

Call No. ....

Acc. No. ....

Date .....

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



Call No. ....

Date *Nov 11 1964*

Acc. No. ....

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



Call No. ....

Acc. No. ....

Date

Aug 11 1889

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



توانا بود هر که دانا بود

ماہنامہ

24661  
HL

# آموزش و پرورش

شماره

۶

دوره سی و چهارم

آبان ماه ۱۳۴۳

مدیر

دکتر مظاہر منصفا

Ghalam ad

9/6/69



## فهرست مندرجات

موضوع	نویسنده	صفحه
فن مناظره از نظر آموزش و پرورش	محمد پروین گنابادی	۷-۱
تعلیم و تربیت عرفانی	دکتر مظاهر مصفا	۱۷-۸
بررسی احتیاج آتی نیروی انسانی	دکتر احمد قاسمی	۲۵-۱۹
دلبستگی کودکان بعلوم	عباس شوقی	۳۳-۲۶
مسائل روانی درباره نقاشی کودکان	دکتر پریرخ بهنام	۳۸-۳۴
لزوم بررسی دائم در برنامه های تعلیماتی	حسین آزر	۴۵-۳۹
معلم بیخبر از کار خود	علی بیاناتی	۴۹-۴۶
پس از تعطیل دبیرستان	دکتر مهدی درخشان	۵۴-۵۰
ای فرزند	محمد علی شیخ	۶۱-۵۵
خبرهای فرهنگی	-	۶۴-۶۲



توانا بود هر که دانا بود

ماہنامہ

# آموزش و پرورش

شماره

۷

دوره سی و چهارم

آذر ماه ۱۳۴۳

مدیر  
دکتر مظاہر مصفا



## فهرست مندرجات

صفحه	نویسنده	موضوع
۱۷-۱	دکتر محمد مشایخی	هدف تعلیمات متوسطه در ایران
۲۴-۱۸	حسین آزر	لزوم بررسی دائم در برنامه های تعلیماتی
۲۹-۲۵	دکتر مظاهر مصفا	تعلیم و تربیت عرفانی
۳۷-۳۰	دکتر احمد قاسمی	بررسی احتیاج آتی نیروی انسانی
۴۱-۳۸	مهدی غروی	کار مدرسه
۴۶-۴۲	دکتر پریخ بهنام	راز عقب ماندگی دانش آموزان
۴۹-۴۷	علی غروی	کیفر بزرگتر از گناه
۵۲-۵۰	کمال زین الدین	تفکر یا عیب جویی
۵۸-۵۳	مترجم: محمد علی شیخ	ای فرزندان
۶۱-۵۹	با انتخاب: احمد احمدی	در تعلیم و تربیت فرزندان
۶۴-۶۲	-	خبرهای فرهنگی



توانا بود هر که دانا بود

ما بهنام

# آموزش و پرورش

شماره

۹

دوره سی و چهارم

بهمن ماه ۱۳۴۳

مدیر

دکتر مظاہر مصفا



## فهرست مندرجات

### نویسنده

### موضوع

۱۱۰	محیط طباطبایی	پیام شاهنشاه
۱۸-۱۲	دکتر ایوب الفضل	نظری به تعلیمات ابتدایی
۲۴-۱۹	حسین آزر	برخی از سنتهای کهن فرهنگ ایران
۳۲-۲۵	دکتر مظاهر مصفا	لزوم بررسی دائم در برنامه‌های تعلیماتی
۳۸-۳۳	عباس شوقی	تعلیم و تربیت عرفانی
۴۴-۳۹	دکتر احمد قاسمی	نیروی اجتماع و تفکر علمی
۵۰-۴۵	علی غروی	تحلیل آماری از وضع تعلیمات
۵۵-۵۱	احمد احمدی	تعلیم و تربیت در قابوسنامه
۶۲-۵۶	حمید حمید	بحثی درباره انشاء
۶۴-۶۳	-	انسان شناسی در فلسفه‌های بزرگ
		نامه‌های رسیده



توانا بود هر که دانا بود

ماہنامہ

# آموزش و پرورش

شماره

۱۰

دوره سی و چهارم

اسفند ماه ۱۳۴۳

مدیر

دکتر مظاہر مصفا



## فهرست مندرجات

موضوع	نویسنده	صفحه
پیوسته می گاهم و بر گناه می افزایم	دکتر مظاہر مصفا	۱-۳
نظری به تعلیمات ابتدایی	محیط طباطبایی	۴-۶
برخی از سنتهای کهن فرهنگ ایران	دکتر ابوالفضل مصفی	۷-۱۴
تحلیل آماری از وضع تعلیمات ابتدایی	دکتر احمد قاسمی	۱۵-۱۹
مقدمه‌ای در باب روش جدید تدریس ریاضی	حسین آزر	۲۰-۲۴
درس تاریخ	مهدی غروی	۲۵-۲۹
درس در کودکان	دکتر پریرخ بهنام	۳۰-۴۰
تعلیم و تربیت در قابوسنامه	علی غروی	۴۱-۴۵
آسان پذیری پدیده‌های نو با حفظ سنتها	-	۴۶-۵۱
مراکز علمی در رها و گندی شاپور	محمد علی شیخ	۵۲-۵۵
بحث فنی در تدریس الفبا	محمد علی ریاضی قرزاد	۵۶-۶۱
نامدهای رسیده	-	۶۲-۶۴



ماهنامه



آموزش و پرورش

مختبرین کتابادی

## فن مناظره از نظر آموزش و پرورش

از آنجایی که گروهی از فیلسوفان یونان هنگام بحث، برای غلبه بر خصم به سفسطه و جدل و مغالطه متوسل می‌شوند، فن مناظره نخستین بار در میان آن گروه که به سوفسطاییان معروف بودند، بسیار متداول گشت. بعدها که فلسفه یونان به مشرق راه یافت و در دوران مأمون مترجمانی کتابهای فلسفی یونانی را بتازی برگرداندند در میان دانشمندان اسلام نیز رشته خاصی از شعبه‌های منطق بنام آداب البحث یا مناظره شیوع یافت و رساله‌هایی در این باره نوشته شده که برخی از نسخ خطی آنها را سالها پیش نگارنده در کتابخانه آستان قدس رضوی مشهود مطالعه کرده‌ام و خلاصه فن مناظره یا آداب بحث از يك نظر مربوط به منطق و فلسفه است که در اینجا بحث در آن از موضوع ما خارج است.

در شعرپارسی نیز شاعرانی که بسبك عراقی شعر می‌سرودند مناظره‌های بسیار سروده‌اند و سعدی شیرین سخن نیز درباره مناظره رایت و پرده بابیانی شیوا سخن گفته است و در دوره معاصره بهترین شاهکارهای مناظره



شعری را می‌توانیم در دیوان پروین اعتصابی بیابیم و درباره شاعران مناظره گو نیز از مقدمه همان دیوان بقلم مرحوم ملك الشعرای بهار استفاده کنیم .

باری مناظره در سیاست نیز هم اکنون بویژه در امریکا رایج است و کاندیداهای ریاست جمهور مناظره‌های تلویزیونی تشکیل می‌دهند که اشاره به اقسام مذکور برای روشن شدن ذهن خوانندگان بود و بحث در هر يك از آنها نیاز به مقاله‌های مفصل دارد . موضوع اصلی ما گفتگو درباره مناظره از نظر آموزش و پرورش است .

در شماره گذشته بایجاز درباره کارهای خارج از برنامه در آموزشگاههای نوین و نتایج سود بخش آنها اشاره کردم و از انجمن کتابخانه شاگردان مختصری گفتگو بمیان آمد . در این شماره به انجمن دیگری از انجمنهای خارج از برنامه که بوسیله خود شاگردان اداره می‌شود و سودهای فراوان می‌بخشد ، اشاره می‌کنم و آنگاه برخی از تجربه‌های شخصی خود را بنظر خوانندگان ارجمند می‌رسانم .

مناظره در آموزشگاهها عبارت از این است که دبیران ادبیات یا تاریخ و جغرافیا و دیگر رشته‌های نظری یکی از موضوعهای کتاب درسی یا موضوعی مربوط به مباحث کتاب مزبور را بشیوه بحث و استدلال شاگردان بایکدیگر مطرح می‌کنند و آنان را به آوردن دلیل یارده استدلالهای طرف مخالف وامی‌دارند تا شاگردان گذشته از دریافتن عمیق درس و بکاربردن نیروهای اندیشه و استدلال خویش ، به داوری منصفانه درباره مسائل زندگی ، و فرو گذاردن تعصب و یکدندگی در برخی از واقعیتها و موضوعهای اجتماعی و نگر بستن به بحثهای علمی بانظر انتقاد و تعمق نیز خو گیرند و به جهان بادیده عمیق تر و منطقی تر بنگرند و پدیده‌های آن را بکاربردن نیروهای اندیشه و استدلال و حلای کردن آنها بصورتی همه جانبه دریابند .

### شیوه مناظره در کلاس :

معلم می‌تواند در ضمن تدریس هر موضوعی را که برای مناظره مناسب



تشخیص دهد، به کلاس پیشنهاد کند تا برای جلسه دیگر شاگردان درباره آن باندیشه و گردآوری دلیل پردازند. چنین مناظره‌هایی را می‌توان به چند طریق در کلاس اجرا کرد.

### الف : مناظره دسته جمعی تمام کلاس بدین شرایط :

- ۱- انتخاب دست کم سه تن از شاگردان برای داوری، بطریق قرعه یا به رای شاگردان.
- ۲- دادن معلم صورت کتابهای کمکی برای مراجعه شاگردان و گردآوری دلیل.
- ۳- تقسیم کردن شاگردان کلاس به دو دسته مخالف و موافق.
- ۴- تعیین مدت مناظره از طرف معلم (از يك ربع تا نیم ساعت بسته به اهمیت موضوع و آمادگی شاگردان) در اینگونه مناظره‌ها که همه شاگردان شرکت می‌جویند بویژه اگر عده آنان بیش از حد معمول باشد، سخن گفتن تمام شاگردان با مدت محدود هر چند، نغری يك دقیقه هم سخن بگویند کار دشواری است ولی از نظر اینکه معلم موظف است تمام شاگردان را به نطق کردن وادارد تا از یکسو حجب و ترس آنان را بر طرف سازد و از سوی دیگر به استعداد های مختلف و طرز صدا و دیگر خصوصیت های روانی آنان پی ببرد باید مدت مناظره را آنچنان تعیین کند که دست کم هر شاگردی يك دقیقه به سخنرانی پردازد پیدا است که معلم باید بشاگردان گوشزد کند که دسته مخالف و موافق در ظرف هفته می‌توانند در خارج از کلاس با هم بمشورت پردازند و دلایل گردآوری شده را میان خود تقسیم کنند، گروهی را برای آوردن دلیل برگزینند و گروهی را برای رد کردن دلایل احتمالی که طرف مخالف می‌آورد، تعیین کنند همچنین مطالعه کتابهای کمکی را می‌توانند میان خود تقسیم کنند و معلوم سازند که هر کس کدام کتاب یا کتابها را خواهد خواند و بچه منظور آنها را مطالعه خواهد کرد : گردآوری دلیل ؟ یا رد دلیل طرف ؟ همچنین



معلم باید شاگردان را بشیوه‌ی مطالعه‌ی سودمند و یادداشت کردن از کتابها و طرز تمرین کردن نطق در خارج آشنا سازد. این گونه مناظره در آغاز سال تحصیلی تا یکی دو ماه بیشتر ادامه نمی‌یابد و آنگاه که شاگردان مستعد و علاقه‌مند معلوم شدند معلم روش دیگر را بکار می‌برد که آن را بنام مناظره‌ی چند نفری یاد می‌کنیم:

### مناظره‌ی چند نفری :

پیش از یاد کردن این شیوه بیادآوری نکته‌ی مهمی ناگزیرم که عبارت از دسته مثبت و منفی است. و این قسمت در همه گونه‌های مناظره باید در نظر گرفته شود بر حسب معمول پس از تعیین موضوع مناظره باید طرف مثبت و منفی انتخاب گردد. طرف مثبت گروهی هستند که باید موضوع را با دلایل قانع کننده ورد دلایل مخالفان ثابت کنند و نخستین ناطق از میان آنان مناظره را آغاز می‌کند. کار طرف مثبت مشکلتر است چه اثبات موضوع بر عهده‌ی این گروه است و گذشته از این ناگزیرند دلایل طرف مخالف را هم رد کنند تا بتوانند در مناظره پیروز شوند. طرف منفی اگر دلیلی هم نیاورد، و تنها برد دلایل طرف با منطقی استوار اکتفا کند، ممکن است برنده شود.

چگونگی برگزیدن دسته‌های مثبت و منفی پس از تعیین موضوع بتراخی دو دسته یا بطریق قرعه است.

پس از آنکه دوسه ماه از سال تحصیلی گذشت و همه شاگردان در مناظره‌های دسته جمعی کلاس شرکت جستند معلم می‌تواند بادر نظر گرفتن استعدادها و چگونگی صدا و دلیستگی خاص شاگردان دسته یا با اصطلاح امروز «تیم» نیرومندی برای مناظره شاگردان با کلاسهای دیگر برگزیند و نخست در خود کلاس میان دسته مزبور مناظره‌هایی ترتیب دهد و آنگاه همان مناظره‌ها را در انجمن ادبی شاگردان تجدید کند.

در آموزشگاه‌هایی که کارهای خارج از برنامه را مورد توجه قرار می‌دهند



گذشته از انجمنها یا کلوبهای گوناگون ورزش و کارهای دستی ورشته‌های هنری چون موسیقی و نقاشی و مجسمه سازی و تئاتر و موسیقی و جزاینها، انجمنی هم بنام انجمن ادبی تشکیل می‌دهند که اداره کنندگان آن از میان خود شاگردان با کثرت آراء (رئیس - نایب رئیس - منشی‌ها) انتخاب می‌شوند و تنها ممکن است کارا انتقاد انجمن را یکی از دبیران ادبیات برعهده گیرد. در این انجمن که هفته‌ای یک بار در سالن مدرسه تشکیل می‌یابد شاگردان همه کلاسها می‌توانند در موضوعهای: مقاله نویسی (داستانهای کوچک - مقاله انتقادی - مقاله علمی - مقاله تحقیقی - مقاله فکاهی و جزاینها) شاعری (خواندن اشعار خود) مشاعره - دکلاماسیون شعر یا نثر - خواندن آثار شاعران (مثنوی یا شاهنامه یا آهنگهای مخصوص با کمک اعضای انجمن موسیقی) و دیگر رشته‌های ادبی شرکت کنند. اما آنچه بیش از همه موضوعهای مذکور آموزشگاه را به شور و نشاط برمی‌انگیزد مناظره‌های چند نفری دو کلاس بایکدیگر است که اگر بشیوه درستی انجام پذیرد بسیار دل‌انگیز و پرهیجان و مایه شوق و دل‌بستگی جوانان به آموزشگاه می‌شود در اینجا سزا است که یادآور شوم در تربیت امروز مسئله‌ی تربیت و تعدیل غریزه‌ها و بویژه غریزه جنسی از راه وعظ و پند، روشی کهنه و بی‌اثر بشمار می‌رود بلکه وظیفه‌ی بزرگ مربیان آن است که در سن نوجوانی میل و ذوق زیبایی پسندی نوجوانان را در نظر گیرند و متوجه این نکته باشند که در این سن دل‌بستگی نوجوانان به کارهای هنری روبه رشد و افزایش می‌نهد و اگر بشیوه‌ی غیر مستقیم این علاقه و ذوق آنان را به هنرهای زیبا (شعر - نقاشی نویسندگی - موسیقی - مجسمه سازی و مانند اینها) رهبری کنند و از راه انجمن‌های خارج از برنامه بویژه ورزش و هنرهای زیبا آنان را سرگرم این فعالیتها کنند مسئله‌ی تعدیل و رهبری صحیح غریزه‌های مذکور بخودی خود حل خواهد شد و نوجوانان را از سقوط در پرتگاههای زیانبار رهایی خواهد بخشید و در ضمن استعدادها و لیاقتها و مهارت‌های آنان را بکار خواهد انداخت



و آنها را ثمر بخش خواهد کرد. بدینسان امر مهم آموزش و پرورش از مجرای کهنه که تنها منحصر به انباشتن مغزهای کودکان و نوجوانان از یک رشته دانستیهای غیر عملی و حفظی بود، برخوردار خواهد گشت و در مسیر درست و عملی و سود بخش حرکت خواهد کرد و جوانانی تندرست و کوشا و دانا و هنرمند بجامعه تحویل خواهد داد، جوانانی که بعزت خو گرفتن به کوشش ثمر بخش و اعتماد بنفیس و فرا گرفتن بسیاری از هنرها از طریق آماتوری و شناختن استعدادها و لیاقتهای خویش و پرورش یافتن آنها در آموزشگاه، بی تردید کار آزاد را بر پشت میز نشینی ترجیح خواهند داد و در پی افکندن جامعه نوین ایران فعالانه گام بر خواهند داشت و با شرایط عصر خویش هماهنگ خواهند بود. باری از موضوع اصلی دور شدیم بحث درباره مناظره های چند نفری بود گفتیم هر کلاس باید دارای دسته مناظره دهنده نیرومندی باشد تا بتواند فعالانه با کلاسهای دیگر به مناظره پردازد چنین دسته ای در خود کلاس دست کم از چهارتن تشکیل می یابد و ممکن است به هشت تن هم برسد که چهارتن در طرف منفی قرار گیرند و در هنگام مناظره با کلاسهای دیگر بر حسب اینکه مناظره چند نفری (از ۴ تا ۸ تن) باشد می توان دو یا چهارتن را از دسته هشت نفری کلاس انتخاب کرد پیدا است که هنگام مناظره دو کلاس بایکدیگر، همه شاگردان هر کلاس هم می توانند از لحاظ گردآوری دلیل و موضوعهای قابل توجه ورد دلایل مخالفان به دسته مناظره دهنده ی کلاس خود کمک کنند و دبیر باید آنان را از نظر ایجاد روح همکاری و دلبستگی به کلاس خود (که پایه دلبستگی به آموزشگاه و سپس شهر و سرانجام میهن است) به این یاری و همکاری برانگیزد و شور و شوقی خاص در آنان ایجاد کند.

اگر هر دو دسته مناظره در موضوع خود مجدانه به تحقیق و فعالیت پردازند چنین مناظره هایی بحدی دلپذیر و آکنده از شور و نشاط می شود که گروهی حاضرند برای شنیدن آنها بلیت ورودی بخرند و از شیوه استدلال دو



طرف و عوض شدن عقاید شنوندگان در هر بار که طرف مثبت یا منفی به سخنرانی می‌پردازند لذت ببرند.

راه آموختن زبان مادری بچوانان و پرورش نیروهای اندیشه و استدلال و دقت و ابتکار در عصر حاضر، برگزیدن چنین روشهایی در امر تدریس است نه شیوه‌های خشک و بیروح قدیم که جوانان را بحفظ کردن بازو و تشدد و امی داشت و آنهارا از درس و فراگیری دانستنیها بیزار می کرد. در شماره آینده درباره‌ی تجربه‌های خویش و چند مناظره دل‌انگیز تاریخی گفتگو خواهم کرد.



دکتر مظاہر مصطفیٰ

## تعلیم و تربیت عرفانی

-۱-

در این مقاله که متن يك سخنرانی است هدف‌های عالی تعلیم و تربیت عرفان اسلامی و جنبه‌های مثبت طریقهٔ تصوف و مقاصد سیروسلوک و زمینه‌های عرفان واقعی که بهیچ روی پیوند خود را از مردم و جامعه گسسته نمی‌دارد باز نموده آمده و بخصوص مشقت دیربسته این دروغ آن گروه گشوده شده که عرفان و تصوف و سیروسلوک را کدایی و بی‌کاری و تنبلی و تن‌پروری و اعتزال و گسستن از خانه و خانواده دانسته‌اند و این همه را بهانهٔ زیستن نمکین و زبان بار خود کرده‌اند.

بنام آنکه جان بخشید مارا	تن و توش و توان بخشید مارا
بنام آنکه مارا نامه خوان کرد	بنامه خامهٔ مارا روان کرد
بهشیاری سخن آغاز کردم	زدانش دفتری را باز کردم

بنام خدا آغاز سخن می‌کنم و در در آمد این مقال عذر ناتوانی خویش  
بشعر مناسبت مقام و حال حکیم شوریدهٔ روحانی و عارف ربانی صفای سپاهانی  
میخواهم که از سردرد درون و از روی ناتوانی جان و دل در برابر غم عشق و زیر  
بار گران اشتیاق گفت :

من پرگاه و غم عشق همسنگ کوه گران شد  
در زیر این باراندوه ای دل مگر می‌توان شد  
چون تیر با استقامت از قوس من بست قامت  
بی‌قامت آن قیامت قد چو تیرم کمان شد



چون زعفران بود و چون نی از چشم چون ارغوانم  
 رخسار من ارغوانی بالای من ارغوان شد  
 تا شد غمش هاله دل برمه رسد ناله دل  
 دل رفت و دنباله دل جانم به حسرت روان شد  
 بی گوهر و بی عقیقش در آب و در آتشم من  
 اشکم چو باران نیسان آهم چو برق یمان شد  
 ره بردم از دل بکویش دل بستم از جان بمویش  
 عشق من و حسن رویش افسانه و داستان شد  
 در بند زلفی و خالی گشتم چو مویی و نالی  
 گر بدر من شد هلالی زان ماه لاغر میان شد  
 مارا دلی بود و جانی در بند آن آفت جان  
 جای پای بند و پیریشان دل دستگیر و نوان شد  
 در کار خود محو و ماتم اعجوبه نادراتم  
 عظم بطفلی چنان پیر عشقم به پیری جوان شد  
 در کویم آن ماه سرمست آمد سر زلف بردست  
 بفشانند و بنشست و برخاست گفتی که آخر زمان شد  
 از دیده و دامنم زاد توفان نوح از غم عشق  
 هر دامنم همچو دریا هر دیده ام ناودان شد  
 دل مرغ نارسته پر بود پرداد پرواز عشقش  
 سیمرغ قاف حقیقت طاووس باغ جنان شد  
 این طفل بی درك و دانش در مکتب پیر تعلیم  
 شاگردی درس غم کرد صاحب دل و نکته دان شد  
 کرد آنکه از مسلك سر سیر صفای مجرد  
 استاد ارشاد جبریل شاگرد پیرمغان شد



اکنون دیر گاهیست که فرزندان حیرت زده و تشنه کام آدمی دروادی خشک و سوزان سرگردانی و حیرانی سرگردان و حیرانند و در پی سراپه‌های خواب و خیال خویش میدوند از آن روزگار که تنها وسیلهٔ محاسبه انگشتان دست و پای بود تا امروز که سبب و آلت بر ساختهٔ دست بشر بخود طولانی‌ترین رقم‌ها و عددها را بدقتی و صحتی تام و تمام جمع و تفریق می‌کنند.

از آن زمان که بانگ تندی و درخشش برقی آرام و قرار آدمیان بوحشت و اضطراب و بیم و وحشت و التهاب و تسلیم بدل می‌کرد تا این زمان که سرکش‌ترین نیروهای طبیعت رام دست و آرام تصمیم و ارادهٔ بشر است.

از آن شب‌های تاریک و ظلمانی و مبهم و نامعلوم و دور پایان آغاز آفرینش تا این بامدادان روشن دانش و بینش.

پیوسته سایهٔ بیم و حیرت در کار جهان و سرانجام آدمی با هیبت و حشمت هر چه تمام‌تر بر فراز افق حیات جامعهٔ بشری پیدا و پدیدار است.

لهیب آتش سوزان و گدازان بیم از مرگ همواره سینهٔ پرامید آدمیان را می‌گدازد و تفکر در کیفیت آفرینش و مقصود خلقت آنی گریبان فکر بشر کنجکاو و متجسس را رها نکرده است.

عرفان و فلسفه حاصل تلاش آدمی در طی قرن‌هاست برای نجات از بیم‌ها و راه باز کردن بسوی دانایی و بینایی و دانستن حقیقت و واقع هر چیز.

اگر فلسفه تلاش می‌کند که بشر را از طریق استدلال و استنتاج و قیاس و تمثیل و استقراء بحقیقت هستی و واقعیت حیات رهبری کند عرفان از طریق اشراق و شهود و مجاهدت و مراقبت راه آدمی را بجانب کمال و دانایی و راز گشایی می‌گشاید.

در قانون‌های آسمانی و کتاب‌های دینی هدف اصلی و واقعی تربیت جامعه و نظام و انتظام بخشیدن بخانوادهٔ انسانی است و تسکین دردها و مصیبت‌ها و آسان کردن دشواری‌های هستی و ازمیان بردن بیم‌ها و اضطراب‌ها همه وجههٔ نظر پیامبران بوده است فلسفه و عرفان نیز همین وظیفه را تعهد کرده‌اند و بعد از



تعلیم دینی هیچ طریق و مذهبی بهتر از این دو سرچشمه دانایی و بینایی ذهن کنجکاو و دل بیمناک و هراسان آدمی را اطفاء نکرده است .

عمده تعلیم عرفانی متوجه تهذیب نفس و تربیت و تزکیه روح آدمی است و او را برای پرواز به عالم معنی آماده و پرورده می کند و راه گریز او را از چنگ غول های درون می گشاید .

در عرفان و تصوف اسلامی که در رگها و شریان های آن خون ایرانی جریان دارد جهت تربیت اجتماعی و آماده کردن واحدهای اجتماع برای زندگی سالم و مفید و آرام اهمیت شایان دارد و عارفان بزرگ که سم تعلیم مانی گری و سایر فرقه های کج اندیش و فساد کار و تباهی آموزد رزمین دل و جان شان ریشه ندوانده متوجه این جهت عرفان بوده اند و آنچه در تعلیم و تربیت ایشان جنبه کم آزاری و شفقت و مهربانی و فداکاری و از خود گذشتگی دارد همه متوجه انتظام جامعه و برقرار کردن محیط عالی انسانی است تصوری باطل و خالی از حقیقت است اگر عزالت و گوشه گیری و شعبده بازی و تنبلی و تن پروری و کاهلی و رها کردن کار و پیشه و خانه و خانواده و مجرد زیستن را عرفان و تصوف بدانیم . اگر ترك و تجرید و قناعت و خرسندی گفته اند ترك هوا و مجرد ماندن از آفت شهوت و ساختن به بهره کم و شاد بودن و خرسندی کردن به موجود و دل نبستن به هر تعلق باطل مراد بوده است . زیستن در حال و خرسندی برای آرام کردن خاطر و خرسند ساختن ضمیر و درون آدمی توصیه شده است که دل بستن در گذشته معدوم و آینده نامعلوم کیفیت حال را آمیخته بدرد و ملال می کند و درك سعادت جز بکسب رضایت خاطر و خرسندی درون حاصل نمی شود .

درویشی بی بهره ماندن است اما نه بهره ندادن بسود نرسیدن است اما نه سود نرساندن . درویشی رنج بردن است و گنج فراهم آوردن دیگران را و خون خوردن است و مشک پروردن مردمان را . سوختن و افروختن و روشن ساختن بزم خلق است کفر و بی دینی نیست . کار کردن و بی آزاری است نه تنبلی و بی کاری . درویشی پادشاهی است نه گدایی مزد کم گرفتن و کار بسیار



کردن و خرسندی بیمارگران و خرج اندك است و درویش خرسند بار بر پشت  
و خار دریای براه رضای خدا و خدمت خلق می پوید و جز این دو نمی جوید و  
پیوسته بزبان حال می گوید :

مو که چون اشتری قانع بخارم      پیام خار و خرواری بیمارم  
بدین خرج قلیل ورنج بسیار      هنوز از روی مالک شرمسارم  
اگر در فلسفه بروی همه گشاده نیست درهای عشق و عرفان همه باز است  
عرفان تسکین دهنده همه دردها و تسلی درد همه است همه شهوتی و تعلقی  
درین بوته امتحان برضا و خرسندی و شاد دلی و خرمی و شکفتگی بدل می شود  
نابجانیست اگر فلسفه را رحمت خاص و عرفان را رحمت عام بنامیم که عرفان  
بر هر دلی نوری می تابد و کسی را محروم نمی ماند و از فلسفه جز فیلسوف بهره ور  
نیست .

مصطفیٰ تنگ تنگ جای فلسفه جز جای چند فیلسوف عالی مقام نیست  
و در طول دهها قرن تعداد این صدر نشینان حکمت و فلسفه انگشت شمار است  
و این جای تنگ جهانی را جای نتواند داد . در رحمت عرفان بروی هر دلی  
گشاده است و هر دلی را راهی بسوی حقیقت و حق باز نهاده اند و عدد راهها بسوی  
آفریدگار برابر عدد نفس آفریدگان است .

بر صدر مصطفیٰ عشق و عرفان حشمت ارستو و هیبت افلاتون و کبکبه  
سغرات نقش بسته و بر بالای غرفه حقیقت و محبت و حَسَب استدلال و منطق  
نشسته .

بر در مدرسه عرفان ننوشته اند که هر که هندسه نمی داند درین مدرسه  
نیاید . حکایتی از تفسیر ابوالفتوح بخاطر می گذرد که مارا دریان این مقصود  
یاری می کند و آن حال یکی از فقیهان مشهور و معتبر است باحمالی و نشان  
می دهد که درك و دریافت از حقیقت جهان موقوف به درس و کتاب نیست و بتعبیر  
جلال الدین محمد :

دفتر صوفی سواد حرف نیست      جز دل اسپید همچون برف نیست



همان منادی حقیقت و عرفان بانگ برمی دارد که :

عشق را بوحنیفه درس نگفت  
 و آنچه بر زبان آن زبان غیب رفت که :

بشوی اوراق اگر همدرس مایی  
 که علم عشق در دفتر نباشد  
 از مقوله همین حکایت تفسیر ابوالفتوح است که آورده « حمالی را دیدم باری  
 گران بر پشت گرفته می رفت و همه راه می گفت الحمد لله استغفر الله .

گفتم تو چیزی دیگر ندانی جز این دو کلمه .

گفت دامن قرآن نیز دامن .

گفتم چرا جز این دو کلمه نگویی .

گفت برای آنکه پیوسته نعمتی و رحمتی از آسمان بر من فرود می آید  
 و گناهی و خطیئتی از من بر آسمان می شود شکر آن نعمت را کلمه حمد بر زبان  
 می رانم و جبران آن گناه را استغفار می کنم تا مگر خدای رحمت آرد . گفتم  
 سبحان الله این حمال فقیه تر از من است .

آن همه قدح و ذم که در کلام عارفان نسبت به عالمان بی عمل و مغرور به  
 علم و دانش آمده نه از سر انکار علم و دانش است بلکه از برای اشاعه فکر مفید  
 بودن و مفید زیستن و بکار خلق پرداختن و استفاده کردن از علم در راه خدمت  
 بخلق و گریز از آفت های نفسانی است سنایی که گفت :

علم کز تو ترا بنستاند  
 جهل از آن علم به بود سدبار

ترجیح جهل به علم نخواست و سعدی که فرمود .

عالم که کامرانی و تن پروری کند

او خویشتن گم است کرا رهبری کند

تازیانه بیدار باش بدوش عالم بی عمل و تن پرور نواخت .

در طریقه عرفان توفیق در سلوک بمراقبت و مجاهده است و مکاشفه نصیب  
 آن سالک است که نفس خویش فدای رضای خدا و خدمت خلق کند و همه بمنزل  
 رسیدن ها بعنایت موقوف است و عنایت باری و نور هدایت کردگاری دل حمال



و فقیه را یکسان شامل است و ای بسا که علم و حکمت و فلسفه و حتی ذکر و ورد و مراقبت و ریاضت حجاب راه راست .

یکی شوریده پیری قرب سی سال  
 بگفتی ذکر یارب در همه حال  
 چو واصل گشت و خامش ماند فرمود  
 که یارب گفتم خود پرده پی بود  
 اگر یارب بیای پیر بند است  
 بیای خلق یارب بند چند است

اساس تربیت و ارشاد در طریقه تصوف پاک و سالم بر تربیت اجتماعی است و عمده توجه مرشدان کامل و پیران صاحب دل به آماده کردن رهروان برای زندگی سالم و خوب و بنیان خانه و خانواده و رفاه و صلاح اجتماع است . دستورهای بهداشتی و توجه بپاکیزه داشتن محیط زندگی و احترام از خوردن غذای آلوده همه نشانه آنست که بنای اصلی عرفان و تصوف بر پایه اجتماع و صلاح کار و تربیت اجتماعی نهاده شده است و با اعتزال و تنبلی و تن پروری و مفتخواری سازش و سازگاری ندارد . شیخ هر مریدی که تأهل ساختی اهل او را بخواندی و گفتی سه کار بکن :

اول هر چه این کدخدای در خانه تو آرد از غله و حوایج تصرف خرج خود از آن نگاه دار و خرج مکن چنانکه زنان در وجه دوک رشتن و کرباس بافتن دهند بی فرمان شوهر که برکت از آن بشود و دیگر خانه عنکبوت در خانه به گذار که شیطان آنجا مأوا گیرد و هم نشینان ما هم نشین شیطان نباشند و دیگر هر طعام که خواهی ساخت و هر چه در دیگ خواهی کرد از گوشت و حبوبات اول به آب نمازی کن آنگاه در دیگ فرو کن و این هر سه را یاد دار تا ترا نیک آید . ازین دستور شیخ بوسعید به زنان مریدان پیدا است که توجه نکردن بسلامت جسم و خانه و خانواده موجب رکود کار سلوک و سیر مریدان بوده است و هم بجرأت می توان گفت که سیر و سلوک جز یافتن طریقه منطقی و معقول و سالم و آسان و هموار زندگی انسانی طریقی نیست و جستن رضای خدای جز بکوشیدن در کسب آسایش خلق و خدمت به اجتماع و تحصیل معاش زن و فرزند و تربیت خانواده میسر نشود .



بو سعید جامه زیبا بپوشید و دستار پربها در سر داشته و به آراستگی و پاکیزگی می زیسته و بادوستان بگرمابه و گلستان می رفته و همه این آراستگی و گرم جوشی نشانه رغبت او به آمیزش و معاشرت با مردم و مخالف انزوا و اعتزال و تجرد است اما همان جامه و دستار زیبا و ثمین به موی ستر گرمابه می بخشد تا ساز و برگ عروسی آماده کند و هم آن موی ستر را بپاکیزه داشتن استره و شستن دست و پنهان کردن موی و شوخ از چشم مردمان نصیحت میکند و این همه نشانه توجه کامل آن عارف بزرگ به نظام جامعه و نظافت و بهداشت و تشکیل خانواده است .

در عالم درویشی آن شعبده ها را که بعضی از آن به کرامت تعبیر کرده اند و مردان مرد آن را زنانگی مردان شمرده اند مقامی نیست و هر چه هست در کوشیدن به کسب رضای خدای و صلاح خلق است که خواجه گفت : «اگر در هوا پری مگسی باشی و اگر بر دریا روی خسی باشی دل بدست آر تا کسی باشی» .

در تار و پود زیبا و آهنگ موزون و موسیقی خوش پیوند این نثر آهنگین عاطفت انسانی و تشویق بمردمی و در کار کردن نیروی تن و جان بخدمت خلق موج میزند و بی اعتنایی بجد و جهد در طریق غیر منطقی و ناسودمند عرفان و تصوف و ذم ریاضت و اعتزال و قدح توجه بکرامت های معهود مرتاضان و جوکیان از آن بخوبی آشکار است . این معنی به بسطت بیشتر در حکایتی که به ابو سعید ابوالخیر منسوب است آمده در این حکایت تشویق به در آمیختن با مردمان و بازرگانی و ستد و داد و زن خواستن و افت و خیز و معاشرت کردن و شرکت جستن در اجتماع صریح و روشن بیان شده و توجه بشعبده و چشم بندی مذموم و ناچیز و عبث شمرده آمده است .

«شیخ را گفتند فلان کس بر روی آب می رود .

گفت سهل است بزغی و صعوه ای بر روی آب می رود .

گفتند فلان کس در هوا می پرد .



گفت ز غنی و مگسی نیز در هوا بپرد .

گفتند فلان کس در يك لحظه از شهری بشهری میرود .

شیخ گفت شیطان نیز در يك نفس از مشرق بمغرب میشود این چنین چیز هارا بس قیمتی نیست مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و ببخشد و با خلق ستد و داد کند وزن خواهد و با خلق درآمیزد و يك لحظه از خدای غافل نباشد . «

فتوای مفتی اعظم عالم واقعی عرفان و تصوف بر سپردن طریق زندگی بشیوه متعارف و معمول و منطقی و انسانی است . او شرط مردی و مردمی را آمیختن بامردمان و شرکت جستن در اجتماع و غافل نبودن از یاد خدای دانسته است .

وصیت های ابوسعید که مربوط به سالهای آخر حیات اوست و در روزگار پختگی و پرداختگی عمر سیر وسلوك آن آزاد مرد بزبان اورفته بیشتر روی در جهت توجه به آسایش خلق و کوشش در رفاه جامعه و صلاح کار مردم دارد او در روزهای آخر زندگی که واپسین گوهر عشق و عرفان نثار گهر بازجویان دریای شوق و طلب می کرد مریدان خویش را بخدمت خلق می خواند و این سخن عالی که نشانه کمال انسان دوستی است بر زبان می راند که :

**« اگر کسی طاعت ثقلین بیارد در مقابل آن نیفتد که راحتی به کسی رساند . »**

وقتی خواجه منصور وزیر صاحب قدرت تغزل پیش او آمد و از او خواست تاهدایت و ارشاد او را وصیتی فرماید او را جز این نگفت که :

**« کار تو امروز ادای حقوق خلق است و این خلق جمله ابنای دولت تواند بجمله بنظر فرزندی نگر . »**

آنچه در حال و قول صوفیان از بدبینی و بی امیدي و تشویق مردم بترك دنیا و اعتزال و گوشه گیری و ترویج تن پروری و تنبلی و مفتخواری و گدایی و بیکاری و بی اعتنائی بخانواده وزن و فرزندان و تحریض مریدان ساده دل به تجرد



و فریب دادن مردمان بشعبده و نیرنگ و افسون و رنگ راه یافته از مذهب فساد خواهی و کیش سراپا زشتی و تباهی مانی مایه گرفته و از تربیت عرفان اسلامی دور و بی بهره است.

تمسك عارفان بزرگ چون سنائی و عطار و جلال الدین محمد بلخی به تمثیل و بیان حال و حقیقت و معرفت انسانی در ضمن حکایت و قصه به پیروی و اقتباس از قرآن کریم و بمنظور ارشاد خلق و اصلاح جامعه و تربیت مردم است.

این همه حکایت خرد و کلان که در مثنوی گران قدر جلال الدین محمد آمده و هر يك حاوی فایده‌هاست همه برای ارشاد عموم است و نيك پیداست که آن بزرگ مرد که خود عارفی گرامی و مرشدی راه دان و صاحب‌دلی بزرگوار است همه توشه دانش و بینش در کار تعلیم و تربیت و صلاح جامعه کرده و جز این نخواسته که گفتارش چراغ هدایت و مشعل راهنمایی و دلالت مردمان باشد.

شیخ اجل سعدی حاصل عمری سیر و سفر و تجربه و دانش و علم و عمل خویش در دو کتاب بی نظیر گلستان و بوستان فرو ریخت.

یکی را سرمشق اخلاق عملی و دیگری را راهنمای اخلاق نظری کرد تا کلام سحر آمیز و سخن شیرین و دل انگیزش راهنمای تربیت و تعلیم جامعه باشد.

مقام سعدی در عالم سیر و سلوك و عرفان و ورود او در حال و مقال عارفان بر کسی پوشیده نیست و هر که انکار عالم درویشی او کند از سر و سودای او بی خبر است و در گرداب نادانی و جهل غوطه ور برای كودك نورسته تا پیر وارسته در گلستان پر گل و ریحان بوستان و بوستان عبیر افشان گلستان گل‌های دماغ پرور تعلیم و تربیت و ارشاد و تهذیب مناسب حال و مقام متعلم شکفته و بویا و خرم و خندان بدست طبع توانگر آن باغبان زیبایی و هنر پرورده ورسته است.



آن همه حکایت شیرین و پر حال در بوستان سعدی همه بمنظور تربیت و تعلیم و تنزیه جامعه پرداخته و آن همه داستان خوش عبارت و موزون در گلستان او برای هدایت خلق ساخته آمده است در گلستان بابی در تربیت و بابی در اخلاق درویشان اختصاص یافته است و در بوستان نیز عمده مسأله‌ها تربیتی و ارشادی است و درهای درویشی در ضمن حکایت‌ها بیان شده است .

آن عارف صاحب‌دل که از خانقاه بمدرسه آمده از آن خانقاهیان گریخته که در طی طریق همه خویشتن بینی بر مصلحت عموم ترجیح داده‌اند و در صد بیرون بردن گلیم خویش بوده‌اند او از سر بینایی عهد صحبت این نوع اهل طریق که نا اهل و ناسزایند بریده داشته و همت به اکتساب صحبت آن جنس اهل مدرسه که در کار نجات غریق‌اند و خویشتن فدای صلاح جامعه کرده‌اند گماشته است .

حکایت حال آن صاحب‌دل سعدی بدین خوشی و دلکشی پرداخته  
صاحب‌دلی به مدرسه آمد ز خانقاه

بشکست عهد صحبت اهل طریق را

گفتم میان عالم و عابد چه فرق بود

تا اختیار کردی از آن این فریق را

گفت آن گلیم خویش برون می‌برد ز موج

وین جهد می‌کند که بگیرد غریق را

حاصل کلام آنکه آن اهل مدرسه که مصلحت مردمان بر صلاح خویش

رجحان دهد و نفس خویش فدای دیگران کند عارف واقعی و آن خانقاهی

که در کار نجات خویش باشد و خلق از یاد ببرد ظاهر فریب و نادرویش است

و سیرت اخوان صفا ندارد و بیگانه اهل راز است که

نا تمام



## بررسی احتیاج آتی نیروی انسانی

قبل از بررسی روشهای معمول جهت پیش بینی و تخمین احتیاجات نیروی انسانی بهتر است بطور خلاصه تعریفی از این اصطلاح که اخیراً معمول شده است بکنیم . باید بین مفهوم «احتیاجات نیروی انسانی» بمعنایی که این عبارت استعمال شده است و «تقاضای نیروی انسانی» که معمولاً اقتصاد دانان بکار میبرند تفاوتی قائل شد . برای اقتصاد دانان تقاضای نیروی انسانی مربوط به دسته معینی از کارگران من باب مثال مهندسان مکانیک - رانندگان تراکتور یا کارمندان آماری و عملاً معرف ارتباطی است که بین تعداد کمی نیروی انسانی و اجرتهای مختلف در بازار کار وجود دارد . عبارت دیگر مؤسسات صنعتی در جستجوی خدمات یکدسته از کارگران معین در برابر اجرتهای معلوم و مشخص هستند اعم از اینکه میزان اجرتها با انواع کار تطابق داشته یا نداشته باشد . برای عالم اقتصادی تعداد کارگران و نرخ دستمزد آنها عوامل تشکیل دهنده قانون عرضه و تقاضا میباشد . اگر تعداد کارگران مورد احتیاج مؤسسات صنعتی از تعداد کارگران موجود بیشتر باشد نرخ اجرتها بالا میرود و این افزایش موجب کاهش تقاضا و از طرفی افزایش عرضه میشود و این کاهش و افزایش تا وقتی ادامه دارد که تعادل لازم برقرار شود (بازار کار و خدمات تابع قوانین عرضه و تقاضا و رقابت است) از این نقطه نظر میتوان گفت تعداد کارگران مشغول بکار در هر زمان معرف وضع بازار کار از نظر قانون کلی عرضه و تقاضا است .

از این تعریف میتوان نتیجه گرفت که تخمین احتیاجات آتی نیروی انسانی در چهارچوب طرح ریزی فرهنگی با پیش بینی میزان تقاضا در بازار کار تفاوت کلی دارد . پیش بینی در قسمت ثانوی با عوامل متعددی از قبیل تعداد کارگران موجود در رشته های مختلف ، وضع آتی قیمت ها و عوامل دیگر بستگی دارد که خارج از بحث فعلی است در این بحث اصطلاح «احتیاج نیروی انسانی» مربوط به کیفیت تقسیم نیروی انسانی بین مشاغل و حرف مختلف برای نیل بمقاصد و هدفهای اجتماعی و اقتصادی آتی میباشد عبارت دیگر اصطلاح فوق بیشتر جنبه فنی و تربیتی دارد نه اقتصادی . برای توضیح بیشتر یکی از مشاغل مثلاً حرفه پزشکی را مثال میزنیم . تعیین عده پزشك لازم بمنظور بهره مند ساختن مردم از مراقبت های پزشکی طبق نظام مشخص و معین مربوط به پیش بینی «احتیاج نیروی انسانی» در مورد پزشکی است . همچنین در مورد فرهنگ و امور تعلیماتی تعیین و تخمین عده معلمان لازم برای اطفالیکه بسن تحصیلی رسیده اند و باید به



دبستان بروند، پیش‌بینی مستخدمان لازم برای امور اداری موضوعاتی هستند مربوط به تخمین و برآورد نیروی انسانی و ارتباطی یا بازارکار و امر عرضه و تقاضا ندارند. معذالك در همه این موارد در صورتی می‌توان آمار کمی این پیش‌بینی‌ها را تعیین کرد که قبلاً در مورد تشکیلات مورد نظر و وسایل و امور اجرایی آنها فرضیه‌های معین و مشخص طرح شده باشد. مثلاً در امور تعلیماتی تعداد معلمان مورد احتیاج با کیفیت تعلیمات از قبیل استفاده از رادیو، تلویزیون و وسایل سمعی و بصری در کلاس ارتباط دارد و در مورد پزشکان این تخمین مربوط بنوع مراقبت‌های پزشکی است که مورد توجه برنامه ریزان می‌باشد همچنین با تقسیم مسئولیت‌ها و وظایف بین پرستاران، کمک‌پزشکان و سایر همکاران جامعه پزشکی ارتباط دارد. در مورد فعالیت‌هایی که معرف اکثریت مشاغل در يك جامعه اقتصادی معین هستند مقیاس وضابطه‌ای که حجم و ماهیت نیروی انسانی مورد احتیاج را بما نشان می‌دهد با پیش‌بینی‌های مربوط به میزان تولید در آینده و هدف‌های مربوط بآن بستگی کامل دارد.

نمی‌خواهیم بگوییم که در رشته خاصی از صنعت بین مقدار تولید و تقسیم کارگران به مشاغل مختلف و نمودار کلی نیروی انسانی رابطه منحصر بفردی وجود دارد زیرا عوامل تولید متغیرند من باب مثال مقدار معینی پارچه ممکن است توسط عدد زیادی از کارگران که در منزل و با وسایل مقدماتی کار می‌کنند تهیه شود یا توسط عدد معدودی که از ابزار و وسایل مکانیکی و فنی در کارخانه‌های بزرگ استفاده می‌نمایند. در مورد دوم نه تنها میزان تولید هر کارگر افزایش می‌یابد بلکه اهمیت و کیفیت کار هم تغییر می‌کند. چه بسیار مشاغلی هستند که در توالی منطقی عملیات تولیدی نقش مستقیم ندارند از این قبیلند مدیران اداری و مهندسان فنی و غیره ولی در عین حال جزو عوامل تولید محسوب می‌شوند.

بهر حال در رشته‌های مختلف تولید (یا لاقلاً برای فعالیت‌های بزرگ) تغییرات کمی و کیفی نیروی انسانی درازدیاد تولید و رشد اقتصادی دخالت کامل دارند. زیرا افزایش تولید معلول بهبود و تغییر روش فنی کار است و هر تغییر فنی مستلزم وجود کارگران مطلع و ورزیده است بنا بر این وقتی که قرار باشد در کشوری میزان تولید بالا برود یا باید بر تعداد کارگران افزود و یا اینکه روش کار را تغییر داد، در هر دو صورت تغییرات قابل ملاحظه‌ای در بازار کار ایجاد خواهد شد.

در صورتی که آمار صحیح و دقیقی از مشاغل و فعالیت‌های صنعتی در کشور های مختلف در دست باشد می‌توان به آسانی رابطه موجود بین تولید و نوسانات بازار کار را رسیدگی و مورد مطالعه قرار داد.

### ارتباط احتیاجات نیروی انسانی و طرح ریزی فرهنگی

در صورتی که بین احتیاجات نیروی انسانی در بازار کار و طرح ریزی فرهنگی ارتباطی نباشد و نوع اشتغال فارغ التحصیلان مدارس قبلاً معلوم نگردد سرمایه گذاری در راه تعلیم و تربیت کاری عبث و بیهوده است و موجب از بین رفتن سرمایه و نیروی انسانی کشور و ایجاد نارسایی‌های روحی برای نسل جوان و مشکلات عظیم اجتماعی و اقتصادی در مملکت می‌گردد.



پیش‌بینی و تخمین سالیانه گرایش افراد تازه وارد در بازار کار بسوی مشاغل مختلف مستلزم شناخت و آگاهی بر عوامل زیر است :

- ۱- آمار کارگران لازم برای فعالیت‌های مختلف اقتصادی در سنوات مشخص و معلوم
- ۲- آمار فعلی کارگران مشغول بکار در مشاغل مختلف.
- ۳- آمار سالیانه کارگرانی که بعلت فوت، بازنشستگی و عوامل دیگر از کار کناره‌گیری میکنند.
- ۴- آمار کارگرانی که بععلت مختلف تغییر شغل میدهند.

در صورتی که شرایط اشتغال بکارهای فنی تحصیل در مدارس و موسسات صنعتی و فنی و داشتن معلومات و اطلاعات خاص باشد آمار فارغ التحصیلان این قبیل مدارس میزان عرضه را در سال مقصد نشان میدهد (با در نظر گرفتن افت تحصیلی و ضریب تغییر مشاغل) در صورتی که میزان احتیاج نیروی انسانی هم درست باشد به آسانی میتوان میزان اختلاف را محاسبه کرد و براین مبنا تغییرات لازم را در رشته‌های مختلف تعلیماتی جهت تأمین کار برای فارغ التحصیلان پیش‌بینی کرد.

این نکته را باید یادآوری کرد که ترسیم نمودار کامل عرضه و تقاضای نیروی انسانی بدلائل بیشماری که ذکر آنها خالی از اهمیت نیست قدری مشکل و نااندازه‌ای غیر ممکن بنظر میرسد نخست آنکه پیش‌بینی نمیتواند صورت قطعی داشته باشد بنابراین تجسم ماهیت آتی مشاغل بطور قطعی و دقیق ممکن نیست و بعضی اوقات حقایق خلاف آن را نشان میدهد مثلاً بهنگام جنگ جهانی دوم و بحران نیروی انسانی صاحبان صنایع مجبور شدند بعضی از مشاغل را باهم ترکیب کنند و وظایف فنی را باشخاصی که صلاحیت کمتری داشتند بسپارند. در ثانی برای تعیین و تخمین میزان مرگ و میر و بازنشستگی و از کار افتادگی کارگران باید حد اقل و اکثر سنی و قانونی جهت اشتغال کارگران بوظایف مختلف درست داشت. ثالثاً معیار و ضابطه صحیحی جهت تعیین میزان تحرك و تغییر مشاغل درست نیست و این امر بعوامل مختلف بستگی دارد که بعضی اوقات قابل پیش‌بینی نیست. رابعاً از مدرسه تا کارگاه مراحل مختلف و متعددی وجود دارد و نمیتوان بطور قطع و یقین احتیاجات آتی نیروی انسانی را بصورت آمار دانش آموزان مشغول بتحصیل در مؤسسات صنعتی و حرفه‌ای مجسم کرد. برنامه‌های رسمی و غیر رسمی کارآموزی در کارگاهها، تجربیاتی که کارگران در ضمن انجام کار بدست می‌آورند، تعلیماتی که در سربازخانه‌ها می‌بینند و بالاخره مطالعات شخصی و ذوق و تمایل فردی موجباتی هستند که آمادگی اشخاص را برای قبول مشاغل و حرف مختلف فراهم میسازند.

هرچه مؤسسات تعلیم و تربیت حرفه‌ای در کشوری مجهزتر و توسعه آنها بیشتر باشد پیش‌بینی‌های مربوط به واقعیت نزدیکتر خواهد بود ولی چون فعلاً مؤسسات فرهنگی به تنهایی نمیتوانند وظیفه و مسئولیت تعلیم و تربیت فنی نیروی انسانی را بعهده گیرند لذا نمیتوان نتیجه تحصیلی را بطوری که دقیقاً جوابگوی احتیاجات نیروی انسانی باشد تعیین کرد. ولی در امر طرح ریزی فرهنگی تا این حد دقت و موشکافی ضروری بنظر نمیرسد زیرا بین اکثریت مشاغل بخصوص مشاغل یدی و خدمات نوعی تشابه و قابلیت تبدیل و تغییر موجود است. مسلماً نوع تعلیم و تربیت



یکنفرینا باحلی سازی کارگريزق تفاوت دارد و در سطح بالاتر تربیت یکنفر فیزیکیان بایزشك متفاوت است و اختلاف مشاغل بر حسب درجه و نوع تعلیم و تربیت مستلزم تأسیسات و مواد اولیه و تجهیزات کاملاً متفاوت میباشد وای میتوان تعلیمات فنی و حرفه ای را از تعلیمات عمومی و آکادمیک تفکیک کرد و معلوم ساخت .

برای تنظیم طرحهای فرهنگی و تجهیز مدارس دوره های ۱۵ تا ۲۰ ساله پیشنهاد کرده اند این زمان معادل با دوره کامل تحصیلات عالیه و تربیت متخصصان در رشته های مختلف علمی و فنی است . البته در صورتی که ارقام تقریبی احتیاجات بمدت کمتری مثلاً ده سال معلوم گردد ، یا آنکه عناصر لازم جهت تربیت افراد مورد احتیاج موجود باشد ( دانش آموزانی که سالهای آخر دبیرستان را طی میکنند ) می توان طرح های موقتی و کوتاه مدتی را تنظیم و اجرا کرد .

بطورکلی در امر طرح ریزی فرهنگی داشتن اطلاعات کامل و دقیق در موارد زیر ضروری بنظر میرسد :

### الف - جمعیت

- ۱- اطلاعات مشروح در مورد جمعیت مملکت ( طبق آخرین سرشماری ) طبقه بندی عده از نظر جنس ، سن و گروههای نژادی قومی یا زبانی برای تمام مملکت و نسبت تقسیم جمعیت در شهر و ده .
- ۲- آمارهای سنواری در فاصله بین دو سرشماری برای محاسبه ضریب افزایش جمعیت .
- ۳- میزان تولید و مرگ و میر اطفال در نواحی روستائی و شهری ( آخرین آمار موجود ) .
- ۴- مهاجرت های داخلی از نواحی روستائی بشهر و بالعکس
- ۵- پیش بینی و تخمین جمعیت با تفکیک شهر و ده برای پنج ، ده و بیست سال آتی .
- ۶- سطح معلومات توده مردم و تعداد افراد بیسواد برای همه کشور و برای هر ناحیه با در نظر گرفتن سن ، جنس و گروه سنی .

### ب - فرهنگ

در بررسی وضع فرهنگ باید جنبه های کمی و کیفی را از یکدیگر تفکیک کرد چنانچه تحقیقات و مطالعات علمی در زمینه های مختلف : کیفیت تدریس ، توزیع اعتبارات فرهنگی ، ارزشیابی برنامه های تحصیلی ، تعداد مردودان و کسانی که کلاسها را تکرار می کنند میزان کمبود معلمان و غیره شده باشد نتایج حاصل از این قبیل پژوهش ها ضابطه ای برای تعیین و تشخیص احتیاجات آتی بدست میدهد در غیر این صورت اقدام باین قبیل بررسی ها ضروری است و جزو مقدمات اولیه برای هر گونه طرح ریزی شمرده میشود . اطلاعات کیفی بطورکلی باید شامل مواد ذیل باشد :

- ۱- هدف فرهنگی - بهترین ضابطه برای تعیین و تشخیص هدفهای فرهنگی مراجعه بعقاید و نظرات متخصصان تعلیم و تربیت ، جامعه شناسان و اقتصاددانان می باشد همچنین اطلاع از مذاکرات ، مصوبات و توصیه نامه های مجامع فرهنگی ملی و بین المللی مفید بنظر میرسد .



در این بررسی اطلاع از عقاید و تمایلات گروه‌های مختلف مذهبی، سیاسی و اتحادیه‌های صنفی که بطور مستقیم یا غیر مستقیم در امور فرهنگی دخالت دارند نیز اجتناب ناپذیر است مضافاً باینکه شناسایی عوامل اجتماعی از قبیل روحیه ملی، آداب و رسوم، سنت‌های باستانی و میزان تحرک اجتماعی برای پذیرش نظام نوین فرهنگی نیز ضروری است.

۲- سازمان و تشکیلات فرهنگی از نظر اداری، آموزشی، بازرسی و غیره در واحدهای مختلف اداری مملکت (استان- شهرستان و غیره).

۳- تشکیلات فرهنگی از نظر نوع تعلیمات (ابتدائی- متوسطه- حرفه‌ای- کشاورزی- فنی و تعلیمات عالی) با تفکیک مدارس دولتی از مؤسسات خصوصی.

۴- برنامه‌های تعلیماتی و محتویات درسی هر یک از رشته‌های تحصیلی- طول مدت تحصیل و شرایط ورود به مدارس مختلف.

۵- برنامه‌های تعلیماتی خارج از چهارچوب برنامه‌های رسمی از قبیل تعلیمات بزرگسالان تربیت حرفه‌ای در مؤسسات صنعتی.

۶- مؤسسات مختلف تربیت معلم، دوره‌های کارآموزی جهت تربیت معلمان شاغل، تربیت معلمان راهنما و غیره.

۷- روش‌های تدریس، کیفیت استفاده از وسایل جدید تعلیم و تربیت، رادیو، تلویزیون، وسایل سمعی و بصری.

۸- کتب درسی و تشکیلات مربوط به تولید و توزیع آنها.

۹- روش‌های ارزشیابی، کیفیت ارتقاء از کلاسی بکلاس دیگر.

۱۰- بررسی مسائلی از قبیل افت تحصیلی، علل ترك تحصیل، مسائل مربوط بدانش آموزان عقب افتاده و غیره.

اطلاعات کمی بیشتر شامل آمار و ارقام و محاسبات مخصوصی است که می‌تواند شامل مواد ذیل باشد:

۱- تعداد مدارس و تقسیم آنها به مدارس دولتی و ملی، تعداد کلاسها، تعداد شاگردان طبقه بندی شده از نظر جنس، سن و کلاس (ابتدائی، متوسطه، عالی).

۲- تعداد معلمان به تفکیک جنس و مدرک تحصیلی و نوع اشتغال (آموزگار- دبیر- استاد).

۳- نسبت بین شاگردان و معلمان در درجات مختلف تحصیلی (ابتدائی، متوسطه و عالی).

۴- نسبت بین دانش آموزانی که هر سال وارد مدارس میشوند و تعداد فارغ التحصیلان با تفکیک جنس و سن در مدارس مختلف.

۵- ساختمان مدارس و تجهیزات آنها با در نظر گرفتن ظرفیت و تفکیک مدارس دولتی از ملی.

۶- احتیاجات مدارس از قبیل کارگاه، آزمایشگاه، میدانهای بازی و غیره.



- ۷- تعداد راهنمایان تعلیماتی و نسبت معلمان به راهنمایان تعلیماتی و بازرسان .
- ۸- تعداد اطفال، جوانان و بزرگسالان که باید تعلیم داده شوند .
- ۹- حد متوسط افزایش سالیانه نوآموز، دانش آموز و دانشجو .
- ۱۰- ظرفیت مؤسسات تربیت معلم و امکاناتی که جهت تربیت معلمان شاغل موجود است

### ج - امور مالی و اعتبارات فرهنگی

در این قسمت به مسائلی از قبیل منابع مختلف درآمد، توزیع اعتبارات و هزینه ها و دیگر مسائل مالی توجه میشود .

در قسمت درآمد ها باید انواع مختلف درآمد از قبیل اعتبارات مرکزی و دولتی، اعتبارات محلی ( اعتبارات شهرداری ها، عوارض مخصوص فرهنگ - کمک مردم و غیره ) کمک های خارجی و اعتبارات بین المللی، شهریه تحصیلی، کمک های انجمن های خیریه و غیره را مورد توجه قرار داد .

در قسمت هزینه ها باید هزینه های مستمر را از هزینه های غیر مستمر تفکیک کرد . مقصود از هزینه های مستمر، هزینه های جاری سازمان های اداری، بازرسی تعلیماتی و همچنین مخارج دستگاه های تعلیم و تربیت معلم و حقوق کارمندان است .

هزینه های غیرمستمر شامل مخارج ساختمانی بصورت احداث ساختمان های جدید با توسعه و تعمیر ساختمان های قدیم، تهیه وسایل کمک آموزشی، خرید ماشین آلات، تجهیز کارگاه ها و آزمایشگاه ها، احداث زمین های ورزشی، خانه دانشجویان، تغذیه و بهداشت و کلیه هزینه هایی است که جنبه سرمایه گذاری را دارد .

پس از تعیین و تفکیک مخارج مستمر، و غیرمستمر بهترین روش برای پیش بینی مخارج آتی محاسبه هزینه سرانه هر شاگرد در مراحل و مدارج مختلف تحصیلی است، البته این مخارج با تعداد شاگردان و مخارج مختلف دستگاه فرهنگ و استهلاک وسایل و ابزار کار و خدمات بهداشتی و تغذیه و پوشاک و مسکن ارتباط دارد همچنین با شاخص قیمتها و تغییرات احتمالی در بازار و کالاها نسبت مستقیم دارد بنابراین در موقع محاسبه و بخصوص پیش بینی های آتی باید ضریب افزایش قیمتها را در نظر گرفت.

### د - درآمد ملی و شرایط اقتصادی

بطور کلی فرهنگ هر کشوری دنباله رو توسعه و رشد اقتصادی و اجتماعی آن مملکت می باشد، در حال حاضر تصور تنظیم برنامه و طرح فرهنگی بدون در نظر گرفتن هدف های اقتصادی و اجتماعی و مسائل مربوط به درآمد ملی و میزان تولید و منابع داخلی و خارجی امری مشکل و غیر عملی است همانطور که از ارزش تعلیم و تربیت در اقتصاد کشور سخن گفتیم و آن را بعنوان عامل سوم تولید معرفی کردیم بهمان نسبت تاثیر موقعیت اقتصادی هر کشور در توسعه کمی و تعلیم و تربیت امری آشکار است .

تمیز و تشخیص این مطلب که برنامه فرهنگی بچه نحوی باید با برنامه های عمرانی و اجتماعی مملکت سازگار باشد و من باب مثال چند درصد از درآمد ملی صرف فرهنگ مملکت



گردد کار مشکل و مستلزم دقت و مطالعه بسیار است. زیرا اگرچه سرمایه گذاری در راه تعلیم و تربیت خود نوعی سرمایه گذاری اقتصادی است که بازده آن دیربازود بصورت نیروی انسانی تعلیم دیده تجلی خواهد کرد مع الوصف اسراف و تبذیر در این سرمایه گذاری بهیچوجه جایز نیست و بخصوص در کشورهای در حال رشد در تخصیص اعتبارات فرهنگی باید مطالعه و دقت بیشتری نشان داد و اولویت را در نظر گرفت، رعایت اصل اولویت های مالی در اثر توافق بین طراحان فرهنگی و متخصصان اجتماعی و اقتصادی و با در نظر گرفتن امکانات و مقتضیات مملکتی بعمل خواهد آمد و شاید مشکل ترین و دقیق ترین مسئله ای باشد که در هر کشور بصورت خاص جلوه گر میشود بهر حال اتخاذ تصمیم در این مورد ضرورت قطعی دارد و باید بهترین راه انتخاب شود بطوری که با هدف های کلی عمرانی مملکت سازگار و با احتیاجات آتی اجتماع هم آهنگ باشد.

مطالعاتی در زمینه قدرت اقتصادی دولت ها و میزان درآمد ملی، اطلاعاتی در مورد تولیدات کشاورزی و صنعتی، تحقیق درباره برنامه های توسعه اقتصادی و تحقق آنها، ارزش یابی طرحها و برنامه های انجام شده بخصوص آنهایی که احتیاج به نیروی انسانی دارند و مسائلی مانند آنها بسیار مفید و ضروری بنظر میرسد.



## دبستگی کودکان به علوم

چیزهای ساده و ابتدایی را که بچه‌های بینند و از آن‌ها نکته‌ای می‌آموزند بزرگتران ندیده می‌گیرند و توجهی که درخور آن باشد نشان نمی‌دهند، مثلاً مادری نهال گلی را در زمین خشکی آب می‌داد، دختر سه‌ساله او که ناظر این کار بود با تعجب گفت «مادر بین آب فرو میرود» این چنین توجه و اظهار نظر در عالم کودک و رشد او دارای معنی است. همینکه بچه بعد بلوغ رسید آنچه آموخته و آنچه تجربه کرده است رویهم می‌ریزد و از آن‌ها در توجیه و تأویل اوضاع و احوال تازه فایده می‌گیرد و مبهمات وی در نتیجه راهنمایی مربی کاردان روبه روشن شدن می‌گذارد. در سال‌ها و دوره‌های پس از آن دیگر این، فرورفتن آب بهنگام آب دادن گل‌ها و گیاهان، برای کودک مفهوم ساده‌ای نخواهد داشت بلکه از آن به‌قوة ثقل، جذب آب در زمین، از میان رفتن حباب‌های هوا و این نکته که «آب شرط لازم زندگی است» پی می‌برد و چون بزرگتر شد می‌تواند به رابطه آنها با یکدیگر آگاه گردد و مفهوم تازه‌ای حاصل کند. آب و رابطه آن با موجودات زنده ممکن است همچون عنصر بسیار با اهمیتی در تعیین جای زندگی و فهم اقلیم جغرافیایی و محل کار و سکنی گزیدن و گرد آمدن گروه‌های بشری دانسته شود.

آموختن مطالب جزئی و معلومات جزئی چون رویهم آید مفاهیم و تصورات و پندارهای تازه‌ای را پدید می‌آورد و از این راه کودک که رو به رشد و بلوغ



می گذارد بشاهراه پرورش قوه فهم «مبادی اساسی علوم» گام می نهد و در این راه بسیاری از پدیده های موجودات جاندار و بی جان برای او روشن می گردد، مبادی علوم چون مسئله زمان، مکان، مناسبات مشترك و همبستگی آنان بنوبه خود پایه پرورش اندیشه طفل در مسائل اجتماعی میشود.

آنگاه که کودک در «علوم» رشد پیدا کرد نیروی فکر و اندیشه اش در مسئله زمان و مکان گسترش می یابد و می کوشد که پدیده ها (قنومن) را به زمان های دور و دراز و فضا های پهناور وابسته و مرتبط سازد و این حال یعنی تفکر علمی را در سراسر زندگی پیرو راند و به توسعه مقاصد علمی بپردازد. شایسته چنان است که کودکان در راه مقاصد علمی خود از کتاب های خوب علوم که فراخور مطالعه و مکمل مشاهدات و متمم تجربه هایشان بشمار میرود برخوردار گردند، زیرا چه بسا که از خواندن و مطالعه کتاب، رغبت و علاقه بوجود می آید و بر آموزگار است که باشیوه های مناسب کودکان را به خواندن کتاب راغب و شایق سازد و خود با آنان در خواندن همان کتابها شرکت کند.

ریشه بسیاری از مطالعات، دلبستگی و ذوق کودکان است دلبستگی کودکان به علوم  
بمباحث علوم و همین مطالعات نشان میدهد که بچه ها کم و بیش به بسیاری از پدیده های گوناگون علمی چون احوال موجودات جاندار زمین و نیروهای آن و مکانیک و غیره علاقه دارند، این علاقه را می توان در اثر يك محیط محرك و مشوق و شایسته فزون و فزون تر ساخت. از کتاب ها، آزمایش ها، گردش ها، مشاهده چیزهای گوناگون می توان زمینه تازه ای فراهم آورد، مطالعه کرد و فایده ها برگرفت.

اگر دانش آموزان کلاس یا دانش آموزی بيك موضوع علمی چنانکه باید دل ندادند آموزگار می تواند با در نظر گرفتن سبك و روش خود پرسش هایی بمیان آورد و یا موضوع را فراخور حدود عمر و فکر کودکان سازد و در پیرامین همان مطالبی که خود در رشته علوم آنان را تدریس می کند به سؤال و جواب بپردازد.



بیچه درباره جهان فعال و جهانی که هنوز در نظر او چیز تازه‌ای بشمار می‌رود می‌اندیشد این جهان نیروهای كوچك و بزرگ دارد، موجودات زنده كوچك و بزرگ در آنست، مواد گوناگون، رنگ‌های گوناگون، اوضاع واحوال گوناگون دارد، در حقیقت جهان، جهان وسوسه کاری است که هزاران سال بابتشريت بازی کرده و او را دچار شگفتی‌ها ساخته است، درهمه جا و همه چیز تنوع دیده میشود و بیچه‌ها نیز در نشان دادن رغبت و علاقه به مباحث علوم با یکدیگر تفاوت بسیار دارند. بعضی کودکان دوست دارند بمطالعه جانوران بپردازند، بعضی دیگر به برق (الکتریک) و برخی به ستارگان و جمعی هم به گل و گیاه.

اما آموزگار می‌تواند باشیوه‌های مخصوص بیچه‌ای را که تنها بمطالعه جانوران دل بسته است بمطالعه الکتریک نیز متمایل سازد و بهمرفته می‌توان کودک را در پرورش علاقه و تقویت رغبت و جلب توجه او بهرمیجئی از علوم کمک کرد و لکن مطابق با استعداد و متعادل بامعلومات آن بیچه.

چنین می‌پندارند که پسران به الکتریک، مکانیک و موضوع‌های دیگری در علوم بیش از دختران دل میدهند اما باین نکته اعتراف نکرده‌اند که خانه و مدرسه هر دو در این راه هستند که دختران را از همان اوایل کودکی از گرایش باین موضوع‌ها باز دارند زیرا نابجا چنین رسم گردیده است که این گونه تعلیمات مخصوص پسران باشد! مثلاً به دختران خردسال بجای اسباب بازیهای برقی و ترن‌های الکتریکی و بعضی ماشین‌های كوچك عروسك میدهند و در دبستان کمتر اتفاق می‌افتد که دست دختران را در کارهای عملی علمی چون سیم کشی زنگ اخبار، سیم کشی چراغ و لامپ و باتری و غیره در تالار اسباب بازی بکارانند. در خانه‌های امروزی کدبانوی خانه همه روزه با کارهای گوناگون برقی و اسباب و وسائل برقی سروکار دارد و مسلم است که در آینده کار با برق و اسباب برقی و ماشین توسعه بیشتری خواهد یافت پس هر زن متوسط هم مانند هر مرد متوسط بمعلوماتی در بکار بردن آلات و ابزار الکتریکی نیازمند است



گذشته از این‌ها بسیاری زنان بخوبی نشان داده‌اند که در زمینه علوم طبیعی تحقیقات و مطالعات خوبی کرده‌اند و به موفقیت‌هایی رسیده‌اند.

بر آموزگاران روشن شده است که در اثر تشویق دختران بشرکت در آزمایش‌های علمی رفته رفته تفکر علمی آنان پرورش یافته و در راه علم افتاده‌اند.

توجیهات کودکان در علوم  
گرایش به علوم قوه تأویل و تفسیر کودکان را درباره محیط و اوضاع و احوال آن رشد و پرورش می‌دهد. طفلی که مستعد است در تحصیلات مطالب علمی پیش برود باید بیاریش شتافت این چنین خردسالان را بحث و گفتگو و مشاهده و خواندن کتاب به پیش میراند.

پرداختن کودکان به فعالیت‌های آزاد آن‌هم محدود و معمول تنها این نیست که به محیط جهانی که آنان را دربر گرفته است آشنا گردند بلکه بر آن باید بود که بچه‌ها از این فعالیت‌ها رویهم‌رفته به کشف مطالب و پی‌بردن به حقایق راهنمایی شوند.

روشی که در تعلیم علوم نتیجه بخش است  
در مراکز تربیتی و کانون‌های تعلیماتی سبک و روش روشن و قاطعی دیده نمی‌شود مثلاً بعضی مربیان اهمیت بسیار به تعلیمات حقایق علوم می‌دهند و آن را هدف اصلی علوم مقدماتی می‌دانند برخی دیگر اقناع حس کنجکاوی طفل را نخستین هدف تعلیمات علوم می‌شمارند و لکن آنچه مسلم است اینست که هیچیک از این نظرها و هدف‌ها مقصود اساسی از تعلیم علوم در دبستان‌ها نیست، حقیقت اینست که آموزشگاه‌هایی که در کشور برپا می‌گردد برای حفظ جامعه و پیشرفت و ترقی مردم است، شك نیست که استواری پایه جامعه و ترقی و پیشرفتش - بحد وسیعی - به نوع افکار و آداب اجتماعی که اعضاء آن نشان می‌دهند وابسته است. تقریباً در هر نوع اجتماعی توجه به تربیت جوانان معطوف به آن چیزی است که در نظر جامعه افکار و آداب مطلوب بشمار میرود اما دبستان‌ها بیش از هر



عامل دیگری مسئولیت طرز تفکر و سنخ سلوك و رفتار نسل نو و مردان و زنان آینده اجتماع را بعهده دارند زیرا یکی از مقاصد علوم دردستانها مشارکت در پرورش و توسعه دامنۀ روشن فکری، روشن روانی، و روشن بینی است.

برای مطالعه علوم و دنبال کردن مباحث علمی همواره به تمایل و رغبت احتیاج است تا معاینه ها و تجربه های تازه بتازه انجام شود و آزمایش ها دنبال گردد و به جستجوی حقایق تازه همت شود و در طلب نتایج بیشتر و تازه تر کوشش گردد.

دفتر علوم و حکایت دانش هر گز بیایان نمی آید و نه تنها پایانی ندارد بلکه از هر جا که بنگرید تازه آغاز کار است. همه رشته های علوم دستخوش دگرگونی و تغییر اند و این دگرگونی و تغییر نتیجه مطالعات مداوم در مباحث علوم است. اینجا است که تحول و تکامل فکری مایه می گیرد و در یچه های تازه گشوده میشود باین معنی که افکار و تصورات تازه پدید می آید و بر آنچه بوده است افزون می گردد و در اندیشه ها و سنجش های قدیمی درباره ستارگان، آب و هوا، جانوران، بیماری ها، تغذیه و بسیاری موضوع های دیگر علمی دوباره مطالعه میشود چه بسا پس از این تجدید نظر ها مطالب آن ها تائید و یا ابطال می گردد.

مرد دانشور باید بمطالعه هر چه که او را بحصول

نتایج صحیح کمک می کند مشتاق باشد. کار شگرف

داروین در مطالعه و پی جویی هر آنچه که مربوط

کوشش در کسب  
اطلاعات تازه

به مطلب علمی او بود از تمایل و رغبت او تراوش کرد این چنین خصلت برجسته مرد دانشور برای تربیت کودک اهمیت بسیار دارد. همینکه کودکان دردستان رو به پیشرفت گذاشتند باید بیاموزند که هر چه را که با موضوع بحث آنان رابطه دارد و ارسی و تحقیق کنند. رغبت به شنیدن تفسیر ها و توجیه ها، پیشنهادها اعتراض ها و ایراد های دیگران پسندیده و سود بخش است. اگر دانش آموزی در مطلبی نتیجه ای را که با و عرضه شده است قبول ندارد و خود در آن باره مطالعات



و بررسی‌هایی دارد باید در اظهار نظر آزاد باشد و مجال این را داشته باشد که دلایل خویش را بیان کند و شرح دهد که چرا فلان نتیجه را قبول ندارد، و نیز روح تحمل شنیدن عقاید دیگران را باید در کلاس درس تقویت کرد و نیز کسانی هستند که میل دارند بدانند هم‌درسانشان دربارهٔ آراء و نتایج آنان چه می‌گویند و چه نظر می‌دهند. و باز کسانی هستند که تحمل شنیدن اظهار نظر کودکان دیگر را ندارند. اینگونه اشخاص رأی خود را «قاطع» می‌دانند. بچه‌هایی داریم که در بعض زمینه‌ها موفقیت دارند و اطلاعاتشان رویهم‌رفته بهتر و درست‌تر از دیگر هم‌درسانشان است این‌گونه افراد ممکن است رفته رفته بحالتی بیفتند که همواره در برابر دیگران رأی و نظر خود را قاطع و صحیح پندارند و بشنیدن اظهار نظر و توضیحات دیگران رغبت نشان ندهند اینان کم‌کم بردباری در برابر اظهار عقیده و یا خرده‌گیری را از دست می‌دهند و چون رأی خویش را بهتر و برتر می‌دانند دیگر به تحقیقات و پژوهش‌های بیشتر نمی‌گیرایند و بمنابع معتبر بی‌اعتنا می‌گردند و مطالعهٔ آن‌ها را فروتر از مقام خود می‌پندارند رغبت بمطالعه و پی‌جویی را باید در اینگونه اطفال با شواهد تازه و کارهای تازه و نتایج تازه تحریک کرد.

و نیز باید دانست که ساده‌لوحی و زودباوری هم پسندیده نیست، رغبت به شنیدن اظهار نظر دیگران نباید با ساده‌لوحی و زودباوری مخلوط و مشتبه شود. آنجا که می‌کوشیم برای مشاهده تازه و تفکر تازه رغبت تحریک گردد چنین سزا است که از پرورش ساده‌لوحی بپرهیزیم. آراء و افکار و نتایجی را باید قبول کرد که صحت آنها به ثبوت رسیده باشد یا دست‌کم ثابت شود که در آن زمان معین بهترین و برترین آراء و افکاری بوده که بدست آمده است.

ممکن است مثلاً باصالت ماده پای بند باشیم اما در این باره سخت متعصب نباشیم. می‌توان به دموکراسی، به تعلیم و تربیت، به بهبود زندگی همهٔ مردم معتقد بود و لکن این اعتقاد سدی نشود که نگذارد ما به نقاط ضعف و قسمت سست



عقیده خود پی ببریم یعنی نباید تفکر ما را در همین قسمت‌ها و قسمت‌های دیگر سد کند و بگوئیم همین است که هست و نیز یادآوری می‌کنیم که قبول نظرات دیگران اجباری و الزامی نیست مگر اینکه معلوم شود آن افکار درست است. بهر حال برای اینکه در مطلبی صحت فکر خود را بسنجیم بهتر است در آن باره آزمایش‌ها بکار ببریم، مطالعات و معایناتی بکنیم و بکتاب‌های معتبر تا آنجا که میسر است نظر اندازیم زیرا چه بسا اتفاق افتاده که فکری پیدا شده و روی آن تصمیمی گرفته شده و نتیجه آن زیانبار بوده است. بعضی چیزها شاید امروز بنظر حقیقت جلوه کند اما فردا نادرستی آن روشن شود. باید در خود چنین قوه‌ای داشته باشیم که هر گاه منطق حکم کند و هر گاه عقل اقتضا کند طرز تفکر خود را تغییر دهیم تعصبات بی پایه، شایعات، افسانه‌ها، فال‌گیری و طالع‌بینی، موهومات و خرافات دارای منشاء اعتماد نیستند، مرد علم همواره باید مایل باشد که از رأی و نظریه‌ای که بیان کرده و لکن قانع‌کننده و مستدل نیست دست بردارد. روی هم رفته يك مرد دانشی باید در نوشته‌ها و گفته‌های خود روشن سازد که آنچه می‌گوید و می‌نویسد و یقین دارد که راست و درست است کدام است و آنچه را که بنام فرض و گمان تشریح می‌کند کدام. تنها در این حال است که کسی در زمینه مطلب بخصوصی موثق و معتبر بشمار میرود گذشته از این مرد دانشور تنها در رشته‌ای که تخصص و تبحر یافته است موثق و معتبر شناخته میشود نه در همه رشته‌ها، با این حال همان مرد دانشور امروزی که در يك رشته محدود و معین کار می‌کند در دوره زندگی به بسیاری مسائل بر می‌خورد که باید روی آنها مطالعه کند یعنی اینکه در حقیقت هرگز به تمام مطالب همان يك رشته‌ای که در آن تخصص یافته است احاطه پیدا نمی‌کند زیرا همواره مبهمات پیش می‌آید و یا باقی میماند که ناچار باید مکشوف گردد.

برای فرا گرفتن هر مطلبی بهترین راه آنست که به منبع موثق آن برویم این هم از کارهای آموزش و پرورش است که محل و موقع دانشوران معتبر و موثق



را برای همه روشن سازد.

کودکان باید بدانند مراکز معتبر علمی و دستگاههای علمی کشور در کجاست و چه منظوری از آنهاست و چه نتایجی برای کشور دارد. مردان علم و دانش را نباید همچون مرد برتر و افراد فوق بشر به کودکان شناساند طرز زندگی ساده و حتی تهیدستی بعضی دانشمندان بزرگ را می توان نمونه آورد، در واقع عالم بودن چیزی فوق طبیعت نیست بلکه این امر مربوط است به هوش و کوشش و پایداری و بردباری و اراده و رغبت به همکاری با دیگران. مرد برتر و فرد فوق بشر برای افسانه سازی و تفریح و سرگرمی و خنده است و گرنه درمیدان علوم و آزمایشگاههای علمی از چنین افراد خبری نیست.



دکتر پریرخ بهنام

## مسائل روانی درباره نقاشی کودکان

مقارن باشروع روانشناسی كودك یعنی در حدود سالهای ۱۸۹۹-۱۷۸۰ بعضی از محققین متوجه شدند كه نقاشی كودكان نوعی ساختمان مخصوص دارد كه نشان دهنده روحیه كودك است و بنا براین بامطالعه آثار ترسیمی كودكان میتوان اطلاعاتی درباره تحول هوش آنان بدست آورد .

در سال ۱۸۸۵ ابنزر كوك Ebénzer Cooke مقاله ای درباره نقاشی كودكان نوشت و در این مقاله مراحل مختلف تحول آن را كاملاً تشریح كرد و نتیجه گرفت كه تعلیم در مدارس باید منطبق با طرز فکر و رغبت های مخصوص هر مرحله از رشد باشد .

بعد از كوك روانشناسان و مربیان دیگری نیز باین موضوع متوجه شدند و هریك تا حدودی بشناسایی روحیه طفل بوسیله مطالعه آثار ترسیمی او كمك كردند . ولی توجه علمی نسبت به نقاشی اطفال بین سالهای ۱۹۰۰-۱۹۱۵ بعد كمال خود رسید و در این مدت دو تحقیق بزرگ بین المللی در این باره انجام شد اولین تحقیق بوسیله «لامپرخت» LamPrecht هدایت میشد و روشی كه بكار رفت عبارت از این بود كه طبق دستورهای معینی در كلیه ممالك افرادی كه دارای درجات متفاوت و تحصیلات و معلومات بودند بایستی نقاشی های معینی را كشیده بشهر لا پریك می فرستادند تا مورد مطالعه قرار گیرد . این طرح با وجد و شور زیادی مورد قبول قرار گرفت و هزاران نقاشی از ممالك اروپایی و آفریقایی و جز آنها باین ترتیب جمع آوری شد ولی متأسفانه نتایج كامل این تحقیق هرگز انتشار نیافت .

كلاپارد Claparede در سال ۱۹۰۷ طرحی همانند طرح لامپرخت تهیه كرد ولی هدف تحقیقات كلاپارد كاملاً متفاوت بود چون لامپرخت شباهت ها و تفاوت های نژادی را مورد نظر قرار داده بود در حالی كه كلاپارد میخواست بابررسی مراحل مختلف ترسیم كودك رابطه بین استعداد عقلانی و استعداد نقاشی را پیدا كند برای تحقق بخشیدن به این نظریه «ایوانت» نقاشی شاگردان چهار ناحیه سوئیس را مورد مطالعه قرار داد و به نسبت آموزش فنی و هنری ، صحت ابعاد و غیر آن بهر نقاش نمره ای داد و بعد نتایج بدست آمده را با نظریه معلمان درباره استعداد بین شاگردان و همچنین نمره های درسی آنان مقایسه كرد و باین نتیجه رسید كه رابطه نزدیکی بین نمره های تحصیلی شاگردان و نمره های نقاشی آنان وجود دارد . شویتن Schuyten در



مطالعاتی که تقریباً ۷ سال طول کشید روش متفاوتی بکار برد. هدف وی تعیین نمونه نقاشی مربوط به هر سن بود موضوعی را که انتخاب کرده بود ترسیم بدن انسان بدون استفاده از مدل بود یعنی از کودک می خواست که عکس يك مرد را هر طور که دلش می خواهد و عادت دارد بکشد سپس نقاشی ها را مورد بررسی قرار داد و با اندازه گیری دقیق هر قسمت از بدن انسان و مقایسه با نمره های متوسط هر سن سعی کرد روش عینی برای نمره دادن به نقاشی اطفال بدست آورد و با وجود اینکه در این راه موفق نشد ولی بطور قطع او اولین کسی است که سعی کرده است طریقه ای عینی برای نمره دادن به نقاشی اطفال در هر سن بدست آورد.

همین روش را لوبیزن Lobisen برای مطالعه نقاشی کودکان در يك مدرسه دولتی بکار برد و او هم با وجود اینکه قواعد و اصول دقیقی بدست نیاورد ولی مثل شویتن باین نتیجه رسید که کودک هر چه بزرگتر میشود ابعاد بدن انسانی که میکشد بحقیقت نزدیک تر است. بعلاوه این محقق نقاشی اطفال کودکان را با نقاشی اطفال طبیعی مقایسه کرد و متوجه شد که در يك سن معین ابعاد نقاشی اطفال طبیعی بحقیقت نزدیک تر از ابعاد نقاشی اطفال کودکان است.

مطالعات دقیق دیگری نیز درباره نقاشی کودکان مختلف بطور فردی انجام گرفته است و بدون شك مطالعات «لو که» Luquet بهترین نوع آنست. این محقق کلیه نقاشی های دخترش را از آغاز ترسیم یعنی از سه سال و سه ماهگی تا سن ۸ سال و نیمی نگاهداری کرد و در این مدت سعی کرد که این نقاشی ها تحت تأثیر اشخاص بزرگسال یا اطفال دیگر قرار نگیرد.

کلیه نقاشی هایی که به این ترتیب بدست آمد نمره گذاری شد و بعلاوه تاریخ کشیدن آنها، وضع و موقعیتی که در آن طفل نقاشی ها را کشیده و آنچه طفل در موقع کشیدن نقاشیها گفته در ذیل آنها یادداشت شده است.

باین طریق ۱۵۰۰ نقاشی بدست آمده است و با بررسی این نقاشی ها «لو که» نتیجه میگیرد که کودک آنچه از يك شیئی میداند و اطلاعاتی را که درباره آن دارد میکشد در حالی که بزرگسالان آنچه می بینند نقاشی می کنند. کودک در نقاشیش حقیقت را همان طور که میشناسد بیان می کند در حالی که بزرگسال آنچه را که می بیند منعکس می سازد و در حقیقت نقاشی کودک منعکس کننده صورتی است که هر شیئی در ذهن او دارد و این صورت ذهنی است که او رسم میکند بدون آنکه باصل نمونه توجهی داشته باشد.

«لو که» مراحل مختلفی در ترسیم کودکان مشخص کرده است:

۱- مرحله (Réalisme ludique) که طفل قصد نشان دادن چیزی را بوسیله آنچه که میکشد ندارد و فقط این کار برای او یکنوع بازی است ولی با وجود این یکروز کودک متوجه میشود که آنچه کشیده است می تواند نشان دهنده يك شیئی حقیقی باشد و توجه او بمعنایی که نقاشی او می تواند داشته باشد جلب میشود ولی معنایی که برای نقاشی خود قائل میشود باز هم کاملاً جنبه بازی دارد و آنچه را که رسم کرده است آزادانه تفسیر میکند ولی کم کم خطوطی که میکشد متشکل میشوند مثلاً به يك دایره که گربه می نامد ناگهان خطی بعنوان دم اضافه میکند و در اینجا است که اولین روابط بین تصویر ذهنی شیئی و تصویر حقیقی آن بوجود می آید و در حدود سن سه سالگی کودک قبل از کشیدن شکل قصد خود را اظهار میدارد.

۲- مرحله (Realisme manqué) در این مرحله کودک هنوز خطوطی را که می کشد نمیتواند کنترل کند و اشکالات ترسیم يك شیئی بقدری زیاد است که شیئی رسم شده با مدل اصلی



تفاوت فوق العاده‌ای دارد. بعلاوه در این سن کودک نمی‌تواند مدت مدیدی دقتش را متمرکز کند و قصد او برای کشیدن یک شیئی ثابت نمی‌ماند همچنین امکان ترکیب عناصر مختلف شکل در این مرحله وجود ندارد یعنی کودک نمی‌تواند عناصر مختلف را در رابطه بگذارد و نسبت وجهت قسمتهای شیئی را رعایت کند.

۳- مرحله (Réalisme intellectuel) در این مرحله عناصر مختلف شیئی ترکیب میشوند ولی شیئی با تمام مشخصاتی که کودک بآنها آشنایی دارد کشیده میشود. یکی دیگر از مشخصات ترسیم کودکان در این مرحله این است که شیئی با شکل مشخص خود کشیده میشود و باین ترتیب امکان ندارد که آنرا با شیئی دیگری اشتباه کنیم مثلاً خورشید با انوارش و موها مثل چوب روی سروانگشتان کاملاً باز تصویر میشود.

در این مرحله وقتی کودک سر را از نیمرخ میکشد هر دو چشم نیز کشیده میشود یا وقتی عکس آدمی را از روبرو میکشد پاهایش از نیمرخ نشان داده میشوند چون باین ترتیب کاملاً معلوم میشود که عکس پاها کشیده شده است.

شفافیت نیز یکی دیگر از مشخصات این مرحله است مثلاً اطاق و وسایل آن از ماوراء دیوار خانه یا بدن شخص از ماوراء لحاف دیده میشود و این طریقه ترسیم نتیجه احتیاج کودک به نگاهداری کلیه مشخصات شیئی است به این معنی که در نظر کودک هر آدم یک بدن دارد که بدون آن نمی‌تواند وجود داشته باشد بنا بر این بایستی بدن او در نقش نیز دیده شود.

نکته دیگری که این مرحله را مشخص میکند اینست که طفل تمام عناصر نقاشی خودش را در یک سطح قرار میدهد تا اشیاء کشیده شوند.

۴- مرحله (Realisme visuel) این مرحله در حدود ۹-۸ سالگی ظاهر میشود و با کشف دورنما آغاز می‌گردد و کلیه مشخصاتی که قبلاً ذکر شد از بین میرود و علامت مشخص در این مرحله وجود دارد: از بین رفتن شفافیت و ظهور حرکت.

«لو که» عقیده دارد که از بین رفتن شفافیت مطمئن ترین علامت ورود باین مرحله است در حالی که «پرودومو» اهمیت زیادی برای ظهور حرکت قائل است.

ولی بطور مسلم در مراحل مختلف ترسیم تعیین حدود سن هر مرحله بسیار مشکل است چون تفاوت زیاد بین اطفال از لحاظ شرایط محیطی وجود دارد.

مطالعات درباره استعداد نقاشی

بهترین این نوع مطالعات تحقیقی است که کیک (Kik) در سال ۱۹۰۵ انجام داده است.

این محقق تحول سیزده تن شاگرد را که دارای استعداد نقاشی بودند مورد مشاهده قرار داد و بر روی این نکته که بین استعداد و خلاقیت و استعداد ساده کپی کردن تفاوت زیادی وجود دارد تکیه کرد و ثابت کرد آنان که می‌توانند ایجاد کنند در کار درسی بمراتب بهتر از آنانند که فقط کپی میکنند.

در این مورد تحقیق جدیدتری بوسیله مانوئل (Manuel) انجام شده است. در این تحقیق به ۱۹ نفر شاگرد از کلاس پنجم ابتدایی نادانشگاه تست‌هایی برای اندازه گیری استعداد



های عمومی و بعضی از استعداد های خصوصی داده شد . البته در این انتخاب معیاری که بکار رفته قابل انتقاد است چون این معیار فقط نظر معلم درباره کار های هنری شاگردان بوده است و بعلاوه چون تعداد افرادی که انتخاب شده اند نسبتاً کم است و استعداد هنری خارق العاده این افراد مسلم نیست باین علت نتایجی که مانوئل بدست آورده و رابطه بین استعداد نقاشی و استعداد عمومی را نشان میدهد نمیتوانند بدون قید و شرط قبول شوند و ارزش آنها بیشتر از لحاظ تلقین برای شروع تحقیقات دیگری از این نوع میباشد ،

مقایسه نقاشی کودکان با نقاشی انسان های ماقبل تاریخ و افراد قبایل بدوی

مطالعه تاریخیچه نقاشی های کودکان مملو از مقایسه این نقاشی ها با نقاشی انسان های ماقبل تاریخ و نقاشی افراد قبایل بدوی است .

مطالعات لامپرخت را قبلاً ذکر کردیم پروبست (Probst) درباره نقاشی اطفال الجزایری که تحت تأثیر تمدن غربی قرار نگرفته بودند مطالعاتی انجام داده است .  
(Dégallier) نقاشی هایی را که گروهی از کودکان سیاه پوست کنگویی کشیده بودند مطالعه کرده است .

مقایسه بین نقاشی اطفال و نقاشی انسان های ماقبل تاریخ بوسیله عده بشماری از جمله وان گنپ (Von gennep) و گروس (Grosse) و روما (Rouma) انجام شده است و نتایجی که بوسیله این محققین مختلف بدست آمده است مشابه نمیشد . عده ای عقیده دارند که ابتدایی بودن و عدم امکان تجسم فضایی در هر دو نوع نقاشی کاملاً قابل ملاحظه است در حالیکه دیگران از جمله (Verworn) و روما فکر میکنند شباهتی که بین این نقاشی ها وجود دارد فقط ظاهری است ولی مسلم است که هیچگونه مقایسه ای بین نقاشی های با کاغذ و مداد اطفال کنونی و آنچه که انسان اولیه با وسایل ابتدایی میکشیده است وجود ندارد . بعلاوه ما اطلاعاتی درباره فایده این نقاشی ها نداریم همچنین کاری که با دقت اجرا میشود و هدف دقیق آن مجسم کردن يك شیئی معین است با طرحی که بسرعت کشیده شده و غالباً جهت تجسم يك فكر یا فقط برای تفریح و سرگرمی است فرق دارد .

هیچ دلیلی در دست نداریم که نمونه های هنر ماقبل تاریخ که در دست ما است نتیجه کار با استعداد ترین افراد ماقبل تاریخ میباشد و نمیتوانیم یقین داشته باشیم که اگر وسایلی که در اختیار اطفال امروزی قرار دارد در اختیار این انسانها قرار میگرفت آنها نمیتوانستند نتایج بهتری بدست آورند . علاوه بر کلیه این عوامل اگر ما اثر ناشناخته ولی مسلم نقاشی هایی را که اطفال هر لحظه در محیط خود مشاهده میکنند مورد نظر قرار دهیم نتیجه میگیریم که این تحقیقات در شرایط بسیار متفاوت انجام شده است و نمیتوانند به نتایج مسلمی برسند .

در مورد مقایسه نقاشی کودکان اروپایی و آمریکایی با کودکان قبایل ابتدایی نیز بایستی جانب احتیاط را مراعات نمود .

بکار بردن تست های ترسیمی برای تعیین رشد عاطفی

از نقاشی کودکان برای پی بردن بمسائل و حالات روانی آنان میتوان استفاده کرد و اغلب



روانشناسان نیز از این نوع آزمایش ها برای کشف عقده ها و مسائل روانی اطفال استفاده میکنند. اختلالاتی که در فعالیت ترسیمی مشاهده میگردد بیان کننده اختلالات مختلف عاطفی میباشد همچنین خصوصیات قسمت های مختلف اشیاء یا اشخاص رسم شده نیز نشان دهنده عقده های مختلف روانی است. مثلاً اگر چشم ها بیش از حد بزرگ و کشیده شود علامت اضطراب و نگرانی فرد است و اگر قسمتی از بدن بزرگتر از حد معمول کشیده شود یا اصلاً کشیده نشود علامت توجه خاص فرد باین قسمت از بدن میباشد. کسانی که نقص عضوی دارند نگرانی و عقده خود را از این نقص بدنی در رفتارشان منعکس میکنند و مثلاً کسی که دست ندارد در نقاشیش دست را اصلاً نمیکشد یا بیش از حد تناسب بزرگ میکشد.

با وجود این در تعبیر و تفسیر معانی مختلف ترسیم بایستی بسیار محتاط بود چون ممکن است که روانشناس مسائل شخصی خود را در تفسیر و بیان نقاشی افراد منعکس نماید.

#### نتیجه

از مقایسه اکتشافات محققین مختلف نتایج زیر بدست میآید:

- ۱- رابطه نزدیکی بین تحول ذهنی کودک که بوسیله نقاشی هایش نشان داده میشود و درجه هوش او وجود دارد.
- ۲- نقاشی برای اطفال قبل از هر چیز وسیله بیان احساسات است.
- ۳- ابتدا طفل آنچه را که میداند میکشد در حالیکه بعدها بعدی میرسد که آنچه را که می بیند رسم میکند.
- ۴- آنچه که بنظر طفل اهمیت بیشتری دارد بزرگتر از قسمت های دیگر کشیده میشود.
- ۵- تحول نقاشی نزد افراد ملل و نژادهای مختلف ثابت است.
- ۶- در صورتی که نمونه یی در مقابل طفل کوچک قرار دهیم بآن دقت نمیکند و نقاشی با نمونه وبدون نمونه اوتفاوتی ندارد.
- ۷- نقاشی اطفال کودن شبیه نقاشی اطفال کم سال تر از آنهاست.
- ۸- اطفالی که زیاد با هوش نیستند بخوبی کپی میکنند ولی نمیتوانند شکلی را ایجاد کنند ولی آنها بیکه استعداد خلاقه دارند معمولاً دارای هوش سرشاری میباشد.



حسین آزرَم

## لرْوم برْسی د اَنَم در بر نامه های تعلیماتی

در چند شماره مجله آموزش و پرورش چند مقاله با عنوان فوق به قلم آقای حسین آزرَم که بصیرت و تجربه کافی در زمینه های تعلیم و تربیت و برنامه های فرهنگی دارند درج گردید در این شماره دنباله آن مقاله ها از نظر علاقه مندان می گذرد.

تعلیم و تربیت در بلژیک

کشور بلژیک در حدود سی هزار کیلومتر مربع وسعت دارد و جمعیت آن در حدود ۹ میلیون نفر است یعنی در هر کیلومتر مربع در حدود ۳۰۰ نفر زندگی میکنند و از حیث جمعیت نسبی «دومین» کشور اروپایی بعد از هلند است. گویی يك پیوند طبیعی بین عدد «۲» و شئون اجتماعی بلژیک وجود دارد از این قرار:

۱- در کشور بلژیک به « دو » زبان مختلف صحبت میشود: در جنوب «والن ها» (۱) اقامت دارند که بزبان فرانسه صحبت مینمایند و اهالی شمال کشور که تعداد آنها کمی بیشتر است بزبان «نیر لاندز» (۲) تکلم میکنند که ریشه آلمانی دارد. هر دو زبان در کشور بلژیک برسمیت شناخته شده و در مکاتبات اداری متداول است.

شناسایی رسمی دو زبان احتمالاً یکی از مشکلات اجتماعی و بخصوص



فرهنگی این کشور است زیرا که در دبیرستانها و دبستانها هر دوزبان یکی بعنوان زبان مادری و دیگری بعنوان زبان مورد احتیاج مانند یک زبان خارجی تدریس می شود و چون یک زبان و گاهی دوزبان خارجی دیگر نیز در دبیرستانها تدریس میگردد بنابراین در هفته بین ۹ الی ۱۳ ساعت صرف تدریس زبان می شود و ساعات کافی برای تدریس بقیه مواد برنامه نمی ماند.

۲- در بلژیک انواع مدارس محلی و بخصوص بمقدار زیادی مدارس ملی وابسته بکلیسا و مؤسسات آزاد باروشهای بسیار متنوع و مختلف در کمال آزادی وجود دارند و از این حیث «دومین» کشور دنیا پس از کشور آمریکای شمالی شناخته شده است.

۳- در هیئت دولت «دو» وزیر فرهنگ وجود دارد و در حال حاضر هر دو عضو مجلس هستند گرچه یکی از آنها نماینده مدارس ملی و مدافع منافع آنها است و نمیتواند شخصاً تصمیمی بگیرد لکن فردی که طبق سنت باید او را در جریان تصمیمات بگذارد و با او مشورت کند.

دوره های تحصیلی - مقاطع تحصیلی در کشور بلژیک شباهت زیادی بکشور ما دارد و اصولاً بدو دوره زیر تقسیم میشود:

الف - تعلیمات ابتدایی - دوره تحصیلات ابتدایی شش سال است و از سن شش سالگی شروع میشود. سال ۱۹۳۶ در تاریخ فرهنگ کشور بلژیک اهمیت خاصی دارد زیرا در آن سال نتایج مطالعات و بررسیهایی که در باب کیفیت و کمیت برنامه تحصیلات ابتدایی از سالها پیش آغاز شده بود بمرحله اجرا درآمد گرچه یکبار در سال ۱۹۵۷ و یکبار دیگر در سال ۱۹۶۱ در برنامه های ابتدایی تجدید نظر شد لکن تغییرات اساسی و مهم در آن صورت نگرفت جز آنکه در برنامه های جغرافی و کاردستی و ورزش تغییراتی داده شد.

تحصیلات ابتدایی بکلی مجانی است و حتی در تمام شش سال کتاب و لوازم تحصیلی برای بچه ها در اختیار دانش آموزان گذاشته میشود. و نکته بسیار مهم و جالب اینست که دانش آموزان در دبیرستانها در پایان سال موظف است کتاب را سالم بدفتر



دبستان مترد کند. باین ترتیب از يك كتاب دوالی سه سال یعنی برای دوالی سه دانش آموز استفاده میشود درست عکس کشور ما که هر دانش آموز در یکسال دوالی سه کتاب میخواند و در قبال نگاهداری آن بهیچوجه احساس مسئولیت نمیکند.

ب- تحصیلات دبیرستانی - تحصیلات دبیرستانی بدو دوره سه ساله تقسیم میشود<sup>(۱)</sup>. مدارس پسران آتنه<sup>(۲)</sup> و دبیرستانهای دخترانه لیسه<sup>(۳)</sup> نامیده میشود. تحصیلات دبیرستانی مانند ابتدایی مجانی است و حتی بدانش آموزان بی بضاعت کتاب و وسایل دیگر برایگان امانت داده میشود. حداکثر سن مجاز در دبیرستانها بیست سال است.

تأسیس دبیرستان در بلژیک از سال ۱۸۵۱ آغاز شد و هدف آن در مرحله اول تعلیم یکرشته اطلاعات عمومی بچوانان و ضمناً آماده نمودن آنان برای تحصیلات دانشگاهی و در مرحله دوم رفع احتیاجات عمومی کشور بوده است.

تحولات اجتماعی و زندگی ماشینی تعداد دانش آموزان و دبیرستانها را بنسبت قابل ملاحظه ای افزایش داد بقسمی که تعداد دبیرستانها که در سال ۱۸۵۱ در حدود شصت باب بود در سال ۱۹۵۸ به ۳۲۷ عدد رسید یعنی در طی تقریباً یک قرن بیش از ۵ برابر شد. باید دانست که این افزایش بطور معقول صورت گرفت یعنی افتتاح دبیرستان جدید با توجه بهمه جوانب انجام میگرفت و در نقاط فاقد شرایط دانش آموزان مستعد با دریافت بورس بنقاط مجاور هدایت شده و میشوند بنا بر این تعجب نخواهید کرد اگر گفته شود که تعداد دانش آموزان در مدت مذکور چهار برابر شده و امروز قریب یکصد و پنجاه هزار دانش آموز در دبیرستانهای بلژیک تحصیل میکنند. در حال حاضر سالیانه پنج الی شش دبیرستان بتعداد دبیرستانهای موجود با توجه بشرايط لازم اضافه میشود.

سازمان دبیرستانها - تحصیلات دبیرستانی را Humanité میگویند و بطوری



که ذکر شد شامل دودوره است. هر دبیرستان دارای يك رئيس (۱) و فقط يك ناظم یا معاون (۲) و برای هر ۸۰ دانش آموز يك مربی و بنا بر این چند مربی و تعداد لازم دبیر است. ساعات کارمدارس در هفته ۲۸ الی ۳۲ ساعت است که با توجه بدو روز تعطیل در هفته روزی بطور متوسط ۶ ساعت میشود. غالب دبیرستانها بخصوص در شهرستانهای كوچك فقط دوره اول دارند و با شرایط خاصی دوره دوم تأسیس میگردد. دبیرستانها بطور کلی بدو دسته تقسیم میشوند:

الف - دبیرستانهای قدیم که خود بشعبات زیر قسمت میشوند:

- ۱- لاتن و گرك - زبان گرك (یونانی) از سال سوم آغاز میگردد این قسمت دانش آموزان را برای ورود بدانشکده حقوق و ادبیات و فلسفه آماده میکند.
- ۲- لاتن و ریاضی - مواد ریاضی در این دبیرستانها بمقدار زیاد تدریس میشود و دانش آموزان برای رشته های مهندسی و دانشکده علوم تربیت میشوند.
- ۳- لاتن و علوم - علوم تجربی در این دبیرستانها بیشتر مورد توجه است و دانش آموزان این دبیرستانها بدانشکده پزشکی و قسمتهای فیزیک و شیمی و تربیت بدنی هدایت میشوند.

ب - دبیرستانهای جدید که در آنها لاتن و گرك تدریس نمیشود بشعبات زیر تقسیم میگرددند:

- ۱- علمی A که در آن مقدار زیادی ریاضی و دوزبان خارجه تدریس میشود.
  - ۲- علمی B که مانند لاتن و علوم و در آن یک زبان خارجه تعلیم داده میشود.
  - ۳- علمی E که قسمت اقتصاد و جغرافی زیاد در آن تدریس میگردد.
- برنامه ها - تغییر اساسی در برنامه های تحصیلی در سال ۱۹۴۷ صورت گرفت در این سال بود که يك برنامه مشترك برای دوره اول دبیرستانهای متنوع سابق - الذکر تدوین گردید زیرا احساس شد که انتخاب رشته برای طفل دوازده ساله بخوبی امکان پذیر نیست و اجازه داده شد که در دوره اول دبیرستان شاگرد مجاز بتغییر رشته باشد و برای تسهیل در این امر برنامه های دوره اول ناچار مشترك



ویا تزدیک بهم شد .

در بلژیک انجمن معلمان رشته‌های مختلف نقش مهمی دارند و به پیشنهاد همین انجمن‌ها بود که در سال ۱۹۵۲ یکبار دیگر در بر نامه مختصر تغییری داده شد و بخصوص به پیشنهاد انجمن دبیران علوم ریاضی در سال ۱۹۵۷ بر نامه‌های ریاضی هم از لحاظ کمیت و هم از لحاظ روش تدریس تغییر اساسی نمود و ریاضی جدید وارد بر نامه‌ها شد .

بر نامه نظارت و راهنمایی در دبیرستانها بطور جدی در سال ۱۹۵۲ دخالت کرد و بعنوان آزمایش ۲۴ مدرسه نمونه تأسیس گردید که در بر نامه‌های آنها علاوه بر ساعات عادی یک رشته فنی نیز تدریس میشد و نیز مقداری از ساعات به - کارهای فوق بر نامه و فعالیت‌های دیگر تخصیص یافت و پرونده و کار نامه‌های دانش آموزان منفرداً مورد رسیدگی دقیق قرار می گرفت و بمنظور تعمیم آن در کلیه دبیرستانها ظرف ده سال این بر نامه‌ها مورد آزمایش قرار گرفت و به - موازات این اقدامات معلمین نیز ضمن طی کلاسهای کارآموزی آماده اجرای بر نامه‌های جدید میشدند .

با آنکه هدف این اقدامات رهبری و هدایت دانش آموزان بر رشته مخصوصی نبود معینا بر نامه‌های جدید ذوق صنعتی و حرفه‌ای دانش آموزان را تحریک و بیدار میکرد بقسمی که پس از چند سال اول مدارس حرفه‌ای و صنعتی مورد توجه زیادی واقع شد .

اثر اجرای این بر نامه‌ها در دوره دوم بخوبی محسوس گردید زیرا در اثر راهنمایی صحیح بندرت در دوره دوم دانش آموز تقاضای تغییر رشته میکرد و از اینرو کار تهیه و تربیت دانش آموزان برای دانشگاه سهل شد .

امروز کلیه دبیرستانها بطور مذکور اداره میشوند . در دوره اول انواع دبیرستانها بر نامه‌های مشترکی اجرا میشود که شامل یک رشته تعلیمات عمومی و فقط یک رشته فنی و بخصوص مقداری فعالیت‌های فوق بر نامه باختیار دانش آموز است ضمن نظارت و راهنمایی دقیق دانش آموز بخوبی خود راه آینده‌اش را در



دوره دوم دبیرستان پیدا میکند.

دانشراها - در دانشسراها دودسته معلم تربیت می‌شوند، يك دسته آنهایی که دوره اول دبیرستان را دیده‌اند، چهار سال تحصیل می‌کنند و آموزگار دبستانها می‌شوند. در دوسال اول برنامه دبیرستان تدریس میشود و دوسال آخر مخصوص تدریس مواد تربیتی است.

گرچه اصولاً دانشسراها شبانه‌روزی هستند لکن در هر شهرستان برای دانش‌آموزان مقیم آن شهر زندگی در دانشسرا اجباری نیست و برای آن‌عده که از نقاط دیگر وارد دانشسرا میشوند مخارج شبانه‌روزی بعهده خودشان است نه بعهده مدرسه ولی تحصیلات مجانی است، جالب توجه است که فارغ‌التحصیلان دانشسراهای مقدماتی پس از اتمام تحصیلات الزامی بقبول شغل آموزگاری ندارند و میتوانند با گذراندن امتحان مخصوصی وارد دانشگاه بشوند و نیز آن‌عده که بشل آموزگاری می‌پردازند میتوانند با شرایطی بد دانشگاه بروند و ادامه تحصیل بدهند.

دسته دوم که تحصیلات متوسطه را بپایان رسانیده و پس از طی دوسال تحصیلات اضافی در مواد تربیتی بتدریس در دوره اول دبیرستان اشتغال می‌ورزند. باین افراد Régent می‌گویند. بطوریکه قبلاً نیز ذکر شد قریب به دوثلث از دبیرستان‌های بلژيك فقط دوره اول متوسطه و احیاناً چند کلاس ابتدایی نیز ضمیمه دارند و باین دلیل دبیران مخصوصی برای این نوع مدارس تربیت میشوند. نکته بسیار قابل اهمیت اینست که دانشسراها اغلب در خارج شهر و در دهات دایر میشوند تا دانش‌آموز از ابتدای امر بزنگی روستایی آشنا گردد.

برای دبیرستانهای کامل و بخصوص تدریس در دوره دوم از فارغ‌التحصیلان دانشگاهها استفاده میشود و مؤسسه بخصوصی وجود ندارد.

مدارس ملی - مدارس ملی در بلژيك غالباً کالج نامیده میشود و نکته بسیار قابل توجه در مورد مدارس ملی اینست که تأسیس مدرسه ملی تابع هیچ نوع مقررات قبلی نیست و هر کس میتواند مدرسه افتتاح کند. اما اگر بخواهد از



کمیته‌های دولت استفاده کند در آن صورت دولت نسبت به آن کنترل دقیق و همه - جانبه دارد یعنی هم از نظر آموزشی و هم از نظر مالی نظارت میکند. و در این صورت است که دولت هم از نظر اعزام معلم و هم از نظر وسائل و مواد آموزشی کمک فراوان میکند.

مدارس ملی وابسته به شخص بسیار کم است و اکثر مدارس ملی وابسته به کلیسا و دسته‌های مختلف مذهبی است که مخارج آن از شهریه دانش‌آموزان و کمک مردم و موقوفات کلیسا تأمین میشود.

در بلژیک چهارصد دبیرستان دولتی وجود دارد که دوثلث آنها فقط دوره اول دارند و درست معادل همین مقدار مدارس ملی بخصوص وابسته به کلیسا دایر است و نفوذ آنها در دولت تاحدی است که بطوریکه قبلاً ذکر شد در هیئت دولت يك وزیر دارند و انصافاً باید گفت که این دسته‌های مختلف بخصوص کلیسا خدمات شایانی بفرهنگ کشور مینمایند و مدارس بسیار خوب و مجهزی در اختیار دارند که بعضی از آنها معروفیت جهانی دارند. در پایان این بحث بذکر برخی باختصار خواهیم پرداخت.

**نا تمام**



## علی بیاناتی

# معلم بی خبر از کار خود

در نیمه دوم فروردین ۱۳۳۷ برای راهنمایی در امور تعلیماتی معلمان ابتدایی از کرمانشاه به شهرستان بیجار مأمور شدم. در بیجار علاوه بر آنکه در کلاسها برفع اشکالات کار معلمان و حل یاره ای مسائل تعلیماتی می پرداختم خود نیز از تجارب معلمان علاقه مند و آزموده استفاده می کردم. بعد از پایان درسهای بعد از ظهر معلمان دبستانها - که به دو دسته تقسیم شده بودند يك دسته معلمان کلاس اول تا سوم و دسته دیگر معلمان چهارم تا ششم - بامدیران خود بمدت ده روز در يك محل جمع می شدند و در اطاق بزرگ سالن ماندی به بحث درباره روشهای نوین تدریس و اصول تعلیم و تربیت و طرز تهیه بعضی از وسائل آموزش سمعی و بصری و از همه مهمتر مشکلات موجود در کار دانش آموزان و با معلمان می پرداختیم و هر روز در حدود یک ساعت تا یک ساعت و نیم وقت صرف میکردیم.

يك مطلب که بنظر من کمال اهمیت را در کار معلمی دارد و در آن جمع بحث می شد در این جا مطرح میکنیم: یکروز صورت مسئله های امتحان ثلث دوم درس حساب کلاس دوم دبستانی را مطالعه میکردم. سؤالهایی که خاتم آموزگار طرح کرده و نمره هایی که به ورقه های امتحان حساب داده بود بی اندازه توجه مرا جلب کرد. این آموزگار سه مسئله به شاگردان خود داده بود که هر سه آنها از لحاظ عمل جمع و تفریق و جوابی که از شاگردان خواسته بود بسیار بهم شباهت داشت لذا نیازی به نوشتن همه آنها نمی بینم و از نظر صرفه جویی در وقت تنها به ذکر یکی از آنها اکتفا میکنم که بدین شرح است:

«نر کس ۸۰۰ گل از باغ چید و پروین ۵۰۰ گل چید معین کنید کداميك بیشتر چیده است.» (البته نمره دو مسئله را هر يك ۷ و مسئله دیگر را ۶ داده بود که مجموع آنها ۲۰ میشد.) تعداد شاگردان کمتر از ۲۵ نفر نبود. و شاگردان همه نمره هایی از ۲۰ تا ۱۴ داشتند بجز یکی که صفر داشت. دلم بحال صاحب ورقه سوخت (اجازه بدهید نام مستعار صاحب ورقه را مریم بگذاریم)

با خود گفتم به بینم چطور شده که مریم آنقدر در حساب عقب مانده و صفر گرفته است مریم در جواب هر مسئله فقط يك کلمه نوشته و اصلا اعداد وارقامی برای حل آنها بکار نبرده بود. از جمله در جواب مسئله نر کس و پروین فقط نوشته بود «نر کس» و صفر گرفته بود. جواب دو مسئله دیگر هم



به همین نحو بود و نمره صفر داشت .

از دیدن صفر در ورقه امتحانی آن دختر بی اندزه ناراحت شدم . اوراق را مرتب کردم و نگاه داشتم و ورقه مریم را در روی همه گذاشتم و خود را به کارهای دیگر مشغول کردم و با بیصبری منتظر تمام شدن ساعت درس و خارج شدن خانم آموزگار از کلاس و آمدنش به اطاق خانم مدیر شدم . بالاخره انتظار پایان رسید و زنک تفریح صدا درآمد . خانم آموزگار وارد اطاق مدیر شد و بدون آنکه دیگران متوجه شوند از خانم آموزگار خواستم که یکبار دیگر جواب مسئله‌ها و نمره شاگردانش را رسیدگی کند او هم مشغول این کار شد و پس از آنکه زنک تفریح تمام شد به من گفت رسیدگی کردم و درست بود .

از خانم مدیر خواهش کردم دفتر دار دبستان را برای یک ساعت درس به کلاس آن خانم آموزگار بفرستد و به خانم آموزگار گفتم دستور لازم را به خانم دفتر دار بدهد . دفتر دار پس از گرفتن دستور کار روانه کلاس شد .

خانم مدیر مات و مبهوت به من نگاه میکرد و خانم آموزگار هم ابرو درهم کشید و به فکر فرو رفت . حتماً فکر میکرد که من بیش از حد با خانواده مریم بستگی دارم و می خواهم نمره او را که از اقوام من است بیست بدهد و شاید هم فکر میکرد که به آن قانع نمیشوم و از آنان خواهم خواست نمره های دیگر او را آنقدر زیاد کنند که اول شاگرد شود .

خانم مدیر گفت البته از خانم آموزگار خواهش میکنم تا امتحان آخر سال آنقدر در کار و درسهای مریم رسیدگی و داسوزی کند که نمره های خیلی عالی بگیرد . چون اتفاقاً دختر خوب و باهوشی است نمیدانم چطور شده که مسئله هایش را درست حل نکرده است . ( البته خانم مدیر ورقه امتحانی شاگردان دیگر را ندیده بود و از نمره ها خبری نداشت ) خانم آموزگار هم که تا آن وقت ساکت مانده و غرق فکر بود از پیشنهاد خانم مدیر استقبال کرد و حرف او را تأیید نمود و افزود که دیگر نمره ها داده شده و معدل گیری بعمل آمده است .

گفتم اگر از شما خواهش کنم بفرماید که خانم مدیر بیست و به اوراق دیگران صفر بدهد چه می گویند ؟ خانم آموزگار و خانم مدیر چه فکرمی کردند . شاید فکرمی کردند که ممکن است دچار اختلال حواس شده ام خانم مدیر نفس عمیقی چون آه از ته دل کشید و لبان خود را بین دندانهایش کزید و نگاهی به خانم آموزگار کرد و چیزی نگفت . خانم آموزگار هم در حیرت و سکوت عمیقی فرو رفت .

سکوت را شکستم و گفتم : خانم آموزگار از گفته های من تعجب نکنید . من هرگز توقع بیجا از شما ندارم . من به حق پایمال شده مریم پی برده ام . البته با گرفتن حق او شما متوجه ناحق بودن نمره های دیگران خواهید شد پس حالا کوش کنید . ورقه مریم را برداشتم و شروع به خواندن صورت مسئله ها کردم و درباره مسئله اول که موضوع کل چیدن تر کس و پروین بود از خانم آموزگار پرسیدم : مگر شما در آخر مسئله از شاگردان نپرسیده اید « معین کنید کدامیک بیشتر چیده است » خانم آموزگار گفت : چرا .

گفتم تنها مریم که به او صفر داده اید جواب درست داده و نوشته است تر کس . خانم آموزگار گفت آخر او عدد ۵۰۰ را از ۸۰۰ کم نکرده تا جواب ۳۰۰ بیاورد .



گفتم خانم آموزگار خواهش می‌کنم به این سؤال من جواب دهید. قد من ۱۸۰ سانتیمتر است و قد شما ۱۶۰ سانتیمتر کدامیک از ما بلندتریم؟ گفت شما.

گفتم احسنت. پس چرا شما ۱۶۰ را از ۱۸۰ کم نکردید تا بشود ۲۰ و بگویید ۲۰ سانتیمتر ببله در اینجا بود که خانم آموزگار متوجه اشتباه خود در طرز سؤال کردن و نمره دادن به ورقه‌های امتحانی شاگردانش شد و فهمید در آن وقت که من از او می‌خواستم نمرهٔ مریم را بیست و نمرهٔ دیگران را که جواب عددی داده‌اند صفر بدهد مقصودم چه بوده است. به خانم آموزگار گفتم اگر منظور شما انجام دادن عمل جمع یا تفریق و بدست آوردن جواب عددی است باید گفته باشید مثلاً معین کنید هر کس چند گل بیشتر از پروین چیده است.

خانم مدیر گفت «نگفتم که مریم دختر خوب و باهوشی است و نمیدانم چطور شده که مسئله‌هایش را درست حل نکرده است» گفتم ببله فرمودید.

بالاخره تحقیق کردم که در کلاس هم صورت بیشتر مسئله‌های حسابی که خانم آموزگار داده بود اینطور بوده و شاگردانش بدستور معلم اعداد را با هم جمع و تفریق می‌کرده و جواب عددی بدست می‌آورده‌اند. بچه‌ها چه کنند به مصداق:

در پس آینه طوطی صفتم داشته‌اند آنچه استاد ازل گفت بگومی گویم

آنان می‌باید دستور معلمشان را اطاعت کنند چه بسا مثل نمرهٔ امتحان چند بار نمرهٔ کلاسی مریم صفر یا بسیار کم شده و مورد بيمهري معلم قرار گرفته ولی آن طفل معصوم از نمرهٔ بدی که گرفته مات و مبهوت شده و از کار معلم و قضاوت او دچار تعجب گردیده است ولی غیر تسلیم و رضا چاره‌ای نداشته. مطمئناً اگر من هم به بیچار نمی‌رفتم و تصادفاً جزء کارهای تعلیماتی اوراق آن کلاس و ورقه مریم را نمی‌دیدم حق مسلم او از بین رفته بود.

برای آنکه خانم آموزگار به صحت نظر من دربارهٔ شخصیت کودکان و اینکه گاهی می‌شود از طرز بیان و اعمال و قضاوت آنان نتایج بسیار خوب تعلیماتی گرفت معتقد شود از خانم مدیر خواهش کردم دستور دهند مریم را نزد ما بیاورند. ضمناً از خانم آموزگار خواستم که با کمال خوشرویی و ملایمت صورت مسئله را به مریم نشان دهد و از او بپرسد که چرا در جواب مسئله‌اش کلمهٔ هر کس نوشته. مریم به اطاق خانم مدیر آمد و معلم همانطور که گفته بودم از او علت را پرسید. مریم بازبان شیرین کودکانه گفت:

آخر دیدم شما پرسیده‌اید «کدامیک بیشتر گل چیده است» من هم خانم آموزگار چون دیدم که هر کس بیشتر چیده نوشته هر کس.

من و خانم آموزگار به او آفرین گفتیم و به مریم اجازه داده شد که به کلاس خود بر گردد خوشبختانه تا آنوقت نمرهٔ امتحان ثلث دوم به شاگردان گفته نشده بود. لذا خانم آموزگار حاضر شد که نمره و معدل امتحان مریم را تصحیح کند و شرط کرد که از آن بعد در کارهای خود بخصوص طرح مسائل حساب کمال دقت را بکار بندد.

نظیر این موضوع در سال ۱۳۴۱ برای دختر دیگری که در کلاس سوم یکی از دبستانهای ملی تهران پارس تحصیل می‌کرد اتفاق افتاد تمام مسئله‌های حساب يك نواخت بود و با این جمله ختم می‌شد «معین کنید سود برده یا زیان کرده» ولی معلم جواب عددی از شاگردان خود در حل مسئله‌ها انتظار داشت و متأسفانه جز يك راه حل که خودش انتخاب می‌کرد راه حل دیگری را



قبول نداشت. دفتر مسائل حساب آن سال آن دختر که نتیجه تعلیمات سه چهارماه آن خانم معلم بود هنوز محفوظ است. مضحك اینجاست که یکی دوبار که برای همکاری و راهنمایی بنام پدر شاگرد به مدرسه مراجعه کردم خانم معلم اصلاً نظر مرا قبول نداشت و می گفت آقاما در کار خود واردیم و با شما اولیای شاگردان هم مراقبت از بچه هاست و خواهش می کنم در کار ما دخالت نکنید. معلوم است که بعد از آنکه پافشاری زیاد او را در این عقیده دیدم و ناچار شدم بگویم که من هم فرهنگی هستم و در امور تعلیماتی تجربیاتی دارم چقدر طرز بیان و رفتار آن خانم معلم عوض شد.

نتیجه ای که از مطالب مذکور می گیریم این است که :

۱- معلم باید کوشش کند مسائل حساب و هندسه ای که طرح می کند کاملاً خودش بر آن واقف باشد برای جواب عبارات بسیار ساده و روشن قطعی انتخاب کند.

۲- موضوعهای طرح مسائل کاملاً بازندگی واقعی مطابقت داشته و آموزنده و از لحاظ تعلیم و تربیت ارزنده باشد.

۳- با محیط و زمان و مکان مربوط بوده و برخلاف تعالیم دیگر نباشد مثلاً :

از يك طرف مابه شاگردان توصیه می کنیم که از باغ و باغچه کلهایی را که نتیجه زحمات باغبان و یا صاحب باغ است و مورد استفاده و لذت مردم از زیبایی و بو و رنگ و طراوت است نچینید ولی از طرف دیگر مسئله ای طرح می کنیم که نر کس و پروین جماء ۱۳۰۰ گل از باغ چیده اند. آخر در بیجار که فصل زمستان بسیار سختی دارد و برف و سرما در حدود چهارماه بر آن نواحی حکمفرمایی می کند گل در کجا یافت می شود و یا نر کس و پروین چرا آن همه گل چیده اند و آنها را در کجا جا داده و ریخته اند ؟

۴- با کمال تأسف پاره ای از معلمان از کتابهای خوبی که با زحمات زیاد بوسیله عده ای دانشمند و استاد فن نوشته شده استفاده نمی کنند و بخود زحمت بیهوده می دهند و مسائل غیر عادی و پراشتباه برای شاگردان طرح می کنند مسلماً یکی از علل این نوع کارها عادت نداشتن به مطالعه و تحقیق است.

و چون این قبیل معلمان عادت به مطالعه و استفاده از کتابهای مختلف حتی کتابهایی که مربوط به فن آنهاست ندارند به مصداق

ذات نا یافته از هستی بخش      کسی تواند که شود هستی بخش

نمی توانند شاگردان را به کتاب خواندن و افزودن بر اطلاعات و معلومات عادت دهند و راهنمایی کنند.



دکتر مهدی درخشان

## پس از تعطیل دبیرستان

غالباً مشاهده میشود که دانش آموزان بالاخص جوانان و نوجوانان دبیرستان پس از تعطیل مدارس آنچنان با وجد و نشاط محیط مدرسه را ترك می کنند که گویی در زندانی را بروی آنان گشوده و از قید اسارت آزادشان ساخته اند .

این دانش آموزان را ( اگرچه بطور استثنا افرادی سر براه و وظیفه شناس نیز در میان آنان دیده می شود ) بطور کلی می توان بر دو دسته منقسم کرد : نخست گروهی که پس از تعطیل مدرسه هدف و مقصودی معین را دنبال میکنند و بر آنند تا پس از شنیدن صدای زنگ و خارج شدن از آموزشگاه بسوی مقصود خویش بشتابند .

سینما ، گردشهای دو یا چند نفری ، اشتغال بسواری ( دوچرخه اتومبیل و... ) انواع شرط بندی و بازیهای قمار که غالباً بعنوان سرگرمی بدانها اشتغال می ورزند و گاهی نیز اقسام ورزش ها و کارهای مختلف دیگر مشغله این گروه را در هنگام عصر تشکیل میدهد .

دسته ای دیگر که تعداد آنان روز بروز رو بافزایش است ، پس از آراستن لباس و سر و روی خود ضمن قدم زدن در خیابان ها به کارهای ناروا می پردازند و در موقع مناسب نیز سری به محل های نامناسب می زنند و گاهی نیز برای رسیدن بامیال و مقاصد پلید خود مراحدل شرم آور و ننگین دیگری را



طی میکنند که ناگفتن آن اولی است .  
بقول آن شاعر :

روز هرروز بدنبال نکویان رفتن

شب چه پنهان ز تو تاصبح قدح پیمایی  
اینان بآنچه هرگز نمیاندیشند درس و بحث و حساب و کتاب روزانه و انجام  
تکالیف فردای دبیرستان خوداست . میگویند خدا بزرگست !! فردا را که دیده  
« غم فردا نباید خوردن امروز » شاید فردا مدرسه نرفتیم !! شاید دبیر نیامد ! شاید  
کلاس تعطیل شد !! و صدها شاید و نشاید دیگر .

بهر صورت این گروه نسبت به درس و تحصیل بی قید و خونسردند و لاابالی ،  
سوت میزنند ، آواز میخوانند ، زیر لب زمزمه میکنند « نرمك نرمك بسرائتخت خویش »  
آهنگهای مختلف موسیقی مینوازند .

شاید این هم ناشی از شور جوانی و نشاط و مستی شباب آنانست . هر چه  
هست این حالات از مهمترین خصوصیات احوال این گروه بشمار میرود . غافل  
از آنکه زندگی همه ساز و آواز و رنگ و رقص نیست ؛ و انسان بجز « خورد خواب  
و خشم و شهوت » که از آثار و مظاهر حیات حیوانیست ، وظایف دیگری نیز دارد و  
از آن جمله لحظه ای در خود نگر تا نیستی . یکی از مظاهر حیات انسانی توجه  
بحقایق و درك آن و تفکر و تعقل در امور جهان و پیشرفتهای آنست .

البته مراد این نیست که دانش آموزان و جوانان نوحاشته ماشور و نشاط  
جوانی را کنار گذاشته مانند جوکیان و قلندران دل از دنیا و آثار زندگی بکنند  
و یکباره از خوشیها و لذات چشم بپوشند ؛ بلکه مقصود آنست که این دانش  
آموزان جوان باید فرصت را مغتنم شمارند و تا جوانند در اندیشه تأمین روزگار  
پیری خود باشند و اوقات گرانبهای خود را برایگان از دست ندهند . همچنین  
محیط زندگی آنان باید آن چنان باشد که این افراد را از ولگردی و اشتغال  
بله و لعب بازدارد و بالاتر از همه بید آموزیها و رسواییها تحریك و ترغیب  
نکند ؛ تا از فساد و انحطاط اخلاقی آنان جلوگیری شود .



اکنون ببینیم سبب این تباهیها و مفاسد چیست؟ چرا جوانان ما چنین میشوند؟ و چرا دانش آموزان بدین سان با خوشحالی و علاقه از محیط دبیرستان باین مراکز فساد می‌شتابند؟

باز هم سری به مدارس بزنیم، وریشه این خرابیها را از ناقلی و نقص وسایل در مدارس جستجو کنیم.

اگر در مدارس ما بقدر کافی وسایل بود، و لوازم سرگرمیهای مفید و تفریحات سالم برای دانش آموزان یافت میشد؛ لااقل اگر قسمتی از هوسها و خواستههای جوانان در مدارس تأمین میگردد؛ و اگر کارهای فوق برنامه مدارس با وسایل کافی و دبیران مبرز با علاقه توأم بود، و از مرحله دستور و بخشنامه و حرف بصورت عمل درمیآید؛ شاید این جوانان را تاحدی از ولگردی در خیابانها و رفتن بمحل نامناسب و اشتغال بسرگرمیهای زیان آور باز میداشت. بسیاری از جوانان علاقه مند بانواع کارهای مفیدند. یکی از اقسام ورزشها را دوست دارند؛ شوق مطالعه در آنها زیاد است؛ بکارهای فنی و هنری رغبتی عظیم نشان میدهند؛ ولی افسوس که وسایل آنها را در اختیار ندارند. زنگ تعطیل که نواخته شد چند دقیقه بعد در مدرسه بسته میشود و دانش آموزان حق توقف در آن را چون ساعات غیر رسمی است ندارند. بفرض هم بمانند وسیله نیست تا خود را بدان سرگرم سازند و کار آموزنده و مفیدی انجام دهند. در محیط خارج از دبیرستان نیز غالب مراکز اجتماعی و مؤسساتی که جوانان در آنجا گرد می‌آیند بطور کامل برای پذیرفتن و پروردن آنان آماده نیست و مؤسسات خوب همگانی هم کم و محدود است.

در این شهر بزرگ که مرکز ثقل کشور است، چند قرائت خانه و مؤسسه مفید عمومی نمیتوانید بشمارید؟

آیا تعداد آنها از شمار انگشتان يك دست تجاوز میکند در مقابل بارها، کافه ها، میخانه ها.... را هم بشمارید تا ببینید چه ارقام وحشتناکی بدست میآید؟! آن وقت بدین ارقام ساز و آوازه ها و ترنمات هوس انگیز را نیز علاوه



کنید ، خواهید دید این جوانان زیادهم تقصیر ندارند و همه گناهان را نباید بگردن آنان گذاشت .

در محیطی که کتابخانه‌ها حدود ساعت هفت بسته میشوند ولی میخانه‌ها و بارها تا نصف شب و گاهی تا صبح باز هستند ، در شهری که سینماها و تماشاخانه‌های آن فیلمهای محرك و نمایشهای ظاهرفریب خود را روزی چند نوبت تکرار میکنند ولی مجامع و محافل علمی و ادبی و اخلاقی و مراکز سودمند صنعتی و فنی و تربیتی نوبتی آنهم در هفته یا ماه تشکیل میشود ؛ از این جوانان سرمست پر شور هوس باز چه توقع می‌توان داشت .

گناه چشم سیاه تو بود بردن دل‌ها

که من چو آهوی وحشی ز آدمی برمیدم

البته بی‌علاقه بودن پاره‌یی از معلمان و مربیان و اولیای مدارس نیز که از گرفتاریهای شدید آنان است در این میان نقش مؤثری بازی میکند اما برنامه و نحوه اجرای آن نیز حائز اهمیت و توجه است برنامه‌ای که اکنون در مدارس اجرا میشود برنامه تعلیماتی است ، آن هم بوضع بسیار ناقص و ناتمام .

اگر کلاسی را که گنجایش سی نفر شاگرد دارد به پنجاه الی هفتاد نفر اختصاص دهند از دبیران آن انتظار کوشش و مراقبت کامل نمیتوان داشت اگر سازمان دبیرستانی فقط منحصر بسی و چند ساعت دبیر برای هر کلاس (آن هم از هر قماش) در هفته بشود و برای ساعات بعد از درس و کارهای فوق برنامه مسوولان و مربیانی آزموده و موظف تعیین نکنند و اگر مدارس دولتی با بودجه ضعیف و درآمد ناچیز خود قادر نباشند کتاب و اتاق مطالعه و وسایل هنری و ورزشی و سایر چیزهای لازم را جهت دانش آموزان تهیه کنند قدم مؤثری در راه تربیت آنان برداشته نمیشود .

در حال حاضر بسیاری از مدارس ما در ساختمانهایی نامناسب تأسیس شده است که شامل چندین اتاق تنگ و رطوبی و فضایی کوچکست و در هر اتاق آن



عده کثیری اضافه بر گنجایی نشسته‌اند و افرادی نیز بعنوان دبیر و مربی عمر خود و جوانان مملکت را صرف میکنند.

بدیهیست که با این ترتیب اصلاح و تربیت جوانان صورت پذیر نیست، هر وقت وضع مدارس ما اصلاح شد، هر وقت در دبیرستانها بقدر کافی ابزار و لوازم و وسایل اشتغال بکارهای فوق برنامه بامربیان لایق و دلسوز تهیه گردید، آنگاه میتوان انتظار داشت که دانش آموزان برنامه بعد از تعطیلات خود را تغییر دهند.

بنابر این اگر دستگاه علاقه مند به تربیت نوآموزان است، اگر اصلاح نسل جوان مورد نظر و توجه است، اگر میخواهند مدارس خوب و افراد خوب داشته باشند که همه بزیور صلاح و تربیت آراسته باشند سزاوار است راههای عملی این موضوع را بررسی کنند و در صورت لزوم برای تأمین بودجه و مخارج آن پیشنهادهای مفید و عملی بدهند.

باشد که از این راه ریشه مفاسد و معایب اخلاقی از میان جوانان ما برکنده شود.



## ای فرزند !

کتاب ایها الولد امام محمد غزالی شامل قسمتی از توصیه‌های تربیتی آن عالم صاحب‌نظر است و اطلاع از مطالب آن برای همه کسانی که در راه تعلیم و تربیت کام برمی‌دارند مفید است. متن این کتاب توسط یکی از معلمان ارزنده کشور از تازی پیاری گردانیده شده همراه با مقدمه یکی از مستشرقان در باب آراء و نظرهای غزالی در مجله آموزش و پرورش درج گردید.

### پیش‌گفتار (۱)

بیش از هشت قرن از مرگ غزالی می‌گذرد ولی هنوز گفته سبکی که دوستان و پنج‌سال پس از او می‌زیست درباره‌اش، ترجمان نظریه جهان اسلامی است :  
اگر پیامبری پس از محمد یافته میشد او غزالی می‌بود.

سپس سبکی عقیده شاذلی صوفی قرن پیش از خود را درباره غزالی نقل میکند :  
شاذلی پیامبر اسلام را بخواب می‌بیند که بر موسی و عیسی فخر و مباهاات میکند و از آنان می‌خواهد که مردی درستکار را در میان پیروان خود مانند غزالی نشان دهند ولی آنان فرو می‌مانند.

آنچه غزالی در فلسفه و کلام و فقه نگاشته است تا با امروز مورد اطمینان است کتاب جامع او «احیاء العلوم» در چهار بهره که بیش از ۱۶۰۰ صفحه را شامل است، مشهورترین کتابهایش بشمار است.

نامه کوتاهش «ایها الولد» که آنرا در پایان زندگی نگاشت خلاصه‌ایست از عقاید و آراء نهائیش.



پیش از ذکر شرح حال غزالی شایسته است بحثی درباره زمانی که در آن میزیست بشود. او در طوس که یکی از شهرهای خراسان است بسال (۴۵۰) هجری برابر ۱۰۵۸ میلادی بجهان دیده گشود و در همان شهر در سال (۵۰۵) هجری برابر ۱۱۱۱ میلادی وفات یافت. در آنگاه خلفای عباسی بر اورنگ اسلامی جای داشتند ولی نیروی سیاسی آنان بستی میگرایید فارس در آن وقت بدست ترکان سلجوقی اداره میشد و بغداد در سال (۴۴۷) هجری برابر ۱۰۵۵ میلادی درست سه سال پیش از تولد غزالی بدست اینان از پای درآمد. غزالی در عهد طغرل بیگ و البارسلان و ملکشاه سلجوقی که بر اوضاع تسلط کامل داشتند و همچنین خواجه نظام الملک وزیر دانشمند ایرانی که با حوادث دست و پنجه ها نرم کرد و مدارسی بنا نهاد و وزارت ملکشاه را بعهده داشت میزیست.

هنگامیکه او به بیست و سه سالگی پا نهاد در خاور مردی بپا خاست که اسرار و حوادثی بسیار گردش میچرخید و او حسن صباح مؤسس مذهب حشیشیان بود که بعداً گروههای بسیاری که علیه عقائد اهل سنت خاسته بودند مانند نصیرییه در کرانه شمالی سوریه و یزیدییه یا شیطان پرستان که در سوریه داخلی جای داشتند بآنها پیوستند همچنین عمر خیام که او را جهان امروز شاعر می شناسد همچنانکه خاورزمین او را ریاضی دان بزرگی میدانست، با غزالی همگام بود.

در آن روز بر مصر فاطمیان حکومت داشتند ولی صلاح الدین ایوبی شصت سال پس از مرگ غزالی توانست دست فاطمیان را از مصر کوتاه سازد و خاندان ایوبی را بجای آنان برکمارد.

این رخدادهای جهان اسلامی خاورزمین بود اما در اروپا هنگامیکه غزالی هشت ساله بود جنگ «هایستنگ» در گرفت. موقعی که طلیطه سقوط کرد هجده سال داشت. نورمان، مالطه را فریب داد، در حالیکه غزالی سی و دو سالگی را میگذرانید. «هیلدبراند» هنگامی در گذشت که غزالی بیست و هفت ساله بود.

در حیات غزالی نخستین یورش صلیبی، بر سرزمین مقدس آغاز شد و غزالی چهل سال داشت که انطاکیه سقوط کرد و در سال آینده اش بیت المقدس نیز از پا درآمد. غزالی بخاندان علم منسوبست، عمش فقیه و برادر کوچکش احمد گوینده ای دانشمند بود.

غزالی دانش خود را در طوس و کرگان و نیشابور فرا گرفت و نسبت بزمان خود بهره ای کافی اندوخت.

چیزی که غزالی را از دیگران جدا میسازد، اینست که در ایام تحصیلش خود را در برابر دانشهای گوناگون کنجکاوانه قرار داد.

در کتاب «المنقذ من الضلال» که آنرا در سال خوردگی راجع بعقاید و آراء خود نگاشت، مینویسد:

پیوسته از عنفوان شبابم تا کنون که عمرم به پنجاه رسیده است در امواج خروشان معرفت جسورانه فرو می شوم و بر هر مشکلی می شورم و عقیده هر گروهی را میجویم و اسرار هر کیشی را برای



تشخیص حق و باطل میپویم .

او از کودکی تشنه سیرابی از سرچشمه تابناک حقایق بود .

غزالی میدید فرزندان عیسویان و یهودیان ، عیسوی و یهودی میکردند و کودکان مسلمانان بجهان دیده میگشایند ولی هیچکدام فطرة دارای این عقاید نیستند بلکه بتربیب و تقلید باین عقاید میگیرایند .

از اینرو میگوید : با خود گفتم هدفم علم بحقایق امور است پس ناچار بایستی بدانم هدفم چیست .

با آنچه گذشت راهی را که غزالی در اول عمر میپیمود ، درمی یابیم . تنها چیزی که او را پیویش در این راه واداشت رهایی از بند تقلید بود .

او عقاید خود را بر پایه و اساس محکمی بنا کرد و نظم و ترتیب و کاوش را بر آن استوار گردانید دید این پایه بایستی بعدی مرتفع باشد ، که شك و تردید و خطا را بدان دسترسی نباشد این پایه باید همگام یقین باشد ، بطوریکه اگر کسی منکر آن شود کوچکترین شکی ایجاد نشود زیرا هنگامیکه دانستم سه تا بیش از دو تا است اگر کسی بمن بگوید چنین نیست بلکه دو بیش از سه است بدلیل اینکه من این عصا را بازدها مبدل میسازم و آنرا تبدیل نمود و من بچشم خود دیدم در عقیده اولیم تردیدی پیش نمیآید ، تنها از تردستیش تعجب خواهم کرد .

در حالی که غزالی ، پی اساس استواری برای شناسایی و معرفت میگشت دچار شك و تردید گشت و ناچار شد در محسوساتش که پایه و اساس شناسائیش بودند نیز شك کند .

این دگرگونی واضطراب دوماه بطول انجامید زیرا تیزبینی و بی تابیش در راه درك حقیقت بیش از این اجازه اش نداد در سرگردانی و دودلی بماند .

سپس یادآور میشود که خدا او را از این بیماری بهبود بخشید ولی نه از راه استدلال ، بلکه از راه اشراق و تابش فروغی که خدا در دلش افکند ، درست نمیدانیم غزالی در چه گاهی باین حال گشوده دچار شد ، شاید بنا بگفته از حج در اواخر عمر هنگامی که در نیشابور بود یا پس از این که بحضور خواجه نظام الملك وزیر رسیده است .

غزالی هنگامیکه بیحث و کنجکاو در راه کشف حقیقت پرداخت از این اضطراب و دگرگونی رهایی یافت .

او میگوید ، حقیقت پژوهان چهار گروهند : متکلمان ، باطنیه ، فلاسفه ، صوفیه و هرگاه بدرك حقیقت راهی باشد ، منحصر باین چهار است .

او بحث و تجسس را درباره این کیشها ده سال ادامه داد و فلسفه را در این مدت با تعمق بررسی کرد .

در کتاب « المنقذ من الضلال » میگوید : برای هیچکس شایسته نیست با عقیده ای بمبارزه خیزد مگر اینکه آنرا خوب فهمیده باشد و این مطلبی است درست و غیر قابل انکار ، گرچه بسیاری از دانشمندان علم کلام که از جدل استفاده میکنند بآن پشت پا میزنند .

هنگامیکه غزالی از این مباحث فراغت یافت بتدوین آراء خود همت گماشت او در راه



تحقیق علم کلام دریافت کیه راه و روش آن علم خطا است گرچه دانشمندان آن علم بتحمیل استدلالات خود که بر تقلید و یا اجماع قرار داشت، اصرار میورزیدند و میدید علمای کلام همشان صرف این میشود که بر مخالف خود بشورند و از عقیده خود دفاع کنند نه اینکه حقیقتی را معلوم سازند.

مطالعه او در فلسفه ژرف و پی گیر بود، زیرا میدید علمای کلام از آراء فلسفی نا آگاهند، او خواست از این نقیصه برکنار باشد، اطلاع او از فلسفه و کتبی که در این موضوع نگاشته بحدی عمیق است که قرنهای در مدارس تدریس میکردید.

او از فلسفه دست کشید و بگروه باطنیه توجه کرد و در عقاید آنان دقت نمود دید اینان از تقلید بدین جهت دست کشیده اند که نظرات خود را از پیشوائی زنده امام معصوم قائم بحق فراگیرند و همچنین ظاهر قرآن را در نظر نمیگیرند و برای کلمات و الفاظ آن، تأویل و تفسیر اسرار آمیزی در پیش میگیرند.

از میان فرقه های سه گانه، غزالی بطور قطع دریافت که باطنیه نسبت بدیگر حقیقت - جویان از همه دورترند و عقیده آنان در راه کشف حقیقت با و سودی نمی بخشد. اکنون از چهار فرقه نامبرده (حقیقت پژوهان) جز صوفیان کسی باقی نمی ماند. بسوی آنان رو آورد.

پیش از آنکه باین کاوش بپردازد از تعالیم صوفیان قبلاً آگاهی یافته بود غزالی عقاید تصوف را نزد یوسف نساج در طوس فرا گرفت همچنین استاد بزرگوارش امام الحرمین جوینی در نیشابور مردی صوفی بود ولی اکنون باید عقاید صوفیان را بر مبنای تحقیق و نقادی قرار دهد، همچنانکه این روش را در راه علوم دیگر بکار برد و بهمین جهت میگوید:

آنچه ممکن بود از راه تعلیم بنظر ایشان پی بردم و دریافتم که راهی را که پیموده اند با ذوق و استعداد و تغییر حالت باید پیمود نه از روی استدلال، زیرا بسیار فرق است میان این که انسان شرایط تندرستی و وسایلش را بداند و بین اینکه سالم و تندرست باشد، پزشک بیمار، تندرستی و شرائطش را میداند در حالیکه خود فاقد آنست.

همچنین فرق است میان این که حقیقت زهد و پارسایی و شرائطش را بدانی و بین این که پارسا باشی.

دانستم صوفیان اهل حالند نه قیل و قال.

آنچه را ممکن بود از راه علم و استدلال فرا گرفتم، تنها چیزهایی را که باید با ذوق و سیر و سلوک دریابم بجا ماند.

غزالی میگوید: درک حقیقت از راه اشراق و تابش و چیرگی بر شهواتها و تحصیل حالانی که گفتگو از آنها باختصار ناممکن است بدست می آید.

بر او آشکار شد که هنگامی نیکبختی روه یا آورد که پرهیزکاری و خودداری از هوی و هوسها در کار باشد و منشأ همه آنها علایق دنیوی و سر نهادن براستان الهی است.

بحران و انقلاب در زندگی غزالی در آغاز عقلی و استدلالی بود سپس بنفسانی و روانی تبدیل گردید انقلاب درونیش شدت یافت و سرانجام دریافت که کنجکاو و کاوشش از راه استدلال پایان



یافته و دیگر این طریقه نمیتواند اوراقانع سازد .

غزالی در بغداد دارای مقامی ارزنده و ارجمند بود و سیصد دانش پژوه گردش را گرفته از او بهره می بردند و وی رامیستودند .

او چون مردی بی ریا و بلند نظر بود ، دید نمیتواند استاد سیصد دانشجو باشد و در عین حال در راه عرفان و تصوف نیز کام بردارد .

احراز مقام تصوف با استدلال میسر نیست بلکه ذوقی است و بمقام عرفان نمیتوان رسید ، مگر بسیر و سلوک . حالا چگونه ممکن است دست از جاه و مقام بشوید و زندگیش را بر پایه ای تازه بنانهید .

هنگامی که بچهل سالگی کام مینهد میگوید : این جنگ و گریز نفسانی خطرناکست معذلك میگوید بگرد خود نگرستم ، دیدم من بعلومی بی اهمیت و ناسودمند در راه آن جهان رو آورده ام سپس درباره تدریس خود اندیشیدم ، دیدم کاریست ناروا ، زیرا برای خدا نیست بلکه انگیزه اش جاه و مقام و آوازه است خود را لب پرتگاه می بینم ، اگر گذشته را جبران نکنم ، شراره آتش مرا فرا خواهد گرفت ، این دگرگونی و تحول نفسانی شش ماه بطول انجامید و غزالی میگوید : ادامه این وضع زیان بخش است و این خود نیرنگی است اهریمنی .

او خواست خویشتن داری خود را بیازماید و تردید و دودلیش در جلب و دفع تمایلات دنیوی و انگیزه های اخروی نیرو گرفت .

این جنگ و گریز تاهنگامی درگیر بود که از حد اختیار پافرا تر نهاد و در میدان ناچاری قدم گذاشت او میگوید : خدا بر لبایم قفل خموشی زد و از آن پس دیگر قادر به تدریس نبودم .

بیماریش شدت یافت . پزشکان با و گفتند این بیماری روانی است و تن را فرسوده مینماید و بهبودیش محالست مگر اینکه از دست غم و اندوه رهایی حاصل شود .

سرانجام وضع خود را بادوران دیشی چاره ساخت .

میگوید : آنکه درماندگان را درمی یابد مرا دریافت و روگردانی از مال و منال و جاه و فرزندان را بر من هموار ساخت و فرود آوردن سر تعظیم را بر آستانش فراهم گردانید .

غزالی در آنوقت بیدرنک ، از منصب تدریس و پیشوایی استعفا داد و از بغداد بعنوان حج کوچید .

دنباله این کوچ مدت ده سال از جارد و جنجال عمومی کناره گرفت و بگوشه گیری پرداخت در اثنای این مدت ، سوریه ، فلسطین ، حجاز ، مصر را بدید .

اوسیر و سلوک صوفیانه خود را چنین آغاز نمود و یکباره خود را بدست فراموشی سپرد و بیاد خدا و سیر و سلوک پرداخت .

او یقین داشت ، راه صوفیان ، تنهاراه بسوی خدا است .

بار دیگر اطمینان خاطر باو دست داد و از دلهرگی بدرآمد . او میگوید :

من دانستم که تنها صوفیان ، رهروان حقیقتند و روش آنان بهترین روشها است .

در اینجا کوشش انسانی در راه رسیدن بخدا آشکارا خودنمایی میکند

دگرگونی و تحول روحی غزالی واقعی بود و آثارش همه جا بچشم میخورد و از آنگاه



تحقیق علم کلام دریافت که راه و روش آن علم خطا است گرچه دانشمندان آن علم بتحمیل استدالات خود که بر تقلید و یا اجماع قرار داشت، اصرار می‌ورزیدند و می‌دید علمای کلام همشان صرف این می‌شود که بر مخالف خود بشورند و از عقیده خود دفاع کنند نه اینکه حقیقتی را معلوم سازند.

مطالعه و در فلسفه ژرف و پی گیر بود، زیرا می‌دید علمای کلام از آراء فلسفی نا آگاهند، او خواست از این نقیصه برکنار باشد، اطلاع او از فلسفه و کتبی که در این موضوع نگاشته بحدی عمیق است که قرن‌ها در مدارس تدریس می‌گردید.

او از فلسفه دست کشید و بگروه باطنیه توجه کرد و در عقاید آنان دقت نمود دید اینان از تقلید بدین جهت دست کشیده‌اند که نظرات خود را از پیشوائی زننده امام معصوم قائم بحق فراگیرند و همچنین ظاهر قرآن را در نظر نمی‌گیرند و برای کلمات و الفاظ آن، تأویل و تفسیر اسرار آمیزی در پیش می‌گیرند.

از میان فرقه‌های سه گانه، غزالی بطور قطع دریافت که باطنیه نسبت بدیگر حقیقت - جویان از همه دورترند و عقیده آنان در راه کشف حقیقت با و سودی نمی‌بخشد. اکنون از چهار فرقه نامبرده (حقیقت پژوهان) جز صوفیان کسی باقی نمی‌ماند. بسوی آنان رو آورد.

پیش از آنکه باین کاوش بپردازد از تعالیم صوفیان قبلاً آگاهی یافته بود غزالی عقاید تصوف را نزد یوسف نساخ در طوس فرا گرفت همچنین استاد بزرگوارش امام الحرمین جوینی در نیشابور مردی صوفی بود ولی اکنون باید عقاید صوفیان را بر مبنای تحقیق و نقادی قرار دهد، همچنانکه این روش را در راه علوم دیگر بکار برد و بهمین جهت می‌گوید:

آنچه ممکن بود از راه تعلیم بنظر ایشان پی بردم و دریافتم که راهی را که پیموده‌اند با ذوق و استعداد و تغییر حالت باید پیمود نه از روی استدلال، زیرا بسیار فرق است میان این که انسان شرایط تندرستی و وسایلش را بداند و بین اینکه سالم و تندرست باشد، پزشک بیمار، تندرستی و شرائطش را میداند در حالیکه خود فاقد آنست.

همچنین فرق است میان این که حقیقت زهد و پارسایی و شرائطش را بدانی و بین این که پارسا باشی.

دانستم صوفیان اهل حالند نه قیل و قال.

آنچه را ممکن بود از راه علم و استدلال فرا گرفتم، تنها چیزهایی را که باید با ذوق و سیر و سلوک دریابم بجا ماند.

غزالی می‌گوید: درک حقیقت از راه اشراق و تابش و چیرگی بر شهواتها و تحصیل حالانی که گفتگو از آنها باختصار ناممکن است بدست می‌آید.

بر او آشکار شد که هنگامی نیکبختی رومیا آورد که پرهیزکاری و خودداری از هوی و هوسها در کار باشد و منشأ همه آنها علایق دنیوی و سر نهادن براستان الهی است.

بحران و انقلاب در زندگی غزالی در آغاز عقلی و استدلالی بود سپس بنفسانی و روانی تبدیل گردید انقلاب درونیش شدت یافت و سرانجام دریافت که کنجکاو و کاوش از راه استدلال پایان



یافته و دیگر این طریقه نمیتواند اوراقانع سازد .

غزالی در بغداد دارای مقامی ارزنده و ارجمند بود و سیصد دانش پژوهش را گرفته از او بهره می بردند و وی رامیستودند .

او چون مردی بی ریا و بلند نظر بود ، دید نمیتواند استاد سیصد دانشجو باشد و در عین حال در راه عرفان و تصوف نیز کام بردارد .

احراز مقام تصوف با استدلال میسر نیست بلکه ذوقی است و بمقام عرفان نمیتوان رسید ، مگر بسیر و سلوک . حالا چگونه ممکن است دست از جاه و مقام بشوید و زندگیش را بر پایه ای تازه بنانهید .

هنگامی که بچهل سالگی کام مینهد میگوید : این جنگ و گریز نفسانی خطرناکست معذلك میگوید بکرد خود نگرستم ، دیدم من بعلومی بی اهمیت و ناسودمند در راه آن جهان رو آورده ام سپس درباره تدریس خود اندیشیدم ، دیدم کاریست ناروا ، زیرا برای خدا نیست بلکه انگیزه اش جاه و مقام و آوازه است خود را لب پرتگاه می بینم ، اگر گذشته را جبران نکنم ، شراره آتش مرا فرا خواهد گرفت ، این دگرگونی و تحول نفسانی شش ماه بطول انجامید و غزالی میگوید : ادامه این وضع زیان بخش است و این خود نیرنگی است اهریمنی .

او خواست خویشتن داری خود را بیازماید و تردید و دودلیش در جلب و دفع تمایلات دنیوی و انگیزه های اخروی نیرو گرفت .

این جنگ و گریز تاهنگامی درگیر بود که از حد اختیار پافرا تر نهاد و در میدان ناچاری قدم گذاشت او میگوید : خدا بر لبانم قفل خموشی زد و از آن پس دیگر قادر به تدریس نبودم .

بیماریش شدت یافت . پزشکان باو گفتند این بیماری روانی است و تن را فرسوده مینماید و بهبودیش محالست مگر اینکه از دست غم و اندوه رهایی حاصل شود .

سرانجام وضع خود را بادوران دیشی چاره ساخت .

میگوید : آنکه درماندگان را درمی یابد مرا دریافت و روگردانی از مال و منال و جاه و فرزندان را بر من هموار ساخت و فرود آوردن سر تعظیم را بر آستانش فراهم گردانید .

غزالی در آنوقت بیدرنک ، از منصب تدریس و پیشوایی استعفا داد و از بغداد بعنوان حج کوچید .

دنباله این کوچ مدت ده سال از جوار و جنجال عمومی کناره گرفت و بکوشه گیری پرداخت در اثنای این مدت ، سوریه ، فلسطین ، حجاز ، مصر را بدید .

اوسیر و سلوک صوفیانه خود را چنین آغاز نمود و یکباره خود را بدست فراموشی سپرد و بیاد خدا و سیر و سلوک پرداخت .

او یقین داشت ، راه صوفیان ، تنهاراه بسوی خدا است .

بار دیگر اطمینان خاطر باو دست داد و از دلهرگی بدرآمد . او میگوید :

من دانستم که تنها صوفیان ، رهروان حقیقتند و روش آنان بهترین روشها است .

در اینجا کوشش انسانی در راه رسیدن بخدا آشکارا خودنمایی میکند

دگرگونی و تحول روحی غزالی واقعی بود و آثارش همه جا بچشم میخورد و از آنگاه



دیگر بعلم کلام و فلسفه تمایل نشان نداد بلکه کوشش خود را براهنمایی و ارشاد مردم صرف کرد.

او برای شناساندن تصوف دوراه در نظر میگیرد. یکی راه و روشی است که در اواخر عمر پیش گرفت و دیگری دقت و تأمل در کتبی است که پس از آن دست بتألیف و تزیین آنها زده است.

تأثیر تصوف در زندگی غزالی را این سرگذشت که در دمشق برایش اتفاق افتاده مجسم میسازد.

او در دمشق خود را به تنظیف اتاقهای خانقاه موظف کرد.

تن دادن بچنین کاری، آنهم برای کسانی که قبلا پیشوایی بزرگ بوده است و صفوف متوالی نماز گزاران دنبالش تشکیل گردیده بسیار دشوار است. تأثیری که غزالی در دل برخی از آشنایان خود پس از بازگشت از نیشابور بجای گذاشت در جمله زیر بیان میشود:

هر که او را میدید و بر او رد و ایراد میکرد، کوچکترین تأثیری در او نمیکرد و خود را برای رد آنها بزرگمت نمیانداخت.

یکی از دوستانش میگوید: بارها او را دیده بودم که رفتارش با مردم خشن و زننده بود و دیگران را بواسطه قدرت فکری و جاه و مقامی که داشت ناچیز میشمرد. حالا می بینم تغییر کرده است و از این عیوب پاک و منزله گشته خوشخوی و نرم گفتار شده است. اول خیال کردم نازکی لباس تزویر و ریا بتن کرده است. ولی پس از کاوش دریافتم که حالش دگرگون شده و از آن وضع جنون آمیز رهائی یافته است و در دلش فروغ تابناک بی ریبایی پرتو می افشاند.

در کتاب «المنقذ من الضلال» مینکارد: میخواستم زندگی را با گوشه گیری و تنهایی بگذرانم ولی دیدم مردم از بیماری روانی خود شکوه دارند و عبادت خدا را که بهترین درمان این بیماریست ترك گفته اند.

غزالی بسیار برا پرسید که چرا بعبادت خدا همت نمیگمارند.

یکی گفت: اگر عبادت و بندگی لازم است علماء و دانشمندان بر عایت آن شایسته ترند فلانی را که یکی از فضایل بنام است می شناسم، نماز نمیخواند و بهمان میگساری میکند آن دگر مال اوقاف و یتیمان را میخورد و دیگری از مستمری ارتزاق مینماید و از حرام احتراز نمیجوید و آن یکی رشوه میستاند و...

دیگری گفت: من طریق صوفیان را می پیمایم و بمقامی رسیده ام که از عبادت بی نیازم. گروهی را دیدم که مورد طعن ناکسان قرار گرفته اند و خوار و زبون آنها گشته اند.

برخی گفتند: عبادت و بزره نادانان است و فلاسفه و دانشمندان از آن بی نیازند.

غزالی احساس میکند که با اطلاعی که از کیشهای کونا کون فلسفی و کلامی دارد و بینش و آزمودگی که در طریقه تصوف بدست آورده است شایسته نیست گوشه گیرد و از مردم دوری گزیند ولی چگونه ممکنست بازشتیها مبارزه کند و مردم را نیز بزره و پرهیز راهنمایی نماید. چنین کاری جز بیاری پادشاهی مقتدر انجام پذیر نیست.

دیری نپایید که پادشاه از او خواست بنیشابور برای تدریس در مدرسه نظامیه بکوچد.



در آغاز تصور کرد : اشخاصی پادشاه را باین کار واداشته‌اند بعداً باین نتیجه رسید که خدا او را براین اندیشه داشته است تا بدین وسیله از بدیهای زمانه جلوگیری شود . دیگر برای پنهان ماندنش از چشم مردم علتی بجا نماند .

ببرخی از یاران درباره مسافرت خود مشورت نمود . بسیاری رفتنش را صواب دانستند باین ترتیب باریک‌بینی بزرنگی پرجنجال عمومی بازگشت .

ولی با انگیزه و فکر دیگری غیر از گذشته .

### توضیح و استدراك

مقاله «اداره امور فرهنگی توسط حوزه‌های محلی» که در شماره ۵ بدون ذکر نام نویسنده درج شد از آقای دکتر محمد علی طوسی است .



# مقرر است جدید فرهنگی

قوانین - تصویب نامه ها - آئین نامه ها - بخشنامه ها - دستور ها

## خبرهای فرهنگی

### تقسیم کار در وزارت فرهنگ

- بدستور جناب آقای وزیر فرهنگ کار در این وزارت خانه به این شرح تقسیم شده است :
- ۱- اداره کل دبیرخانه وزارت فرهنگ - اداره کل تعلیمات عالیہ - اداره کل حقوقی - اداره کل مطالعات و برنامه ها و امور حرفه ای زیر نظر وزیر.
  - ۲- اداره کل کارگزینی - اداره کل بازرسی - اداره کل امور اجتماعی و رفاه معلم و دفتر تشکیلات زیر نظر آقای دکتر سام معاون کل اداره خواهد بود و ایشان علاوه بر همکاری با وزیر در نظارت بر کلیه ادارات وزارت فرهنگ امور پارلمانی را نیز عهده دار خواهند بود .
  - ۳- اداره کل سپاه دانش - اداره کل تعلیمات ابتدایی - اداره کل تعلیمات متوسطه - اداره کل آموزش سالمندان - اداره کل امور تربیتی و تربیت بدنی - اداره کل امتحانات و اداره سمعی و بصری زیر نظر آقای دکتر بیرجندی معاون وزارت فرهنگ .
  - ۴- اداره کل اوقاف - اداره کل نگارش - سازمان کتابهای درسی و کمیسیون امور مالی وزارت فرهنگ زیر نظر آقای مدرسی معاون وزارت فرهنگ .
  - امور اداره کل حسابداری - اداره کل ساختمان - اداره اجرای طرحهای فرهنگی و اداره کل کارپردازی زیر نظر کمیسیون امور مالی .
  - ۵- اداره کل باستانشناسی - اداره کل روابط فرهنگی و همکاریهای بین المللی - اداره اعزام دانشجو و کتابخانه ملی زیر نظر آقای دکتر شریفی معاون وزارت فرهنگ .
  - ۶- کلیه امور اداره کل فرهنگ استان تهران زیر نظر آقای شاکرین معاون وزارت فرهنگ .

### تجدید نظر در ساعت درس فارسی

اداره کل تعلیمات متوسطه در مورد تصویب نامه سال گذشته شورای عالی فرهنگ درباره تدریس يك ساعت درس فارسی بطور اضافه در هفته تجدید نظر کرده مبنی بر اینکه چون اجرای برنامه شش ساعته در روز با مشکلاتی مواجه شده است بنابراین برنامه ساعات هفتگی دروس را



نظیر گذشته براساس پنج ساعت تدریس فارسی در هفته تنظیم کرده و فقط دوازده در هفته بعد از ظهرها بجای دو ساعت معمول سه ساعت منظور گردد و در این دو ساعت منحصرأ درس فارسی تدریس شود.

بدین ترتیب برنامه ورزش و کارهای دستی بقوت خود باقی خواهد بود و کارهای فوق برنامه و انجمن ها و کلوپها نظیر سالهای قبل در غیر ساعات رسمی اجرا میگردد.

### بخشنامه اداره کل باستانشناسی

اداره کل باستان شناسی طی بخشنامه ای بکلیه ادارات فرهنگ شهرستانها یادآور شده است که حفظ و حراست آثار باستانی و اشیاء عتیقه از لحاظ مادی و معنوی حائز اهمیت فراوانی است بخصوص این وظیفه خطیر بموجب قانون حفظ آثار عتیقه بعهده وزارت فرهنگ محول گردیده است. بنا بر این تاهنگامی که شعب اداره کل باستان شناسی در شهرستانهای مختلف دایر نگردیده است مسئولیت این امر مهم در هر حوزه فرهنگی در وهله اول با ادارات فرهنگ و سپس نمایندگیها و مدیران آموزشگاههای تابع حوزه های فرهنگی خواهد بود.

### درباره وصول سهم فرهنگ از شهرداری

اداره کمکهای ملی ساختمانی بکلیه ادارات فرهنگ استانها و شهرستانها اعلام داشت نتیجه اقدامات خود را درباره وصول مطالبات فرهنگ از درآمد شهرداریها هر چه زودتر گزارش کنند و اگر با اهمیت تأکیدی که از طرف وزارت کشور نسبت به پرداخت مطالبات فرهنگ بابت ۰.۵٪ درآمد شهرداری شده است هنوز بستانکاری از این بابت دارند مبلغ آنرا با ذکر علت و معاذیر شهرداری در عدم پرداخت اعلام کنند.

وزارت فرهنگ از این محل اقدام بساختن دبستان در نقاط مختلف کشور کرد و تاکنون در تهران ۱۳۵ باب دبستان نو بنیاد بنا گردیده و ۱۵۰ باب نیز در دست ساختمان است در استانها و شهرستانها تعداد ۴۶۰ باب ساختمان مدرسه ساخته شده و تحویل گردیده است و ۱۲۵ باب نیز نیمه تمام و در حال اتمام است.

### تأمین حقوق

در جلسه ای که با حضور آقای دکتر سام معاون کل وزارت فرهنگ و سایر معاونان و همچنین اعضای کمیسیون مالی در دفتر آقای مهندس اصفیا مدیر عامل سازمان برنامه تشکیل گردید پیرامون تأمین حقوق و مزایای آموزگاران و دبیرانی که از محل بودجه عمرانی کشور حقوق دریافت میدارند مذاکرات مفصلی بعمل آمد و قرار شد از این پس حقوق و مزایای این دسته از معلمان شش ماهه از طرف سازمان برنامه در اختیار وزارت فرهنگ گذارده شود تا حقوق و مزایای آنان همزمان با پرداخت حقوق سایر معلمان پرداخت گردد.

### قانون مربوط به فارغ التحصیلان دانشسرای عالی

ماده واحده - تبصره ۲ ماده واحده قانون اعطای اعتبار برای اجرای قانون تربیت معلم و تعلیمات عمومی مصوب ۲۹ بهمن ماه ۱۳۲۶ بشرح زیر اصلاح میشود:

تبصره ۱ - وزارت فرهنگ مکلف است فارغ التحصیلان دانشسرای عالی را در پنج سال اول



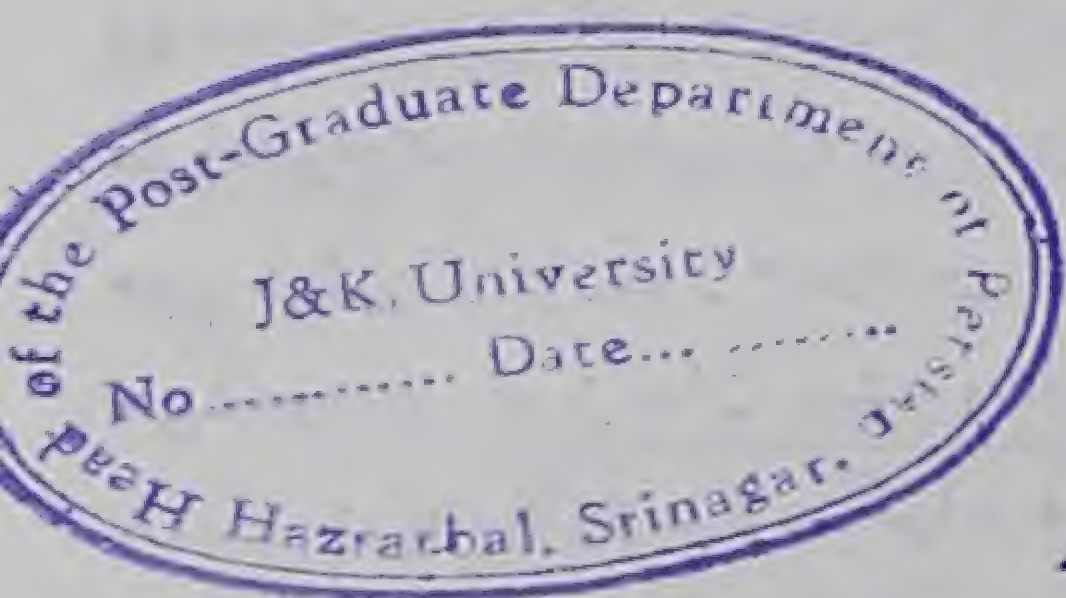
خدمت برای دبیری شهرستانها اعزام دارد و آنان نمیتوانند در مدت مذکور در تهران و حومه و همچنین مرکز شهرستانی که در آن فارغ التحصیل شده اند بخدمت مشغول شوند. اعزام فارغ التحصیلان دانشسراهای عالی به شمیران - کرج - شهرری - گرمسار - ورامین و بخشها و قصبان تابع نقاط مزبور در پنج سال اول خدمت ممنوع است.

### آمار اجمالی دانشجویان ایرانی مقیم کشورهای خارج در سال تحصیلی ۴۲ - ۴۳

ردیف	نام کشور	تعداد دانشجویانی که با گذرنامه تحصیلی بتحصیل اشتغال دارند	تعداد دانشجویانی که با گذرنامه عادی بتحصیل اشتغال دارند	تعداد دانش آموزان و نواآموزان	جمع
۱	آمریکا	۵۶۵۹	-	۱۰۱	۵۷۶۰
۲	انگلستان	۲۹۱۲	-	-	۲۹۱۲
۳	فرانسه	۷۶۸	۳۵۳	۴۳	۱۱۶۴
۴	اطریش	۱۱۰۷	-	۴۹	۱۱۵۶
۵	آلمان	۳۵۱۴	-	۱۲۳۲	۴۷۴۶
۶	ترکیه	۳۴۷	۵۸	-	۴۰۵
۷	سوئیس	۳۴۱	-	-	۳۴۱
۸	ایتالیا	۳۵۶	۳۲	۴۲	۴۳۰
۹	لبنان	۱۴۴	-	۱۶	۱۶۰
۱۰	اسرائیل	۷	-	-	۷
۱۱	بلژیک	۸۳	-	۱۸	۱۰۱
۱۲	دانمارک	۲	-	-	۲
۱۳	لوکزامبورگ	۳	-	-	۳
۱۴	سوئد	۲	-	۱	۳
۱۵	یونان	۲	-	-	۲
۱۶	بلغارستان	۲	-	-	۲
۱۷	یوگسلاوی	۲	-	-	۲
۱۸	ژاپن	۱۴	-	-	۱۴
۱۹	افغانستان	۳	-	۶	۹
۲۰	اندونزی	۱	-	۲	۳
۲۱	هندوستان	۳۵	-	-	۳۵
۲۲	پاکستان	۲۸	-	-	۲۸
۲۳	عراق	-	۶۰	-	۶۰
۲۴	هلند	۲	۲۳	۸	۳۳

جمع کل ۱۵۳۳۴ ۵۲۶ ۱۵۱۸ ۱۷۳۷۸





# ماهنامه آموزش و پرورش

شماره هفتم

دوره سی و چهارم

آذر ماه ۱۳۴۳

## هدف تعلیمات متوسطه در ایران

دکتر محمد شایخی

تعلیمات متوسطه ایران چه صورتی دارد ؟  
مسائل این دوره از تعلیمات چیست ؟  
هدف و برنامه تعلیمات متوسطه چه باید باشد ؟

۱ - توسعه تعلیمات متوسطه يك امر ضروری است

توسعه تعلیمات متوسطه در سالهای اخیر در ایران امری اتفاقی نیست، يك رشته تحولات اجتماعی و اقتصادی و سیاسی موجبات توسعه تعلیمات متوسطه را در بسیاری از کشورها و از جمله ایران در نیم قرن اخیر فراهم آورده است. تا زمانی که سرنوشت افراد بوسیله اصل و نسب و منشاء خانوادگی تعیین می شد محدودی از خانواده ها که تمکن مالی کافی داشتند فرزندان خود را به مدارس متوسطه که تعدادشان اندك بود می فرستادند تا برای تحصیل در دانشگاهها و قبول مسئولیت های مهم اداری و روحانی و نظامی و سیاسی آماده شوند. فرزندان



روحانیان، پزشکان، حقوق دانان و نظامیان بر اثر تجاربی که در خانواده می‌اندوختند و دانشی که در مدرسه فرا می‌گرفتند توانایی قبول مسئولیت‌های مهم دینی و اداری و همچنین هدایت و ارشاد افکار و عقاید عامه را به دست می‌آوردند. فرزندان پیشه‌وران و دهقانان و صنعتگران نیز سرنوشتشان از هنگام تولد معلوم بود. آنها باید شیوه اندیشه و گفتار و کردار را از خانواده خود کسب می‌کردند و به مشاغل موروثی و خانوادگی می‌پرداختند.

با ظهور صنایع جدید و تحولاتی که علوم و فنون و سرمایه‌داری در زندگی بشر به وجود آورد اوضاع تغییر کرد و امکان تغییر وضع بیش از قرون گذشته برای مردم فراهم آمد تحصیل علم و کسب معرفت و فرهنگ مهم‌ترین راز موفقیت و تعالی اجتماعی گردید. پیشرفت علوم و صنایع از یکسو و سایل و ابزار تولید را متنوع تر و پیچیده تر ساخت و از سوی دیگر بر اوقات فراغت بشر افزود. با استفاده از ماشینهای زراعتی جدید بشر توانست هر یکساعت، کار چند روز یک‌گاو آهن را انجام دهد و سرزمین وسیعی را شخم بزند و زراعت و بهره‌برداری کند. استفاده از وسایل ماشینی سبب شد که هر فرد بتواند چندین برابر مواد خوراکی یا پوشاکی که مورد احتیاج وی می‌باشد تهیه کند یا در ظرف یکروز کار، زندگی چند روز خود را تأمین کند و بر ساعات فراغت بیفزاید. اکنون در آمریکا یک نفر کشاورز در ظرف یکسال آذوقه یکسال سی نفر را و در فرانسه آذوقه دوازده نفر را تأمین می‌کند.

بهبود اقتصادی در کشورهای صنعتی موجب بالارفتن سطح زندگی شده است و مقدمات ترقی و پیشرفتهای اجتماعی را فراهم آورده است. در نیم قرن اخیر سازمانهای فرهنگی بر اثر تحولات اقتصادی و اجتماعی تغییر کرده است. هر سال تعداد بیشتری از کشاورزان و پیشه‌وران و صنعتگران بر اثر بهبود زندگی، فرزندان خود را برای تحصیل بمدرسه می‌فرستند و دولتها وسایل تحصیل بیشتری در اختیار کودکان و جوانان می‌گذارند. تعلیمات عمومی که به‌دوره تعلیمات ابتدایی ختم می‌شد در اغلب کشورها



افزایش یافته است و تعلیمات متوسطه را نیز در بر گرفته است. در کشور فرانسه در یکصد سال اخیر دوره تعلیمات عمومی و ساعات کار یک نفر کارگر در حدود سال به ترتیب زیر بوده است:

جدول شماره ۱

سال	دوره تعلیمات عمومی	ساعات کار کارگران در کشاورزی و صنایع
۱۸۵۰	تا سن ۹ سالگی	۴۲۰۰ ساعت
۱۸۸۰	تا سن ۱۲ سالگی	۴۰۰۰ ساعت
۱۹۵۵	تا سن ۱۵ سالگی	۲۲۰۰ ساعت
۱۹۶۰	تا سن ۱۶ سالگی	۲۲۰۰ ساعت

جدول شماره ۲

تعداد شاگردان رشته‌های مختلف تعلیماتی متوسطه فرانسه در ظرف ده سال از سال ۱۹۵۲ تا سال ۱۹۶۲ به ترتیب زیر افزایش یافته است:

نوع مدرسه	سال تحصیلی ۱۹۵۱-۱۹۵۲	سال تحصیلی ۱۹۶۱-۱۹۶۲	نسبت افزایش
کالج‌های تعلیمات عمومی	۲۷۸۰۰۰	۷۷۰۰۰۰	۲۷۷
کالج‌های تعلیمات حرفه‌ای	۲۱۳۰۰۰	۳۳۹۰۰۰	۱۵۹
دبیرستانهای کلاسیک و مدرن	۵۳۹۰۰۰	۱۱۲۹۰۰۰	۲۰۹
دبیرستانهای فنی و حرفه‌ای	۱۵۹۰۰۰	۲۵۶۰۰۰	۱۶۱

جدول شماره ۳

تعداد جوانانی که در فرانسه تحصیلات متوسطه خود را به پایان رسانیده و می‌رسانند در نیم قرن اخیر به شرح زیر بوده است:

سال	تعداد فارغ التحصیلان متوسطه	درصد فارغ التحصیلان نسبت به همسالان خود
۱۹۲۰	۱۷۵۰۰	۰/۲/۲
۱۹۵۰	۳۳۵۰۰	۰/۵
۱۹۶۰	۶۳۰۰۰	۰/۶/۵
۱۹۷۰	۱۸۰۰۰	۰/۲۳/۵



در کشورهای صنعتی دیگر هم وضع از همین قرار بوده است و همه ساله بر تعداد شاگردان متوسطه و دوره تعلیمات عمومی افزوده شده است. هر روز ماشین جدیدی برای ایجاد سهولت در کارهای کشاورزی به کار افتاده و از ساعات کار ایشان کاسته است و برعکس موجب صرف وقت بیشتری برای کارآموزی و آموزش و پرورش شده است.

هدف و منظوری که افراد دولتها از تعلیمات ابتدایی و متوسطه داشته‌اند در تعقیب تحولات اجتماعی و اقتصادی تغییر کرده است و میان مدرسه و کارخانه وزندگی رابطه نزدیکتری به وجود آمده است. مدارس متوسطه که در گذشته تنها به پرورش قوای ذهنی و عقلی محدودی از جوانان می‌پرداخته و آنرا برای قبول مسئولیتهای اداری آماده می‌کرده است امروز رشته‌های تازه‌ای دایر کرده و برای پرورش دست‌ها و بازوها و حواس نیز بموازات تربیت ذهنی اقدام می‌کند. تنوع برنامه‌های دبیرستانها تا حدودی است که عموم جوانان باهر گونه استعداد ذهنی و هنری و حرفه‌ای که داشته باشند می‌توانند رشته‌ای را برای ادامه تحصیلات خود انتخاب کنند و برای برآوردن قسمتی از احتیاجات تولیدی کشور آماده شوند.

زندگی ماشینی مجال می‌دهد که هر روز بر تعداد جوانانی که علاقه‌مند به ادامه تحصیل در دوره متوسطه هستند افزوده شود حتی می‌توان گفت که ادامه تحصیلات در سازمان کنونی اقتصادی کشورها امری ضروری و اجتناب ناپذیر است زیرا پیچیدگی وسایل و ابزارهای کار و فنی شدن کلیه وظایف و اعمال و تخصصی شدن روز افزون کلیه تکالیف مستلزم آنست که اکثریت نسل جوان فنونی را که در آینده بکار خواهند برد دریابند و دستگاههای اقتصادی جدید را از همه جانب درك کنند و به کار اندازند. بنابراین اتفاقی نیست اگر پدران و مادران و جوانان و حکومتها و مسئولان امور اقتصادی و مدیران کارخانه‌ها و مؤسسات حمل و نقل و تجارت خانه‌ها بیش از پیش این احتیاج را حس می‌کنند که باید دوره تربیت ابتدایی و تعلیمات عمومی و کارآموزیها



افزایش یابد. حوادث و وقایع مارا ناگزیر می سازد تا نه تنها تعلیمات متوسطه ای بسازیم که برای همه باشد بلکه حتی تعلیمات عالی به وجود آوریم که بهر فرد اعم از دهقان یا کارگر اجازه دهد تا اولاً بر معرفت عمومی خود بیفزاید و ساعات بیکاری خود را غنی سازد و ثانیاً در حرفه ای که برگزیده است مهارت و استادی خود را کامل کند.

## ۲ - تاریخچه مختصر و وضع کنونی تعلیمات متوسطه ایران

تعلیمات متوسطه در ایران يك پدیده تازه اجتماعی و فرهنگی است. تعلیمات قدیم ایران شامل مدارس ابتدایی و مدارس عالی بوده است و می توان گفت که تعلیمات متوسطه مرحله اول تعلیمات عالی بوده است. با تأسیس دارالفنون در سال ۱۲۵۸ هجری قمری نخستین اقدام برای تأسیس متوسطه در ایران عملی گردید. دارالفنون در آغاز کار دارای شعبه های تحصیلی نظامی، پزشکی، داروسازی و معدن شناسی بود و برنامه تحصیلات آن شامل موادی از متوسطه و عالی بود. دانشجویان دارالفنون از خانواده های اعیان و اشراف ایران بودند و از چهارده سالگی در این مؤسسه جدید فرهنگی پذیرفته می شدند. پس از تأسیس دارالفنون در مدت پنجاه سال در شهرهای ارومیه (رضائیه) و تهران و تبریز و اصفهان و همدان و رشت و مدارس متوسطه پسرانه و دخترانه به وسیله امریکاییها و فرانسویها و انگلیسها تأسیس گردید.

در آغاز مشروطیت ایران به سال ۱۳۲۹ هجری قمری که قانون اساسی فرهنگ ایران به تصویب نمایندگان ملت رسید و وزارت فرهنگ تأسیس گردید، دوره تحصیلات نیز به دوره شش ساله ابتدایی و متوسطه تقسیم گردید.

چون در آن ایام رابطه فرهنگی میان ایران و فرانسه مستحکم بود و دولت ایران و خانواده های متمکن جوانان را برای ادامه تحصیل به فرانسه می فرستادند برنامه های تعلیماتی در روش اداره مدارس ایران نیز به پیروی از برنامه های مدارس ابتدایی و متوسطه فرانسه تنظیم و اجرا گردید. کتابهای



درس عموماً از زبان فرانسه ترجمه و طبع و نشر می گردید. اساس کار تعلیم و تربیت جدید ایران بر روی کتابهای درسی مدارس فرانسه نیز عیناً از زبان فرانسه ترجمه و طبع و نشر می گردید. اساس کار تعلیم و تربیت جدید ایران بر روی کتابهای درسی فرانسوی نهاده شد. چون بسیاری از مدارس متوسطه ایران دارای معلمان فرانسوی بودند کتابهای درسی مدارس فرانسه نیز عیناً در بعضی مدارس ایران تدریس می شد.

از آن تاریخ تا کنون که بیش از نیم قرن می گذرد و تحولات عظیم اجتماعی و اقتصادی و دو جنگ جهانی اوضاع جهان را بکلی دگرگون ساخته است و سازمان و برنامه های مدارس فرانسه تغییر یافته است برنامه ها و روشها و کتابهای درسی قدیم فرانسه همچنان اساس و بنیاد تعلیم و تربیت مدارس ابتدایی و متوسطه ایران را تشکیل می دهد. در حال حاضر بر طبق آماري که وزارت فرهنگ در سالهای ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ منتشر کرده است وضع تعلیمات متوسطه از لحاظ کمیت بقرار زیر است:

۱- کنون ۳۳۵/۵۵۲ تن دانش آموز در ۱۲۰۰ دبیرستان و مدرسه کشاورزی و حرفه ای تحصیل می کنند تعداد معلمان در دبیرستانها بالغ بر ۹۲۹۵ نفر است که میزان تحصیلات آنها در جدول شماره ۵ منظور گردیده است.

« افزایش تعداد دانش آموزان در سالهای ۱۳۴۸ تا ۱۳۴۱ »

جدول شماره ۴

سال	دبیرستانها	کشاورزی	حرفه ای	هنرستانها	جمع
۱۳۳۷	۱۸۸۰۰۰	—	—	—	—
۱۳۳۸	۲۱۶۸۶۲	۲۱۹۴	۱۷۹۴	۴۲۱۱	۲۲۵۰۶۱
۱۳۳۹	۲۸۱۹۲۸	۶۴۷	۳۶۵۷	۴۶۱۸	۲۹۰۸۵۰
۱۳۴۰	۳۰۰۸۵۵	۶۴۲	۲۷۴۲	۵۱۲۴	۳۰۹۴۶۳
۱۳۴۱	۳۲۶۸۵۶	۸۲۳	۳۰۶۴	۴۷۶۹	۳۳۵۵۵۲



تعداد کارکنان دبیرستانها که در استخدام دولت هستند به تفکیک  
آخرین مدرک تحصیلی در سال تحصیلی ۳۹-۱۳۳۸  
جدول شماره ۵

مدرک تحصیلی	درصد مربوط به هر دوره
لیسانس و بالاتر	۳۷۲۲
دیپلم متوسطه	۴۴۱۰
کمتر از دیپلم	۱۱۶۳
جمع	۹۲۹۵
	۱۰۰

فارغ التحصیلان سال سوم و ششم دبیرستانها  
از سال تحصیلی ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۱  
جدول شماره ۶

سال تحصیلی	تعداد قبولی سال سوم	درصد قبولی	تعداد قبولی سال ششم	درصد قبولی
۱۳۳۷-۳۸	۳۳۲۵۳	۰.۸۶٪	۱۱۹۵۰	۰.۷۵٪
۱۳۳۸-۳۹	۳۶۸۴۱	۰.۸۴٪	۱۵۹۷۳	۰.۷۸٪
۱۳۳۹-۴۰	۳۷۵۷۸	۰.۷۵٪	۱۷۰۶۱	۰.۷۵٪
۱۳۴۰-۴۱	۴۰۳۸۶	۰.۶۹٪	۱۱۱۰۷	۰.۴۸٪

فارغ التحصیلان متوسطه کشور در سال تحصیلی ۴۱-۱۳۴۰  
جدول شماره ۷

رشته	تعداد
دبیرستانها	۱۱۱۰۷
بازرگانی	۸۱
کشاورزی	۱۰۷
حرفه‌ای	۵۲۸
هنرستانها	۱۱۷۵
جمع	۱۲۹۹۸



مطالعه جدول شماره ۴ نشان می‌دهد که در عرض چند سال اخیر در حدود ده صد بر تعداد دانش آموزان دبیرستانها افزوده شده است معینا هر گاه در نظر بگیریم که گروه سنی میان ۱۲ و ۱۸ سال بالغ بر ۳ میلیون نفر است معلوم میشود که از هر ده نفر جوان ایرانی فقط یک نفر در مدرسه متوسطه به تحصیل اشتغال دارد و بقیه بی هیچ کار آموزشی و تحصیلی با ابزارهای تولیدی و صنعتی قدیمی به کار کشاورزی یا کارگاهی یا خدمات دیگر اشتغال دارند .

جدول شماره ۶ نشان می‌دهد که از گروه سنی هیجده ساله کشور که بالغ بر پانصد هزار نفر است در حدود دو درصد تحصیلات متوسطه خود را تمام می‌کنند .

۳- حاصلی که تعلیمات متوسطه داشته است

در مدارس متوسطه کنونی به ده درصد از جوانانی که در سن تحصیلات متوسطه هستند ادبیات و علوم تعلیم داده میشود . از مجموع ۸۰۷۱ کلاس دبیرستان فقط ۹۹۷ کلاس در دهات و روستاها و بقیه ۷۰۷۴ کلاس در شهرها دایر بوده است . تعداد کلاسهای دبیرستانهای کشاورزی و بازرگانی و آموزشگاههای حرفه ای و هنرستانها در آخر مهر ماه ۱۳۴۰ به ترتیب بالغ بر : ۲۵ و ۱۹ و ۱۶۹ و ۲۵۷ بوده و در ۳ سال اخیر از تعداد آنها کاسته شده است .

مجموع شاگردان مدارس حرفه ای و کشاورزی چنانکه از جدول شماره ۴ معلوم می‌شود در حدود هشت هزار نفر می‌باشد . این عده سه در هزار از مجموع جوانانی را که در سن تحصیلات متوسطه هستند و ۲/۵ درصد مجموع دانش آموزانی که اکنون در مدارس متوسطه تحصیل می‌کنند تشکیل می‌دهد .

اگر در نظر بگیریم که از گروه سنی هیجده ساله کشور که بالغ بر پانصد هزار نفر است کمی بیش از دو درصد یعنی در حدود ۱۲ هزار نفر تحصیلات



متوسطه خود را تمام کرده اند و مخصوصاً اگر توجه کنیم که در مهر ماه سال جاری از هیجده هزار نفر که در امتحان ورودی دانشگاه شرکت کرده اند فقط دو هزار نفر لیاقت و توانایی تحصیل در دانشگاه را داشته اند کم ثمر بودن تحصیلات متوسطه در ایران روشن و واضح می گردد.

**موجب نهایت تأسف است که نیروی عظیم انسانی که بزرگترین سرمایه ملی ماست بی هیچ ثمر و فایده ای عاطل و باطل بهدر میرود**

۴- تعلیمات متوسطه ایران هدف مشخص و ثابتی که وزارت فرهنگ و معلمان متوسطه آنرا درك و قبول کرده باشند ندارد.

اگر هدف و منظور از تعلیمات متوسطه چنانچه بسیاری از پدران و مادران و دبیران تصور می کنند آماده کردن جوانان برای ورود به دانشگاه بوده است باید اذعان کرد که در این منظور باشکست روبرو شده ایم زیرا از تعداد هفتاد هزار نفر که در سالهای ۱۳۳۵ تا ۱۳۳۸ وارد سال اول متوسطه شده اند در حدود نصف یعنی از ۳۳ هزار تا ۳۷ هزار نفر دوره اول متوسطه را تمام کرده اند و در حدود دوازده هزار نفر یعنی هفده درصد تحصیلات متوسطه خود را در سال تحصیلی ۴۱-۱۳۴۰ به پایان رسانیده اند و از این عده حد اکثر شش هزار نفر در مدارس عالی ایران یا خارج از کشور به تحصیل پرداخته اند و باین ترتیب فقط ده درصد از شاگردانی که در سال اول متوسطه وارد شده اند توفیق ادامه تحصیل در دانشگاه را داشته اند.

از لحاظ روش و کیفیت کار در مدارس متوسطه عقیده عموم استادان دانشگاه در ایران و خارج از ایران اینست که اکثر جوانان برای استفاده از درس های دانشگاهی ناتوانند.

توجه به این مطلب که در پنجاه سال اخیر ایرانیانی که از دانشگاهها فارغ التحصیل شده اند نتوانسته اند از جایزه های علمی و ادبی و هنری نصیب وافر داشته باشند یا تألیفات و اختراعاتی در علوم و ادبیات عرضه کنند نشانه آنست که مدارس متوسطه از عهده آماده کردن جوانان برای تحصیلات عالی



بر نیامده است. ملاحظه جدول شماره ۷ که مجموع فارغ التحصیلان مدارس حرفه‌ای کشور را در سال ۴۱ در حدود ۹۸۹۱ تن نشان می‌دهد نشانه روشنی بر این مطلب است که هدف و منظور تعلیمات متوسطه ایران آماده کردن جوانان برای تصدی کارهای تولیدی و اقتصادی نبوده است.

از مجموع پانصد هزار نفر که گروه سنی یکساله سالهای میان پانزده تا بیست سالگی را تشکیل می‌دهد فقط دو در هزار از طریق مدارس متوسطه آموزش حرفه‌ای یافته‌اند. از لحاظ تربیت اخلاقی و قبول و درك مسئولیتهای اجتماعی و ملی نیز مواجهه با شکست شده‌ایم زیرا دختران و پسرانی که مدارس متوسطه را تمام کرده‌اند برای قبول مسئولیت در زندگی خانوادگی و شهری و ملی بهیچوجه آماده نیستند در قریبی که ما زندگی می‌کنیم هدف تعلیمات متوسطه نمیتواند انداختن سواد و تعلیمات باشد. دانشها باید در راه تحقیق هدفهای انسانی بکار رود باید برای بهبود زندگی و زیستن افراد کمک کند باید وسیله بر آوردن مقاصد اجتماعی باشد.

تعلیمات متوسطه برای زینت و آرایش ذهن نیست و برای خود نمایی در مجالس و محافل بکار نمی‌خورد.

تعلیمات متوسطه باید وسیله‌ای باشد تا جوانان ایران مسائل و مشکلات خود را بکمک آن بگشایند و کیفیت زندگی خود را بهبودی بخشند و زندگی خود را وقف هدفهای با ارزش اجتماعی کنند و در راه سعادت و رفاه هم‌نوعان کوشا باشند توجه به این مسائل ما را بر آن میدارد که هدفهای تعلیمات متوسطه را بشرح زیر پیشنهاد کنیم:

۱- تعلیمات متوسطه باید جوانان را یاری کند تا استعدادها و تواناییهای خود را کشف کنند و راهنمایی شوند تا شعب تحصیلی مناسب یا مشاغل و حرفه‌هایی را برای خود انتخاب کنند.

۲- تعلیمات متوسطه باید پسران و دختران را برای درك و قبول مسئولیتهای



زندگی خانوادگی و شهری و ملی پرورش دهد و مسائل اقتصادی و اجتماعی و سیاسی مورد احتیاج بآنها تعلیم دهد.

۳- تعلیمات متوسطه باید پسران و دختران را برای کار کردن در خانه و مزرعه و کارخانه پرورش دهد.

۴- تعلیمات متوسطه باید پسران و دختران با استعداد را برای تحصیل در دانشگاه آماده و مهیا سازد.

۵- برنامه تعلیمات متوسطه باید بصورتی تنظیم شود که هدفهای آموزش متوسطه را تحقق بخشد.

معلمان و مسئولان تعلیمات متوسطه که در موضوع بی ثمر بودن تعلیمات متوسطه همداستانند و هدفهای جدیدی را برای تعلیمات متوسطه می پذیرند باید مجامعی رسمی و خصوصی تشکیل دهند و برای تنظیم برنامه ها و سازمان تازه آموزش متوسطه که وسیله تحقق بخشیدن به هدفهای جدید را فراهم می آورد اقدام کنند.

تعلیمات متوسطه باید بدو دوره مختلف تقسیم گردد دوره اول تعلیمات متوسطه که در حقیقت ادامه تعلیمات ابتدایی است باید عمومی و جامع باشد.

عمومی بر این مفهوم باشد که عموم داوطلبان تحصیل متوسطه در این دوره از تحصیلات شرکت داشته باشند و برنامه جامعی را که شامل کارهای ذهنی و اجتماعی و دستی باشد اجرا کنند.

در این دوره باید فرصت کافی بچوانان داده شود تا دستها و حواس و قوای ذهنی خود را آزادانه بکار اندازند و استعدادهای خود را زیر نظر دبیران آزموده بیازمایند.

معلمان و متخصصان تعلیم و تربیت در این دوره مهم از تعلیمات باید وسایل کار و تجارب دانش آموزان را فراهم و بکار آنها نظارت داشته باشند و در هنگام ضرورت آنها را کمک و راهنمایی کنند.



برنامه و روش کار باید به نحوی تنظیم شود که دانش آموز فرصت کافی داشته باشد با ابتکار خویش به کار پردازد، نقشه کار خود را طرح کند و بادست خود طرحهایی را که تنظیم کرده است به صورت اجرا درآورد. جوانان در این دوره باید آنچه چنان که روبنسن کرزائه در جزیره تنها کار می کرد یا امیل باهدایت راهنمای خود عمل می کرد در جستجوی حقیقت باشند و مسائل علمی را باروشی تحقیق کنند که علمای فن در دوسه قرن گذشته درمی یافتند.

مسائل برنامه دوره اول باید محدود باشد ولی مسائل محدود را باید شاگردان عمیقاً درک و جذب کنند. در دوره دوم متوسطه مواد برنامه به دودسته متمایز تقسیم گردد. يك دسته از مواد باید شامل معارف و فرهنگ عمومی باشد از قبیل زبان و ادبیات فارسی، تاریخ و جغرافیای ایران و جهان و علوم و ریاضیات، این مواد باید برای عموم دانش آموزان الزامی باشد.

يك دسته از مواد برنامه انتخابی خواهد بود و دانش آموزان باید بنابه ذوق و استعدادی که دوره اول متوسطه در خود یافته اند از میان فهرست مواد انتخابی چند ماده درس را برای خود انتخاب کنند.

فهرست مواد انتخابی باید شامل تمام مواد علمی و عملی که اکنون در دبیرستانها و هنرستانها و دبیرستانهای کشاورزی و هنری تدریس می شود باشد. به عبارت دیگر تمام احتیاجات آینده جامعه باید به صورت تجارب و آزمایشها و مواد درسی در فهرست مواد انتخابی وجود داشته باشد و مدرسه متوسطه به صورت جامعه كوچك و منظمی باشد که نسل آینده تجارب لازم برای زندگی را در آن جا کسب کند.

امروز دیگر برنامه های تحصیلات يك نواخت یا برنامه های تحصیلاتی باشعبه های محدود بکار نمی آید و برای بکار انداختن انواع استعدادها با توجه به اختلافات فردی کودکان و جوانان و برای رفع عموم نیازمندیهای اقتصادی و تولیدی با توجه به پیچیده شدن ماشینها و ابزار کار و لزوم تخصص در رشته های فنی باید مواد درس مختلف و گوناگون علمی و حرفه ای در برنامه ها افزایش



یابد؛ باید ترتیبی داده شود که هر جوان ایرانی بفراخور توانایی و لیاقت مواد تحصیلی مناسبی را انتخاب کند و برای انتخاب شغل مناسبی آماده شود؛ باید ترتیبی داده شود که هر دانش آموز به سہولت بتواند مواد انتخابی تحصیلی خود را تغییر دهد و رشته متناسب با ذوق و استعداد خویش را با تأمل و مطالعه برگزیند.

آزادی عمل دانش آموز برای انتخاب مواد درسی متناسب با استعداد و توانایی خویش دارای فواید زیر خواهد بود:

الف - اکنون یکی از مشکلات اداری مدارس متوسطه آنست که وزارت فرهنگ نمی تواند تمام دبیران لازم برای يك شعبه تحصیلی دوره دوم رابه يك شهرستان بفرستد و در نتیجه اغلب مدارس متوسطه بی آنکه وسایل لازم برای اجرای برنامه های يك شعبه تحصیلی را در اختیار داشته باشند ناگزیرند تمام مواد برنامه يك شعبه ادبی یا علوم طبیعی یا ریاضیات یا خانه داری را تدریس کنند.

در صورت تغییر برنامه هر دبیرستان بنابه مقتضیات و احتیاجات مواد معینی را از فهرست مواد دوره دوم انتخاب می کند و دبیر وسایل لازم برای اجرای کامل برنامه آن کار را فراهم می سازد و دانش آموز نتیجه لازم از تحصیل آن ماده را بدست خواهد آورد.

ب - ملاحظه آمار قبولیهای سالهای اول تا ششم دبیرستان و جدول شماره ۶ ثابت می کند که در حال حاضر از هر کلاس متوسطه بطور متوسط هفتاد درصد به کلاس بالاتر می روند و از سیصد هزار شاگرد متوسطه در حدود یکصد هزار نفر باید کلاس خود را تجدید کنند.

بودجه فرهنگ و اوقات گرانبهای جوانان بیهوده هدر می رود و رعایت نکردن اصول تعلیم و تربیت و استعداد و علاقه دانش آموزان موجبات عصیان و نارضایتی آنان و خانواده های آنان را فراهم می سازد اگر دانش آموزان آزاد باشند مواد درسی خود را در دوره دوم متوسطه انتخاب کنند از اتلاف بودجه



فرهنگ و نارضایتی جوانان جلوگیری خواهد شد. معادله ۱-ج - در صورت اجرای برنامه جدید مدارس به تدریج در تدریس مواد خاصی که بیشتر مورد احتیاج محل می باشد تخصص پیدامی کنند و دانش آموزانی که بخواهند ماده درسی معینی را در متوسطه تحصیل کنند می توانند مدرسه خود را انتخاب کنند و بپهوده اوقات خود را در مدارس غیر مجهز تلف نمی کنند.

۶ - مدارس متوسطه باید شناسایی و هدایت و ارشاد جوانان و راهنمایی آنان به شغل مناسب را جزو مهمترین کار خود بشناسند. جدول شماره ۴ بر مارو شن می کند که با وجود سیاست محدود کردن تعلیمات متوسطه که در سالهای اخیر در وزارت فرهنگ حکمفرمایی داشته است هر سال در حدود ده درصد بر تعداد دانش آموزان افزوده شده است.

این افزایش چنانچه در مقدمه این بحث مورد بررسی قرار گرفت به حکم يك ضرورت تاریخی و اقتصادی انجام می گیرد و وزارت فرهنگ به جای اینکه از مواجهه با يك حقیقت بگریزد بهتر است سازمان تازه ای که مقتضیات عصر در آن بیشتر رعایت شده باشد برای تعلیمات متوسطه بدهد و پیشنهادها این است که دوره اول متوسطه را همچنانکه در فرانسه و بسیاری از کشورهای دیگر معمول است يك دوره شناسایی و راهنمایی برای جوانان قرار دهیم.

جوانان ما باید استعداد و توانایی خود را بشناسند و رشته تحصیلی یا حرفه و شغلی را برگزینند که با ذوق و استعداد آنان مناسب است و جامعه هم بدان شغل احتیاج دارد. پدران و مادران نباید تنها احساسات و علائق شخصی خود را برای انتخاب شغل فرزندان شان ملاک قرار دهند بلکه باید بلا استفاده از سوابق تحصیلات ابتدایی و نظر معلمان متوسطه و متخصصان روان شناسی نوع استعداد و لیاقت خاص کودکان خود را بشناسند و آنها را به کاری بگمارند که با مقتضیات زمان و مکان و استعدادشان مناسب باشد. آنان باید بدانند که در دنیایی که هر روز بیش از پیش تغییر می کند تعیین سر نوشت از



دست خانواده بدر می‌رود و مدرسه هر روز بیش از روز پیش منحصرأ  
عده‌دار کشف و راهنمایی و تربیت تخصص‌ها و استعدادها می‌گردد در  
چنین دنیایی موضوع راهنمایی تحصیلی و حرفه‌ای از ضروریات اقتصادی و  
اجتماعی جلوه می‌کند. شرایط اقتصادی و اجتماعی در سالهای اخیر سرعت در حال  
دگرگونی است و در این اختلاط سریع طبقات و اوضاع و احوال سرنوشت  
هر کس را فطرت و نهاد انسانی او تعیین می‌کند. برای اینکه فرد بتواند با انتخاب  
آزاد حرفه و شغل و سرنوشت خود نایل گردد باید در دوره‌های تحصیلی ابتدایی  
و متوسطه وسایل راهنمایی او با استفاده از علوم روانشناسی و تعلیم و تربیت  
فراهم گردد.

۷- تربیت دبیر و هنرآموز و متخصص راهنمایی نخستین شرط اصلاح تعلیمات  
متوسطه است.

اگر تحصیلات متوسطه در ایران آنچنانکه باید مفید نبوده است بر اثر  
آنست که در گذشته اهتمام کافی در اینخصوص نشده است. چون دبیران کنونی  
وزارت فرهنگ در حدود پنجاه هزار نفر هستند و دبیران مورد احتیاج در سال جاری  
جمعاً بالغ بر ۱۷۴۰۰ تن میشود پس از ظرف ده سال آینده اگر هر سال دو هزار  
دبیر تربیت شود پس از ده سال تعلیمات متوسطه دارای دبیران کافی خواهد  
بود. در موضوع تربیت معلم حرفه‌ای مشکلات زیادی وجود دارد. در حال حاضر در  
۶۶ مدرسه حرفه‌ای جمعاً در حدود هشتصد نفر معلم تدریس می‌کنند. اگر در نظر  
بگیریم که در اصلاح برنامه متوسطه ایران باید بر تعداد مدارس حرفه‌ای افزوده  
شود و هنرآموزان در تمام مدارس متوسطه تدریس کنند اهمیت امر تربیت معلم  
حرفه‌ای واضح میشود.

اکنون در دانشسرای عالی فنی و آموزشگاه عالی بازرگانی و تربیت معلم  
جمعاً در حدود یکصد و پنجاه نفر معلم برای مدارس حرفه‌ای تربیت میشود در  
صورتی که هر سال باید حداقل ده برابر این عده هنرآموز برای توسعه مدارس  
متوسطه تربیت و آماده خدمت کرد.



امروز یا هر زمان دیگر که بخواهیم تعلیمات متوسطه با هدفها و برنامه های جدید اصلاح شود و توسعه یابد باید نخست برنامه های برای تربیت معلم و هنرآموز تنظیم و اجرا کنیم و سپس انتظار بهبود آموزش متوسطه را داشته باشیم. بر طبق جدول شماره پنج فقط چهار درصد از ۹۲۹۵ نفر معلم دبیرستان های کشور دارای درجه لیسانس هستند و در حقیقت تعلیمات متوسطه در اختیار ۶۰ درصد معلمان است که دیپلم متوسطه یا تحصیلاتی کمتر از متوسطه دارند.

مطالعه جدول شماره ۵ علت اساسی شکست ما را در تعلیمات متوسطه روشن میسازد.

برای ۳۲۶/۸۵۶ تن دانش آموز که در سال ۱۳۴۱ در دبیرستانها تحصیل میکردند اگر هر ۳۰ تن دانش آموز را در یک کلاس درس بیک معلم بسپاریم در حدود ۱۰۸۰۰ تن دبیر مورد احتیاج است.

اگر دبیران بر طبق آئین نامه بطور متوسط بیست ساعت در هفته کار کنند تعداد دبیران مورد احتیاج ۱۵۰۰۰ تن افزایش می یابد چون روسای دبیرستانها و معاونان آنان نیز باید حداقل دارای درجه لیسانس باشند. ۲۴۰۰ تن دبیر برای اداره دبیرستان باید در نظر گرفت.

اگر تعداد بازنشستگان و معلمان را که هر سال بعناوین مختلف از کار تدریس خارج میشوند ۵ درصد و دبیران شاغل و افزایش تعداد شاگردان متوسطه را در هر سال ده درصد بحساب بیاوریم هر ساله پانزده درصد باید بر تعداد دبیران افزوده شود



در تهیه مقاله از ماخذ زیر استفاده شده است :

۱- آمار فرهنگ ایران از اداره آمار وزارت فرهنگ اردیبهشت

ماه ۱۳۴۱



- ۲- آمار فرهنگ ایران از اداره مطالعات و برنامه‌ها در بهمن ماه ۱۳۴۲
- ۳- اصول راهنمایی در آموزش و پرورش از نشریات اداره کل تعلیمات متوسطه ترجمه دکتر علیمحمد کاردان
- ۴- راهنمایی تحصیلی از نشریات اداره کل تعلیمات متوسطه تألیف لیلی آهی
- ۵- تاریخ فرهنگ ایران تألیف دکتر عیسی صدیق
- ۶- encyclopédie de l'éducation en france از نشریات institut pédagogique national
- ۷- lunop از نشریات centre international de la recherche scientifique



# لزم بررسی دائم در برنامه های تعلیماتی

حسین آزر

- ۲ -

امتحانات - در کلاسهای داخلی سالی دوبار امتحان بعمل میآید یکی در نیمه سال و دیگری در پایان سال تحصیلی . نمرات روی ده حساب میشود ولی مواد بحسب اهمیت دارای ضرایب خاصی هستند . امتحانات نهایی سال آخر متوسطه در دبیرستان انجام میشود و نحوه عمل آن بدین طریق است که رئیس دبیرستان صورتی از اشخاص معروف و سرشناس شهر از قبیل پزشك - وکیل دادگستری رئیس بانك و غیره را به وزارت فرهنگ تسلیم میکند ، وزیر فرهنگ بین آنها عده ای را انتخاب مینماید ، این عده بضمیمه دبیران دبیرستان کمیسیون امتحانات را تشکیل میدهند . این کمیسیون نحوه برگزاری امتحانات و سرنوشت دانش آموزان را تعیین میکند . ضمناً در وزارت فرهنگ کمیسیونی وجود دارد بنام کمیسیون تحقیق و قضاوت (۱) که دبیرستانها موظفند نتیجه امتحانات را برای تصویب بکمیسیون مزبور ارسال دارند در اینجاسه حالت ممکن است پیش بیاید :

۱- چنانچه نتایج ارسالی مورد تأیید کمیسیون تحقیق قرار گیرد گواهینامه ها که معمولاً از طرف دبیرستان داده میشود ارزش قانونی داشته



ودانش آموزش حق ورود بدانشگاه دارد .

۲- درحالی که نتایج ارسالی مورد تأیید کمیسیون تحقیق قرار نگیرد گواهینامه‌ها ارزش قانونی نداشته و دانش آموز یا دانش آموزان مربوط حق ورود بدانشگاه ندارند .

۳- هرگاه دانش آموزی بعمل کمیسیون تحقیق اعتراض کند کمیسیون او را به ژوری دیگری معرفی میکند چنانچه نزد این ژوری قبول شود گواهینامه صادره ارزش قانونی پیدا میکند و حق ورود بدانشگاه پیدا میکند واما اگر دراین ژوری قبول نشود رئیس مدرسه که این زحمت را ایجاد کرده توبیخ میشود و دانش آموز با گواهینامه‌ای که در دست دارد نمی‌تواند وارد دانشگاه شود مگر آنکه یکسال دیگر در کلاس بماند و مجدداً امتحان دهد لکن اشتغال او با این مدرک در سایر مؤسسات مانعی ندارد .

امتحانات متفرقه - بموازات کمیسیون تحقیق يك کمیسیون دیگری بنام کمیسیون مرکزی و یا ژوری مرکزی<sup>(۱)</sup> در وزارت فرهنگ وجود دارد که انجام امتحانات داوطلبان متفرقه با این ژوری است . امتحانات متفرقه برای ابتدایی وجود ندارد زیرا از سال ۱۹۱۴ تحصیلات ابتدایی اجباری شده و امروز که تعلیمات تا سن ۱۴ سالگی اجباری است مشکل بیسوادی و امتحانات متفرقه ابتدایی برای بزرگسالان منتفی است ولی برای دوره اول دبیرستان هنوز وجود دارد . قسمت اعظم داوطلبان متفرقه کسانی هستند که میخواهند امتحانات دوره دوم را بگذرانند و بیشتر از هر طبقه آموزگاران هستند که در امتحانات متفرقه ثبت نام می‌نمایند طبقات مختلف در این امتحانات با پرداخت حق الثبت شرکت میکنند . ژوری امتحانات ، نصف از دبیران دولتی و نصف دیگر از دبیران مدارس ملی تشکیل میگردد و امتحانات زیر نظر ژوری مرکزی و کنترل دقیق وزارت فرهنگ انجام میگردد و این امتحانات قوه‌ایست یعنی از تمام مواد برنامه شش ساله دبیرستان امتحان میشود .



کتابهای درسی - کتابهای درسی دبیرستانی در غالب کشورهای اروپایی آزاد است و در بعضی از کشورها من جمله بلژیک محدودیت‌هایی قائل شده‌اند در این کشور نحوه چاپ کتابهای درسی از این قرار است :

مؤلف قبل از چاپ کتاب ۳ نسخه خطی از کتاب خود را به وزارت فرهنگ ارسال مینماید دو نسخه از سه نسخه مذکور برای بررسی و اظهار نظر برای دو تن از دبیران و یا استادان برجسته که خود مؤلف کتاب نظیر نیستند فرستاده میشود و این دو نفر بدون اطلاع از یکدیگر کتاب را بررسی نموده و جداگانه گزارش میدهند. ضمناً در وزارت فرهنگ شورای دائمی بنام شورای تکمیلی تعلیمات متوسطه (۱) وجود دارد، دو گزارش در کمیسیونی مرکب از بازرسان تعلیماتی و نماینده شورای مزبور و چند تن از دبیران رسیدگی میشود و پس از تصویب در شورای مذکور که ۱۱ عضو دارد مطرح میگردد تا از نظر کلی و توجه بتمام نکات و برنامه مورد رسیدگی قرار گیرد سپس نسخه بوزیر فرهنگ گزارش میشود چنانچه موافقت شود جزو کتابهای مجاز درسی منظور میگردد و در فهرست کتابهای درسی که بوسیله وزارت فرهنگ دو الی سه سال یکبار به چاپ میرسد درج میشود. انتخاب کتاب از بین کتابهای مجاز هر رشته بوسیله دبیر و با نظارت رئیس دبیرستان انجام میگردد شورای مذکور در تعیین قیمت کتاب نظارت مینماید.

بدیهی است چنانچه در هر یک از مراحل فوق کتاب مورد قبول واقع نشود نسخه‌های خطی بمؤلف مسترد میگردد و نیز اگر دو گزارش دو بررسی یکسان و مشابه نباشد نسخه سوم نزد یک نفر دیگر فرستاده میشود و این گزارش سوم غالباً نزدیک یکی از دو گزارش قبلی است و روی دو گزارش مشابه اقدامات مذکور بعمل میآید.

پس از انقضای دو الی سه سال کتابهای مجاز بضمیمه نسخه‌های ارسالی جدید بطریق مذکور مورد بررسی قرار میگیرد.



فهرست هایی که بدین طریق هر چند سال یکبار چاپ میشود بضمیمه برنامه های تحصیلی بعنوان اسناد تعلیماتی برای مراجعه و استفاده دبیران در وزارت فرهنگ نگاهداری میشود.

مدارس مهم بلژیک - با آنکه بلژیک کشور کوچکی است مع هذا مدارس در آن وجود دارد که از نظر اهمیت شهرت جهانی دارند و بعضی از آنها بسیار قدیمی و برخی در سال های اخیر و پس از جنگ جهانی تأسیس شده اند. چون کشور بلژیک یک کشور صنعتی است و صنایع غذایی و فلزکاری و نساجی آن معروف میباشد باین جهت در برنامه های جدید بتعلیمات حرفه ای توجه خاصی مبذول گردیده و مدارس حرفه ای زیادی در سال های اخیر دایر گردیده است باید دانست که مدارس بلژیک عموماً از طرف انجمن های ده و شهرستان و استان تشکیل شده و از درآمد محل اداره میشوند. وزارت فرهنگ که در برنامه های آنها نظارت داشته و راهنمایی میکند در صورت لزوم کمک مادی هم مینماید. مدارس ابتدایی اصولاً با شهرداری ها است و دبیرستانها در صورت لزوم و موجود بودن شرایط بوسیله انجمن های ولایتی و ایالتی دایر میگرددند. استان های بلژیک رئیس کل فرهنگ ندارند و در شهرستانها نیز سازمان اداری بسیار کوچکی از طرف انجمن های محلی بر موسسات فرهنگی نظارت دارند. اینک بدو کر چند نمونه از مدارس معروف این کشور می پردازیم:

۱- موسسه سریا (۱) - این موسسه که در سال ۱۹۴۴ بوسیله یک عده اشخاص خیر تأسیس شده قسمتهای مختلف آن بتدریج تشکیل و تکمیل گردیده و در سال ۱۹۵۶ بعلامت اختصاری مذکور نامگذاری شد این مدرسه دارای شعبه های متعددیست که مهمترین آنها عبارتند از:

صنایع غذایی شیمیایی - قصابی - نانوایی - شیرینی پزی و مهمتر از همه مهمانخانه داری است که ساختمان آن بسیار مجلل و از حیث وسائل فوق العاده مجهز است این شعبه که پیشخدمت و سرپیشخدمت و مدیر برای مهمانخانه



ها تربیت میکند نه تنها در کشور بلژیک بلکه در کشورهای دیگر بتقاضای قبلی آن کشورها استخدام میشوند .

۲- دانشگاه کار- این دانشگاه که بنام بانی خود Paul pasteur نامیدم میشود در شهر صنعتی «شارلرآ» قرار دارد و شامل قسمتهای آهنگری- نجاری مکانیک- برق- اقتصاد و بازرگانی است . این مدرسه از مهمترین مدارس صنعتی بلژیک است که هشت هزار شاگرد و هفتصد معلم دارد و ساختمانهای متعدد و کارگاههای مجهز آن بسیار جالب میباشد .

۳- مدرسه دکرای ارمیتاژ<sup>(۱)</sup>- موسس این مدرسه دکترولی باروش خاص خود در سال ۱۹۰۱ به تربیت چند طفل غیر عادی در منزل خود پرداخت و بتدریج آنرا توسعه داد ، در سال ۱۹۰۷ مدرسه را در منطقه ای رسماً افتتاح کرد در سال ۱۹۲۷ مدرسه در محل فعلی خود مستقر گردید . در سال ۱۹۳۲ دکترولی فوت کرد ولی مدرسه امروز دارای کودکان و دبستان و دبیرستان با همان روش ولی بسیار مجهزتر دایر میباشد و شهرت جهانی دارد .

روش دکرای و شعار مدرسه عبارتست از: «بوسیله زندگی- برای زندگی» و بر سه اصل زیر استوار است:

۱- مشاهده و دقت که اساس هر نوع تعلیمات است طفل را نسبت بآنچه که در محیط خود می بیند- می شنود- احساس میکند- لمس میکند- لذت میبرد- میچشد- آشنا نموده و حس کنجکاوی او را نسبت بدرك حقایق آنها تا آنجا که حوصله فهم آنها دارد تحريك میکند و بوسیله گردش- مسافرت جمع آوری وسایل و مدارك وادار میکنند که خود حقایق را کشف کند . بدیهی است معلم مربی مراقبت میکند که از هر نوع خطایی مصون بماند .

۲- وحدت و ارتباط که مرحله دوم است ، در این مرحله طفل را بارتباط بین آنچه که در مرحله اول بآنها پی برده است آشنا میکنند مثلاً طفل حس



میکند که باید در مقابل سرما از خود دفاع کند و یکی از طرق دفاع پوشیدن لباس است پس لباس یعنی چه ، چگونه تهیه میشود - سرما خوردگی یعنی چه و چه عوارضی دارد و طرق پیشگیری و مداوای مقدماتی آن چیست و یا مثلاً ساختمان مدرسه خود را می بیند در اینجا منظور ساختمان - وسایل بکار رفته - اشخاصی که در امر ساختمان مباشرت دارند - اشکال هندسی - اهرمها و امثال این مطالب را غیر مستقیم بطفل میآموزند .

۳- بیان و عمل که پس از طی دو قسمت قبل اجرا میشود خود دو مرحله دارد :

الف - از طریق کاردستی و نقاشی از بریدن بامقوا - قالب گیری - صحافی درود گری - بافندگی و امثال اینها

ب - از طریق معنوی از قبیل شعر - آواز - موسیقی و انشاء و امثال اینها ، در اینجا است که طفل بتدریج بعلل و موجبات پی میبرد و ضمناً دستور زبان و پاره ای مطالب لازم دیگر را بشاگرد که اکنون آمادگی کامل دارد میآموزند .

باملاحظه مطالب فوق میتوان بخوبی احساس کرد که مدرسه برنامه ثابت و مدرن ندارد بلکه مطالب برنامه بر اساس **احتیاجات و خوش آیند (۱)** طفل تنظیم میگردد و متغیر است نقطه شروع برنامه ها احتیاجات طفل است و حول چهار اصل زیر دور میزند :

احتیاج بتغذیه - مبارزه با ناملایمات طبیعت - احتیاج بدفاع - احتیاج بکار و احساس مسئولیت .

برنامه دبیرستان نیز بر همین اساس در سطح بالاتر اجرا میگردد و در این مدت دختر و پسر بایکدیگر تحصیل میکنند و اطفال از ۴ سال بیالارا می پذیرند وزارت فرهنگ این مدرسه را بر سمیت شناخته و به آن کمک نیز میکند . انجمن پدران و مادران و اولیای مدرسه نیز در جلسات منظمی که دارند در پیشرفت مدرسه موثر هستند .



۴- از مدارس مهم دیگر میتوان *Oluwe* را نام برد که مخصوص اطفال کرولال و کور میباشد.

این مدرسه که از طرف وزارت فرهنگ و وزارت بهداشتی اداره میشود وابسته بیک فرقه مذهبی است بنام «برادران نیکوکار». به نابینایان باروش *Braille* تعلیم داده میشود.

از لحاظ تجهیزات بسیار جالب است و دارای شعب موسیقی - ماشین نویسی - دستگاه شنوایی - عکاسی میباشد. مجسمه *Alex. Redenliach* نماینده نابینای مجلس و مدافع کورها در یکی از راهروهای مدرسه جلب توجه می کند.

۵- دبیرستان *Leonie de Waha* در شهرستان یشر که در سال ۱۸۶۸ تأسیس شده و از مجهزترین و گرانترین مدارس بلژیک است و تعداد زیادی دانشجویان خارجی در این مدرسه تحصیل میکنند. والا حضرت شهنواز پهلوی ۲ سال در این مدرسه تحصیل میکرده اند.

۶- دبیرستان بودوئن - که مخصوص اطفالی بود که پدران آنها در جنگ جهانی کشته شده و یا اسیر شده اند و معلمین با دانش آموزان در ساختمانهای متعدد زندگی میکنند و مانند پدر تعلیم و تربیت اطفال را بعهده دارند.

۷- موسسه حرف و صنایع که بسیار عظیم و مجهز است روران شش شعبه و شبانه ۱۲ شعبه و سه هزار شاگرد دارد. دوره تحصیلات مختلف است و بستگی بشعبه مربوطه دارد شعبه های متعددی از قبیل کفاشی - سلمانی - صحافی - آهنگری - برق و غیره وجود دارد. کارگران کارخانه ها برای افزایش معلومات خود بدون قید و شرط در این موسسه مجاناً تحصیل میکنند ولی شرط سنی برای روزانه در حدود ۱۳ الی ۱۴ سال است.

مدارس متنوع فراوان دیگری در بلژیک وجود دارند که ذکر آنها از حوصله این مقاله بیرون است. اجمالاً آنکه تحصیلات در این کشور بسیار جدی است و مردم و کلیسا کمک قابل توجهی به پیشرفت تعلیمات مینمایند وزارت فرهنگ نیز بنوبه خود کمک مادی نموده و بخصوص از نظر نظارت در برنامه ها و پیشرفت آنها کمال مجاهدت و مساعدت را مبذول میدارد.



# تعلیم و تربیت عرفانی

دکتر مظاہر مصفا

- ۲ -

در این مقاله که متن يك سخنرانی است هدف‌های عالی تعلیم و تربیت عرفان اسلامی و جنبه‌های مثبت طریقهٔ تصوف و مقاصد سیر و سلوک و زمینه‌های عرفان واقعی که بهیچ روی پیوند خود را از مردم و جامعه گسسته نمی‌دارد باز نموده آمده

و بخصوص مشقت دیربستهٔ این دروغ‌آن گروه گشوده شده که عرفان و تصوف و سیر و سلوک را کدایی و بی‌کاری و تنبلی و تن‌پروری و اعتزال و گسستن از خانه و خانواده دانسته‌اند و این همه را بهانهٔ زیستن ننکن و زبان‌پار خود کرده‌اند.

«بزرگی را پرسیدم از سیرت اخوان صفا گفت کمینه آنکه مراد خاطر یاران بر مصالح خویش مقدم دارد و حکما گفته‌اند برادر که در بند خویش است نه برادر و نه خویش است.»

درویشی به صوف پوشی و خانه بدوشی نیست درویشی بدرون آراسته و خلق و خوی پیراسته است و این مقام جز بطاعت خدای و خدمت خلق و درگذشتن از سر نفس خویش و ترجیح دیگران بر خود بدست نیاید که طریق درویشان ذکر است و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و توحید و توکل و تسلیم و تحمل هر که بدین صفت‌ها موصوف است درویش است اگرچه در قیاس است اما هرزه گردی بی‌نماز هوا پرست هوس باز که روزها بشب آرد در بند شهوت و شب‌ها روز کند در خواب غفلت و بخورد هر چه در میان آید و بگوید هر چه بر زبان آید رند است و گر در عیاست.



تشویق بسفر و آنهمه بادیه‌پیمایی که سالکان را معهود است نشانه حرکت و امید و نشاط و میل به پیشروی و ترقی و نیل بسعدت و رسیدن بمرحله کمال است.

«شیخ گفت که بایزید را گفتند که تومیگویی که کسی بسفر شود برای خدای شود و او با اوست چرا میشود که هم بر جای مقصود حاصل شود گفت زمین‌ها باشد که بحق تعالی بنالد که ای بار خدای ولی از اولیای خود بمن بنمای و چشم ما به آمدن دوستی منور گردان حق تعالی ایشانرا سفر در پیش نهد تا مقصود آن بقعه حاصل گردد.»

در ذم اعتزال و گوشه‌گیری و ذم ترك دنیا و دل نهادن بمرگ این حکایت که در تذکرة الاولیاء عطار آمده سخت مناسب حال است که گفت :

«اویس را گفتند رضی الله عنه که در نزدیکی تو مردی است سی سالست که گوری فرو کرده است و کفنی در آویخته و بر سر آن نشسته و می‌گرید و نه بشب قرار گیرد و نه بروز .

اویس گفت مرا آنجا برید تا او را ببینم اویس را نزدیک او بردند او را دید زرد گشته و نحیف شده و چشم از گریه در مغاک افتاده بدو گفت :

**يا فلان شغلك القبر عن الله** ای مرد سی سالست تا گور و کفن ترا از خدای مشغول کرده است و بدین هردو باز مانده‌ای و این هردو بت راه تو آمده است آن مرد بنور او آن آفت در خویش بدید حال بر او کشف شد . نعره‌ای بزدود در آن گور افتاد و جان بداد .

اگر گور و کفن حجاب خواهد بود حجاب دیگران بنگر که چیست و چند است .»

شنیدن این حکایت بزبان نظم آنکه اکنون پریشان بزبان دارد حال و تأثیری دیگر آرد .

مریدی ساده دل با درد و سوزی	اویس پا کدل را گفت روزی
سراپا شور و حالی سوز و دردی	که در نزدیکی توهست مردی



کنون سی سال شد کان مرد رنجور  
 نه شب از درد می گیرد قراری  
 ز بس بگریسته با ناامیدی  
 نشسته بر سر آن گور سی سال  
 بشوق مرگ دارد دیده بر راه  
 اویش گفت چوی این قصه بشنید  
 مرا آنجا بیر تابینم اورا  
 مراد از پس مرید از پیش رفتند  
 اویش راه بین آن مرد را دید  
 نوان خسته شکسته زرد گشته  
 بدو کرد از سر دردی جگر سوز  
 که در خود آفت ره بنگرای مرد  
 بدین گور و کفن خود قرب سی سال  
 چو این بشنید آن درمانده راه  
 بنور این سخن کز پیر بشنید  
 یکی نعره زد و در گور افتاد  
 اگر گور و کفن مارا حجاب است

کفن کرده فراهم ساخته گور  
 نه روزش بگذرد بی انتظاری  
 نهاده دیده اش رو در سپیدی  
 نجات خویش خواهد در همه حال  
 چه حالست این بگوای پیر آگاه  
 مرا بایست آن آشفته دل دید  
 مگر راهی دگر بگزینم اورا  
 بنزدیک مراد خویش رفتند  
 چنان چون کز مرید خویش بشنید  
 سراپا غم سراپا درد گشته  
 خطابی مرد سوز و راه آموز  
 تراباز از خدا گور و کفن کرد  
 غریب از حق شدی ماندی در این حال  
 ز راز ماندگی ها گشت آگاه  
 حجاب خویشتن در خویشتن دید  
 پروبالی زد و خندید و جان داد  
 حجاب خلق یارب بی حساب است

آن همه جد و جهد و مبارزه نفسانی که با غرور طاعت و عجب عبادت در  
 طریقه عرفان معهود است همه برای آنست که يك يك مردمان بهیچ روی  
 خود را از جامعه جدا ندانند و بعبادت و طاعت از راه زندگی دور نیفتند بیزاری  
 خواجه عبدالله از آن طاعت که سبب عجب و غرور است نه از سر عشق و فتنگی او  
 به گناه است از آنست که نشان دهد مقام طاعت عجب آمیز هم از گناه فروتر است  
 و آن شاعر که گفت:

عبادت بجز خدمت خلق نیست      به تسبیح و سجاده ودلق نیست

نگفت که عبادت مکن و انکار آن نکرد الا همه عبادتی را سبب راه یافتن



بمقام عالی انسانی دانست و مقامی در عالم بشری از عشق بخدمت خلق وجد و جهد در سلامت جامعه بالاتر ندید پیرداختن بعبادت غیر معمول و خلاف عادت و افراط در ذکر و ورد و دعا و نماز که گاهی سبب عجب و غرورند همه در طریق تصوف مذموم و ناپسند شمرده شده است.

در ذکر پیر بستمی این حکایت فریدالدین عطار در تذکرة الاولیا تاحدی مویید این نظر است:

«نقل است که گفت در همه عمر خویش می بایدم که يك نماز کنم که حضرت اورا شاید و نکردم شبی از نماز خفتن تا وقت صبح چهار رکعت نماز می گزاردم هر بار که فارغ شدمی گفتمی به از این باید نزدیک بود که صبح بدمد و گفتم الاهی من جهد کردم تا در خور تو بود اما نبود در خور بایزید است اکنون ترا بی نمازان بسیارند بایزید را یکی از ایشان گیر»

شنیدم بود عمری پیر بستم	همه شب در نماز از بام تا شام
شبی سرشامگه بر خاک بگذاشت	سحر شوریده سر از خاک برداشت
که یارب زین نماز بی قصورم	روا باشد که خوانی در حضورم
ندا آمد که ای جویای مغرور	ازین در خود پسندانند بس دور
بچشم دل چو در این بندگی دید	تن خود غرقه شرمندگی دید
بحال خود بیارید از مژه خون	غرور طاعت از دل کرد بیرون
بخود گفتا که برمی خیز ازین در	که این در را نمازت نیست در خور
نماز تو سزای بایزید است	نماز این در از این هامزید است
چنین میگفت سرا فکنده در زیر	که یارب طاعتم نا کرده می گیر
ترا که بی نمازانند بسیار	مرا باری ازیشان در حساب آر

آن همه خواری و پریشانی که بشیخ صنعان رسید همه از غرور طاعت و عجب عبادت دید و نظیر این در عالم سیر و سلوک بسیار است که:

عشق از این بسیار کرد دست و کند  
سبحه را ز ناز کرد دست و کند

اکنون که سخن روی در نشیب دارد تمهید بیرون شد راهم بمناسبت مقام



استمداد از در منظوم آن حکیم می کنم که گوهر درخشان و پربهای سخن او  
بر پیشانی این مقال بستم و راه بیایان می برم .

تجلی گه خود کرد خدا دیده ما را

درین دیده در آید و ببینید خدا را

خدا در دل سودا زد گانست بجوید

مجوید زمین را مپوید سما را

گدایان در فقر و فناییم و گرفتیم

پیاداش سر و افسر سلطان بقا را

طیبیان خداییم و بهر درد دوا ییم

بجایی که بود درد فرستیم دوا را

ببندید در مرگ و زمردن مگر یزید

که ما باز نمودیم در دار شفا را

گدایان سلوکیم و شهنشاه ملوکیم

شهنشاه کند سلطنت فقر گدارا

حجاب رخ مقصود من و ما و شما یید

شما یید ببینید من و ما و شما را

صفارا نتوان دید که در خانه فقرست

درین خانه بیایید و ببینید صفا را

نا تمام



# بررسی احتیاج آتی نیروی انسانی

دکتر احمد قاسمی

-۲-

## ۵- نیروی انسانی

تخمین و پیش بینی میزان عرضه و تقاضای نیروی انسانی برای مشاغل معلوم و مشخص در دوره معینی از زمان خالی از اهمیت و فایده نیست .

هر چه که این پیش بینی صحیح تر و دقیقتر باشد طرح ریزی و نتایج عملی آن بحقیقت نزدیکتر خواهد شد . برای بعضی از مشاغل مثلاً تأمین کسری معلمین لزوم پیش بینی های دقیق اجتناب ناپذیر است و در طرح های طویل المدت برای بسیاری از مسائل مهم تعلیماتی که احتیاج بزمان بیشتری دارند راه حل مناسب پیدا میشود .

برای پیش بینی احتیاجات مربوطه بگروه خاصی از مشاغل روش علمی منحصر بفردی که قبولیت عام داشته باشد وضع نشده است بیشتر پیش بینی ها مربوط با احتیاجات استخدای درکادر علمی و فنی عالی از قبیل مهندسين و متخصصین فن است و برای این موضوع روشهای متعددی توصیه شده است . من باب مثال از کارفرمایان رشته های مختلف در مورد احتیاجات آتی آنها سؤالاتی میکنند، سابقه توسعه مشاغل مختلف را در نظر میگیرند، نسبت کارگران فعلی هر رشته را با آمار کل کارگران، میزان تولید، جمعیت کل، درآمد ملی و عوامل متغیر دیگر می سنجند و بدین ترتیب احتیاجات آتی را حساب می کنند. توسل باین روشها وقتی که بخواهند احتیاجات آتی دسته ای از مشاغل را بطور سریع محاسبه کنند الزامی است اما هیچگونه وسیله ای جهت ارزش یابی صحیح ارقام پیش بینی شده در دست نیست و در صورتی که برای کلیه مشاغل باین ترتیب عمل شود این خطر موجود است که جمع پیش بینی ها از مقدار نیروی انسانی موجود تجاوز کند. باین دلیل و بجهت اینکه طرح ریزی فرهنگی می خواهد از کیفیت عمومی نیروی انسانی فرضیه قبلی داشته باشد بهتر است که پیش بینی ها جنبه عمومی داشته و شامل همه مشاغل بشود . از طرفی چون خصوصیات حرف و مشاغل مختلف در رشته ها و شاخه های فعالیتهای اقتصادی تغییر میکند بهتر است که کیفیت نیروی انسانی را در داخل هر فعالیت جداگانه مطالعه کرد . بنابراین برای توسعه تعلیمات و تعیین درجات و مراحل آن از نظر پیش بینی و تخمین عرضه و تقاضای نیروی انسانی در زمان معین داشتن اطلاعات کامل و دقیق در موارد زیر ضروری بنظر میرسد:



۱- آمار عده افراد تربیت شده در درجات مختلف تعلیم و تربیت با تفکیک رشته‌های فنی و حرفه‌ای از سایر رشته‌ها بعلاوه تفاوت محسوس خرج سرانه و محتوی برنامه‌ها

۲- آمار عده معلمان هـ رشته با تفکیک معلمان علوم و رشته‌های فنی از معلمان ادبیات و غیره .

۳- آمار مربوط به آزمایشگاهها، کتابخانه‌ها، ساختمانهای تحصیلی و وسایل و تجهیزات لازم برای هر دوره تعلیماتی

۴- توزیع جغرافیایی مؤسسات تحصیلی در کشور .

۵- تعیین ارزش برنامه‌های موجود و تعیین و پیشنهاد تغییرات اصلاحی لازم از نظر روش تدریس، ساعات درس و نوع مواد .

۶- پیشنهاد برنامه‌های توسعه تعلیماتی و تربیتی خارج از کادر برنامه رسمی تعلیماتی موجود از قبیل تعلیمات بزرگسالان، تربیت حرفه‌ای در مؤسسات صنعتی و غیره .

۷- تعیین مخارج و هزینه‌های جاری و تعیین مخارج لازم جهت توسعه و اصلاح وضع تعلیماتی .

۸- طرح و تنظیم جدولی برای رسیدگی به تحقق برنامه‌های تنظیم شده در طول مدت طرح .

۹- تعیین بودجه سالیانه که شامل جمع مخارج و نسبت درصد آن با درآمد ویژه ملی باشد .

برای محاسبه احتیاجات فرهنگی از نظر نیروی انسانی باید قبلاً صورتی از منابع موجود تهیه کرد . برای پیش‌بینی احتیاجات بازار کار در آینده وجود چنین سیاهه‌ای ضروری است همچنین داشتن آمار و اطلاعات زیر از نظر مقایسه و تشخیص تمایلات بسیار مناسب است:

۱- آمار کارگران و کارمندان موجود با تفکیک جنس و گروه سنی - آمار مردان و زنانی است که بنحوی از انحاء بفعالیت‌های اقتصادی یا دریافت دستمزد مشغولند . در این مورد باید بکارکنان خانواده و زنان و مردان حتی اطفالی که بدون دستمزد در کارهای کشاورزی در روستاها کار میکنند نیز توجه داشت و مفهوم نیروی انسانی را بمعنای عام کلمه اطلاق نمود .

۲- تخمین و تعیین عده کارگران بیکار: برای اینکه امر طرح‌ریزی دقیق و مؤثر باشد باید دانست منابع موجود تاچه حد مورد استفاده قرار گرفته است . اگر عده کارگران بیکار و یادوره بیکاری محدود باشد مسئله خاصی مطرح نمیشود اما در صورت وجود بیکاریهای مداوم یا ادواری بایستی موضوع دقیقاً مورد رسیدگی قرار گیرد تا بتوان برای رفع آنها چاره‌ای اندیشید . این مسئله که در ظاهر با امر طرح‌ریزی کلی و عمومی ارتباط دارد از جهاتی در طرح‌ریزی فرهنگی هم نقش مؤثری را ایفا میکند . من باب مثال وجود عده زیادی از بیکاران تحصیل کرده در علاقه کسانی که باید داوطلب معلمی در مدارس متوسطه یا عالی شوند و در امر توسعه تعلیمات شرکت و مساعدت نمایند خللی ایجاد میکند . در این مورد یا موارد دیگر آمار مربوط به بیکاران باید نشان دهنده مشاغل مختلف باشد .

۳- تقسیم کارگران و کارمندان شاغل بین مشاغل مختلف با تفکیک جنس .

برای پیش‌بینی احتیاجات نیروی انسانی داشتن اطلاعاتی در مورد اشتغال کلی کارگران و تقسیم آنها بین رشته‌ها و فعالیت‌های مختلف اقتصادی ضروری است . دانستن کیفیت تقسیم کارگران



بین رشته‌های مختلف صنعتی فرصت میدهد که منحنی تحولات آتی را بررسی کرد و عده کارگران موجود برای هر دسته از مشاغل را با در نظر گرفتن عده‌ای که بعلل مختلف از کار کناره گیری میکنند و جوانانی که تحصیلات خود را تمام کرده و آماده قبول کار هستند تخمین زد (در این مورد دانستن تقسیم سنی کارگران از نظر محاسبه نسبت افت کار مناسب است).

۴- سطح معلومات کارگران شاغل :

برای اینکه احتیاجات آتی نیروی انسانی را تعیین و دستگاه تعلیماتی را برای تربیت افراد مورد احتیاج مجهز گردد دانستن میزان و اطلاعات لازم برای اشتغالات مختلف ضروری است.

این اطلاعات باید تقسیم کارگران را بر حسب سنوات تحصیل مشخص سازد. علاوه بر آن تفکیک کارگران از نظر نوع تعلیمات (عمومی - فنی - حرفه‌ای و غیره) بسیار مناسب است.

۵- تقسیم نیروی انسانی از نظر سطح اطلاعات و معلومات با تفکیک جنس و سن :

برای پیش‌بینی میزان عرضه نیروی انسانی در رشته‌های مختلف تعلیماتی داشتن کیفیت تقسیم نیروی انسانی موجود بین رشته‌های مختلف با تفکیک جنس و سن و نسبت درصد آنها بعداً کل کارگران ضروری است.

### روش طبقه‌بندی در هر يك از فعاليتها

برای سرشماری از نیروی انسانی موجود، همچنین برای پیش‌بینی احتیاجات آتی بایستی طبقه‌بندی دو گانه‌ای از فعاليتها و مشاغل تربیت داد. قبل از اخذ تصمیم درباره هر يك از طبقه‌بندی‌ها بایستی نوع اطلاعات و معلومات و خصوصیات نظام اقتصادی مورد نظر توجه گیرد. در مورد تقسیم‌بندی از نظر فعاليتها باید یادآوری کرد که اگر ماهیت حرفه‌ای در همه مشاغل یکسان بود تفکیک صنایع از یکدیگر لزومی نداشت.

همچنین اگر در طول دوره پیش‌بینی کارها بطور متناسب بین همه رشته‌ها تقسیم میشد یا اینکه در هر رشته ترکیب مشاغل ثابت می‌ماند دیگر تقسیم در داخل هر فعالیتی زاید بنظر میرسد سازمانهای طرح ریزی بین‌المللی نظام تقسیم‌بندی صنعتی خاصی را قبول و توصیه کرده‌اند که از نظر هماهنگی بودن کارهای تحقیقاتی بهتر است در همه کشورها مورد قبول واقع شود.

### روش تقسیم‌بندی مشاغل

دفتر بین‌المللی کار در سال ۱۹۵۸ برای طبقه‌بندی مشاغل در ممالک مختلف اصول زیر را توصیه کرد :

۱- تجزیه و تحلیل احتیاجات نیروی انسانی از نظر تنظیم طرح تعلیماتی ایجاب میکند که تقسیم‌بندی مشاغل با درجات مختلف تحصیل قابل انطباق باشد.

۲- نظام تقسیم‌بندی در سطح تعلیمات عالی باید بطور دقیق شامل جزئیات باشد زیرا این قبیل تعلیمات به مشاغلی مربوطند که دوره آنها نسبتاً طولانی و احتمال تغییر شغل برای داوطلبان از مراحل دیگر کمتر است.

۳- تقسیم‌بندی باید مشاغلی را که احتیاج بتربیت فنی دارند از مشاغل دیگر کاملاً و دقیقاً تفکیک کند زیرا بدون این تفکیک تخمین احتیاجات تعلیماتی و اختصاصی مخارج لازم



برای هر نوع تعلیمات عملاً غیر ممکن است و انگهی تربیت يك نفر مهندس فنی من باب مثال از تربیت يك نفر متخصص علوم اجتماعی خیلی گرانتر تمام میشود بنابراین در صورتی که بین کارمندان و کارگران فنی و کارمندان عادی و غیر فنی تفکیکی بشود بسیار مناسب خواهد بود.

با در نظر گرفتن اصول فوق تقسیم بندی مشاغل بصورت چهار گانه زیر توصیه شده است.

الف - مشاغلی که برای اشتغال بآنها دانشنامه یا مدرک تحصیلی صادره از دانشکده یا مدرسه عالی لازم است که خود بدو گروه فنی و غیر فنی تقسیم میشوند.

ب - مشاغلی که احتیاج به ۲ تا ۳ سال تحصیلات خارج از دانشگاهی دارند.

ج - مشاغلی که برای اشتغال بآنها دیپلم یا مدرک تحصیلی معادل آن (فنی یا عادی) مورد لزوم است.

د - مشاغلی که در دستجات فوق وارد نشده اند.

تذکار این مطلب خالی از اهمیت نیست که دفتر بین المللی کار قریب ۱۳۵۴ شغل را در چهارچوب تقسیم بندی فوق گنجانیده است.

در صورت قبول تقسیم بندی فوق تبدیل احتیاجات حرفه ای با احتیاجات تحصیلی در ظاهر امر بسیار آسان بنظر میرسد. زیرا کافی است با در نظر گرفتن احتیاجات آتی بـ مشاغل مختلف تعداد معینی دیپلمه، لیسانسیه یا دکتر تربیت کنیم در صورتی که حقیقت امر غیر از این است. اولاً سازمان تحصیلی در همه کشورها یکسان نیست و تعداد سالهای تحصیلی منحصر آن نمیتواند معرف نوع و کیفیت مهارت لازم باشد. ثانیاً روش تربیت متخصصان در کشورهای مختلف فرق میکند من باب مثال در کشورهای متحد امریکا، فرانسه و انگلستان تنها وسیله آمـوختن فن حسابداری طی دوره دانشکده امور مالی است و حال آنکه در بعضی از کشورهای دیگر برای تربیت حسابداری متخصص عده ای از دیپلمه ها را استخدام و برای آنها دوره های کارآموزی در مؤسسات مالی تشکیل میدهند همچنین در اغلب کشورهای جهان شرایط اشتغال بآموزگاری فراغ تحصیل از دانشسرای مقدماتی مخصوص تربیت آموزگاران است حال آنکه بعضی از کشورها من جمله ایران توسل بدوره های کارآموزی کوتاه مدت را برای فارغ التحصیلان دبیرستانها کافی دانسته اند. ثالثاً در مشاغل فنی تنها بدرجات دانشگاهی نمیتوان اکتفا کرد زیرا همه کارمندان فنی و حرفه ای در آموزشگاههای رسمی تربیت نمیشوند و چه بسیارند متخصصان امور فنی که بدون طی درجات دانشگاهی یا فنی تحصیلات دبیرستانی فقط بر اثر تجربه و آموزش ضمن خدمت در کار خود مهارت یافته اند. همچنین برای مدیران اداری و کارشناسانی که بر اثر تجربه و ابتکار شاغل مقامهایی هستند طبقه بندی خاصی ذکر نشده است. نظری به سرشماری سال ۱۹۵۰ کشورهای متحد امریکا صحت ادعای ما را ثابت میکند. بر حسب آمار منتشر در سال ۱۹۵۰ کمتر از یک چهارم کارگران مرد که بعنوان مدیران و کادرفنی در کارخانه های این کشور کار میکنند دارای درجه دانشگاهی بوده اند و فقط يك هفتم تحصیلات دبیرستانی داشته اند، کمتر از نصف نویسندگان این کشور از دانشگاه ها خارج شده و یک چهارم تحصیلاتی کمتر از دیپلم دبیرستان داشته اند از ۵/۴ میلیون زنی که در ادارات مختلف مشغول کار هستند یک پنجم دارای تحصیلات دانشگاهی بوده و ۵۷٪ دیپلم دبیرستان داشته اند و ۷۰٪ آنها از تعلیمات ابتدایی پارا فراتر نگذاشته اند. فقط يك دوم از مردانی که بـ مشاغل فنی اشتغال داشته اند (حتی سرکارگران) تحصیلات متوسطه خود را تمام کرده اند. این نسبت حتی در گروه سنی بین ۲۵ تا ۳۴ سال هیچگاه از يك دوم تجاوز نکرده است.



با این ترتیب نمیتوان ادعا کرد که عده مورد احتیاج مشاغل مختلف کاملاً برابر با عده اشخاصی است که در طبقه بندیهای چهار گانه قبل گنجانده شده اند. بخصوص در کشورهایی که توسعه فرهنگ هنوز به حدی نرسیده است که بتواند کارمندان و کارگران مورد احتیاج مشاغل مختلف را در آموزشگاهها تربیت کند.

### تنظیم سیاهه منابع موجود

روش تنظیم این سیاهه بر حسب اطلاعات و معلوماتی که در دسترس باشد تغییر می کند. اگر سرشماری اطلاعاتی در مورد شغل ورشته فعالیت اقتصادی، سطح معلومات طبقه بندی سنی، نرخ دستمزد و غیره داده باشد کار تنظیم سیاهه نسبتاً آسان میشود مشروط باینکه در سرشماری ملی تقسیم بندی بین المللی کار رعایت شده باشد. چنانچه نتایج سرشماری نتواند اطلاعات دقیقی در این مورد بدهد بوسیله روش نمونه گیری و روشهای دیگر آماری باید کار تقسیم مشاغل را انجام داد.

یکی از این روشها توسل به توزیع پرسشنامه آمار گیری نمونه است. با توزیع پرسشنامه های مخصوص در بین خانواده ها میتوان اطلاعات لازم را در مورد نیروی انسانی و جمعیت غیر فعال بدست آورد. معلوماتی که از راه نمونه گیر بدست آمده به نسبت جمعیت محاسبه میشود ولی عیب اینکار آنست که غالباً اطلاعات لازم توسط یکی از افراد خانواده تنظیم میشود (زن بجای شوهر جواب میدهد و بالعکس) بطوریکه ممکن است نتایج حاصله با حقیقت تطبیق نکند. البته این عمل مخارج هنگفت و قابل ملاحظه ای دارد زیرا هر چه نمونه ها زیادتر باشند نتایج حاصله بقطعیت نزدیکتر خواهند بود. راه دیگر توسل به توزیع پرسشنامه در بین مؤسسات صنعتی است برای اینکار هم ممکن است مؤسساتی را بعنوان نمونه انتخاب کرد و از آنها در مورد نرخ دستمزد، سطح معلومات و اطلاعات مورد نیاز عده کارگران شاغل و غیره سئوالاتی نمود. پرسشنامه ها باید شامل تمام طبقات مشاغل باشند بطوری که کارفرمایان بتوانند عده کارگران مربوط به رشته را در جای خود ثبت کنند البته میتوان در مورد سن کارگران و تربیت فنی آنها هم سئوالاتی کرد ولی بهتر است برای اطلاع کامل از وضع طبقات مختلف بخصوص برای شاغلین طبقه الف پرسشنامه های فردی تنظیم و ارسال داشت.

توسل باین روش ضمناً فرصتی جهت تخمین پیش بینی های آتی نیروی انسانی را فراهم میکند و این کار مستلزم آنست که در پرسشنامه های کارفرمایان در مورد احتیاجات آتی آنها بمشاغل مختلف سئوالاتی طرح شود. باید یاد آور شد که نظرات کارفرمایان نمیتواند بطور قطع معرف احتیاجات آتی بازار کار باشد ولی باید جهت تکمیل اطلاعات مورد توجه قرار گیرد.

در صورتی که آرشیوهای مؤسسات عمومی مثل وزارت کار و خدمات اجتماعی و غیره کامل باشد میتوان اطلاعات لازم را در مورد خدمات عمومی، سرویسهای پزشکی و غیره بدست آورد و احتیاجی به توزیع پرسشنامه نیست. همچنین سرویسهای آماری وزارت فرهنگ بهترین منبع کسب اطلاع در مورد شاغلین بخدمت فرهنگی است. در رشته خدمات خصوصی ممکن است از سندیکاها و اجتماعات حرفه ای استمداد کرد زیرا این قبیل تأسیسات در هر کشوری بمنظور جمع آوری و تهیه همین قبیل اطلاعات بوجود می آیند.



## بررسی و تخمین آتی عرضه نیروی انسانی

شناخت عوامل تعیین کننده تقسیم آتی نیروی انسانی در رشته‌های مختلف فعالیت‌های صنعتی آنان است ولی تعدد و پیچیدگی این عوامل پیش بینی آتی را قدری مشکل می‌سازد و همیشه جایی برای اشتباهات باقی می‌گذارد. تخمین آتی نیروی انسانی با عواملی از قبیل تحول احتمالی ذوق و سلیقه مصرف کنندگان، عرضه محصولات جدید، تغییر روش فنی کار، حجم و ترکیب واردات و صادرات، تغییرات حاصل در مخارج که موجب گرایش نیروی انسانی بسوی مشاغل مختلف می‌شود بستگی دارد. تخمین حجم کلی کار در سنوات آتی اساس هر گونه پیش بینی و طرح ریزی است. مجموع احتیاجات مشاغل مختلف در بازار کار باید با حجم کلی نیروی انسانی در زمان معینی معادل باشد زیرا در صورت افزایش کار کمبود نیروی انسانی بوجود خواهد آمد و در صورت کاهش موجب بیکاری و بحران می‌شود.

بطور کلی در هر رشته از فعالیت‌ها بررسی آتی عرضه نیروی انسانی با عوامل زیر بستگی دارد.

- ۱- عده افراد شاغل بکار در آن فعالیت.
- ۲- عده افراد تربیت شده برای ورود به بازار کار.
- ۳- عده افرادی که بعلل فوت، بازنشستگی، تغییر شغل یا علل دیگر از کار کناره گیری می‌کنند (میزان افت)

بهترین راه برای بررسی آتی مقدار نیروی انسانی در نظر گرفتن دسته‌ای از مشاغل است که بابرنامه و دوره تحصیلی معین رابطه منحصر بفردی دارند بطوریکه همه داوطلبان ناگزیر به تبعیت از برنامه واحد باشند و پس از اتمام تحصیلات کار واحد را انتخاب نمایند. بهترین نمونه این دسته از مشاغل حرفه پزشکی است زیرا بدون طی دوره دانشکده پزشکی نمیتوان پزشک شد و احتمال تغییر شغل هم برای داوطلبان بسیار ضعیف است و میتوان گفت که تقریباً همه دانش آموزانی که امروز در دانشکده پزشکی ثبت نام کرده‌اند پس از طی چند سال با در نظر گرفتن احتمالات مرگ و میر پزشک خواهند شد و با این ترتیب برای محاسبه تعداد پزشکان موجود در ده سال بعد کافی است:

- ۱- تعداد متوفیات و بازنشستگان را محاسبه و از عده پزشکان موجود کسر نمود برای محاسبه تعداد متوفیات در صورتی که آمارهای موجود قطعیت نداشته باشند میتوان نسبت تقریبی را بشرح زیر بدست آورد. متوسط طول مدت حرفه پزشکی از ۲۵ تا ۶۵ سال است بنابراین میتوان نسبت ۲/۵ درصد را برای فوت در نظر گرفت و برای محاسبه تعداد بازنشستگان مراجعه بقوانین استخدامی ضابطه لازم را بدست میدهد.

- ۲- براساس ظرفیت دانشکده‌های پزشکی کشور و عده داوطلبان تعداد پزشکان تربیت شده را برای مدت ده سال بدست آورد بدیهی است که باید ضریبی برای فوت یا عدم موفقیت در نظر گرفت ولی این نسبت بسیار ضعیف خواهد بود.

- ۳- با افزایش تعداد باقیمانده پزشکان موجود بر عده‌ای که همه ساله از دانشکده‌ها فارغ التحصیل میشوند تعداد پزشکان کشور را برای ده سال بعد محاسبه کرد. مقایسه این رقم با رقم مورد احتیاج کمبود یا افزایش نیروی انسانی را در رشته پزشکی نشان می‌دهد ولی همه مشاغل



این پیوستگی و نزدیکی را ندارند و من باب مثال در مورد حرفه مهندسی باید بعوامل دیگری هم توجه داشت :

- ۱- تعداد مهندسانی که در طول مدت پیش بینی تغییر شغل میدهند و پست های اداری و یا خدمات دیگر را اشغال میکنند و بالعکس .
- ۲- تعداد دانش جویانی که پس از فراغ از تحصیل بسوی مشاغل غیر فنی رومیکنند .
- ۳- تعداد اشخاصی که بسبب احراز صلاحیت فنی و تجارب شخصی بدون داشتن عنوان مهندسی وارد این شغل میشوند در صورتی که بعوامل فوق توجه نشود میزان عرضه نیروی انسانی با حقیقت امر تطبیق نخواهد کرد و اشکالات بزرگی را تولید میکند .

### پیش بینی عرضه نیروی انسانی در زمینه فرهنگ

در این زمینه اشکالات پیش بینی خیلی شدیدتر از سایر مشاغل است زیرا اولاً تربیت معلمان در مؤسسات فرهنگی خاص و منحصر بفرد انجام نمی گیرد بنابراین نمیتوان مثل حرفه پزشکی روی تعداد داوطلبان بطور قاطع حساب کرد . ثانیاً بفرض اینکه معلمان مدارس ابتدایی و متوسطه منحصراً در دانشسراهای مقدماتی یا عالی تربیت شوند احتمال تغییر شغل در ضمن تحصیل یا پس از اخذ دانشنامه بسیار زیاد است بخصوص برای دختران که اغلب بسبب ازدواج از کار کناره گیری می کنند یا زنان که قبل از رسیدن بسن بازنشستگی طبیعی ترك خدمت مینمایند . بنا بر این در پیش بینی و تخمین تعداد معلمین آتی علاوه بر مواردی که برای سایر مشاغل ذکر شد باید بنکات زیر هم توجه داشت :

- ۱- نسبت تقریبی دانش آموزان در دانشسراها و مؤسسات تربیت معلم که در ضمن تحصیل یا پس از اتمام تحصیلات از قبول خدمت معلمی خودداری خواهند کرد .
  - ۲- تعداد معلمانی که قبل از رسیدن بسن معمولی قانونی بازنشستگی تغییر شغل خواهند داد یا ترك خدمت خواهند کرد .
  - ۳- تعداد افرادی که از سایر مشاغل وارد خدمت معلمی میشوند .
- چنانچه در موارد فوق مطالعات و تحقیقات علمی صورت نگرفته باشد میتوان بطور تقریب میزان افت را بشرح زیر حساب کرد .

فرض کنیم که عدد معلمان موجود در سال ۱۳۳۰ مثلاً ۵۰۰۰۰ نفر در سال ۱۳۴۰ یعنی ده سال بعد ۶۰۰۰۰ نفر و تعداد دانشجویان دانشسراها و مؤسسات تربیت معلم کلاً ۲۲۰۰۰ نفر باشد در صورتی که يك یا زدهم دانشجویان یعنی جمعاً ۲۰۰۰۰ نفر در مدت ده سال بعزل مختلف از قبول خدمت معلمی خودداری کرده باشند ۲۰۰۰۰ نفر بقیه که بر تعداد معلمان سال ۱۳۳۰ اضافه شود رقم ۷۰۰۰۰ بدست خواهد آمد بنا بر این تفاوت این رقم با تعداد معلمان موجود در سال ۱۳۴۰ یعنی ۶۰۰۰۰ نفر نمودار کسانی است که بعزل فوت ، بازنشستگی یا تغییر شغل از کار معلمی کناره گرفته اند با در نظر گرفتن حد متوسط اشتغال یعنی ۵۵۰۰۰ نفر در ده سال افت سالیانه بطور تقریب ۰.۲٪ خواهد بود .

البته نسبت افت با عوامل مختلف اجتماعی و حرفه ای از قبیل میزان حقوق معلمان ، میزان درآمد مشاغل مشابه ، میزان کاریابی و غیره بستگی دارد چنانچه بهبودی در حقوق و مزایای معلمان پیش آمد میتواند انتظار داشت که میزان افت نقصان پذیرد و بالعکس . بهر حال نمیتوان



نرخ ثابتی برای همه طبقات اعم از مرد و زن و آموزگار و دبیر و استاد در نظر گرفت و لااقل ۵ سال یکبار باید صحت ارقام را مورد بررسی و تجدید نظر قرارداد.

### پیش بینی عرضه نیروی انسانی از نظر نوع تعلیمات

با در نظر گرفتن اشکالاتی که از نظر تقسیم بندی مشاغل پیش می آید چنانچه میزان عرضه آتی نیروی انسانی از نظر نوع و کیفیت تعلیمات روشن شود کافی است راندمان مؤسسات فرهنگی را با این احتیاجات تطبیق کرد. اختلاف بین عرضه و تقاضا ضابطه لازم را برای توسعه کمی و کیفی تعلیمات بدست خواهد داد. بهر صورت آگاهی به عوامل زیر از نظر بررسی کمی و کیفی تعلیمات در طول مدت پیش بینی ضروری است.

- ۱- توزیع فعلی نیروی انسانی از نظر نوع تعلیمات، سن و جنس
- ۲- افت نیروی انسانی در درجات مختلف بعثت مرگ، ترك خدمت، بازنشستگی و علل دیگر.

۳- عده فارغ التحصیلان مؤسسات فرهنگی به تفکیک جنس و رشته تحصیلی. چنانچه سرشماری، آماری از توزیع سنی کارگران و سطح معلومات آنها در مشاغل مختلف داده باشد بهتر است میزان افت را در گروه های سنی مختلف جداگانه حساب کرد زیرا مسلم است که میزان مرگ و بازنشستگی در سنین بالا بیشتر از طبقه جوان است و بالعکس نسبت تغییر شغل در طبقه جوان بالاتر است بنابراین برای هر طبقه از مشاغل به تفکیک جنس و سن و معلومات باید مطالعه جداگانه انجام داد. پس از این محاسبه آگاهی از تعداد فارغ التحصیلان دانشگاهی دوره اول و دوم دبیرستانها، تعلیمات ابتدایی و همچنین نسبت کسانی که قبل از اتمام تحصیلات وارد بازار کار شده اند لازم است زیرا همین افراد هستند که قدرت فعاله کشور را تشکیل میدهند و چنانچه نسبت اشتغال این افراد در بازار کار معلوم شود میتوان وضع نسبی و تقریبی فرهنگ را در مدت پیش بینی از نظر توسعه کمی و کیفی روشن ساخت.



## کار مدرسه

### مهدی غروی

آنروزها که مدارس می خواندیم ، اجبار و فشار رکن اساسی تعلیم و تربیت بود ، معلم کمتر می خندید ، باخشونت و درشتی درس می گفت و تکلیف می داد تشویق کم و بیش در کار بود اما آنچه که بچه ها را بد درس خواندن وادار می ساخت ترس از تنبیه و مجازات بود ، اکنون عصر جدیدی در تعلیم و تربیت آغاز شده است امروز دیگر هدف آموزش و پرورش از محصل ، ساختن انبار معلومات نیست هدف پرورش دادن فردی است سالم ، مفید بحال جامعه ، کاردان ، متکی با اصول اخلاقی و پای بند مالیت خویش بر پایه دانش بیشتر برای زندگی بهتر . ساختن فردی نا امید و بد بین بابدنی نا سالم هر قدر دانش و معلومات بارش باشد ، کاری است بدون فایده و پر ضرر . بنا بر این اصل بزرگ ، در دانش تعلیم و تربیت تحول صورت گرفت و کوشش بعمل آمد که مدرسه گوشه ای از اجتماع گردد و همه ، از نو آموز گرفته تا دانشجو مدرسه را خانه خود بدانند ، وظیفه معلمان و مسئولان تعلیم و تربیت سنگین تر شد و ملت ها در راه بهبود روش تعلیم و تربیت خود سخاوتمندانه سرمایه گذاری کردند .

در ایران مانیز چنین جریانی پیش آمد و ادامه یافت تا کار با امروز کشید که بیش از هر زمان دیگر نیازمند به تجدید نظر و اصلاح مدرسه و روش درس دادن هستیم .

نگارنده که خود در حدود پانزده سال است در رشته بهبود روشهای آموزشی



از راه بکاربردن مواد و وسایل آموزشی کار می کند ، با مشکلی روبرو شده است که می خواهد آنرا با استادان آموزش و پرورش در میان بگذارد و راه حلی بیابد : (کار مدرسه) همان چیزی که در عصر مابدان تکلیف شب می گفتند ، کار مدرسه یا تکلیف شب یعنی چه ؟ تا چه لازم است و حدود و مشخصات آن کدام است ؟ علت پیدایش این فکر در نگارنده گرفتاری است که برای برادرم پیش آمده : دوپسروی در دبیرستان و دخترش در سال دوم دبستان درس می خوانند کار مدرسه این دختر خانم نه ساله برای مایک مشکل بزرگ خانوادگی ایجاد کرده است و متاسفم از اینکه باید بگویم ، با چند بار مراجعه بمدرسه نیز از این شکل بهیچوجه گره گشایی نشده است . دختر خانم مورد بحث شاگرد خوبی است و تا بحال چند بار تشویق و تقدیر شده است ، روحیه اش بسیار خوب و جسم و جانش پراست از نشاط و نیروی کودکانه ، در کلاس خود بعنوان سرپرست (مبصر) انتخاب شده و مدرسه اش متعلق بیکى از پراسم و رسم ترین گروه های فرهنگی تهران است و هر سال مبلغ گزافی بابت شهریه وی پرداخت می شود .

هر روز از ساعت ۵ عصر که بخانه می رسد تا صبح روز بعد که بمدرسه بر می گردد حجم کار مدرسه وی بطور متوسط ۵ ساعت است و در شب های تعطیل مقدار کار مدرسه وی چند برابر می شود . بعنوان نمونه جمعه ای را ذکر می کنم با اواخر آبان مصادف بود : ساعت ۱۲/۵ از مدرسه بخانه آمد ، پدر و مادرش بامجدیه دعوت داشتند که مراسم جشن چهارم آبان را که در حضور پادشاه و ملکه تکرار می شد به بینند ، بدیهی است وی نیز با ایشان بامجدیه رفت و شب هنگامی بخانه آمد که دیروقت بود و هر کودک نه ساله ای باید درین ساعت برخت خواب برود ، صبح روز جمعه هوای خوش پائیزی و فراهم بودن وسیله پدر و مادر را بر آن داشت که برای نشاط و پای کوبی بچه ها هم شده از شهر خارج شوند و چنین کردند و همینکه ساعت ۲ بعد از ظهر بخانه برگشتند باماجرای کار مدرسه دخترشان روبرو شدند ، خانم معلم با این حساب که شاگردها از ظهر پنجشنبه تا آخر شب جمعه بمدرسه نخواهند آمد و کاری نخواهند داشت آنقدر کار مدرسه



و تکلیف شب برای او تعیین کرده بود که بدرستی انجام همه آنها از عهده کودک نه ساله‌ای ساخته نیست، آوردن صورت ریز این تکلیف‌ها در اینجا لزومی ندارد فقط چند نمونه از آن را ذکر می‌کنم :

آموزگار محترم برای اینکه بچه‌ها جدول ضرب را خوب بفهمند و بهتر بخاطر بسپارند دستور داده بود که از اول هر عمل را ده بار انجام داده هم با حروف و هم با اعداد بنویسند با این ترتیب يك يكي میشود  $1 = 1 \times 1$  پس از ده بار تکرار در باره دو همین کار را بکنند تا برسد به ده، رو نویسی‌ها، کتاب نویسی یا کنویس‌ها و انجام تمرین‌هایی که در کتاب تعیین شده بود و بایستی هر کدام چند بار بطور مکرر نوشته شود، احتیاج به ساعتها وقت داشت.

غرور کودکانه اجازه نمیداد که وی حتی قسمتی از کار مدرسه را ناکرده بگذارد و بجای آن کاغذی از پدر یا مادرش گرفته بمدرسه برود، بناچار با چشمانی اشکبار و قیافه‌ای افسرده و ناراحت با انجام این «کار مدرسه» طاقت فرسا مشغول شد و با اینکه تا ساعت ۱۱/۵ بکمک پدر و مادر و برادر کار کرد نتوانست آنچه را که معلم دلسوز تعیین کرده بود انجام دهد و بادلای نگران و روحی پر تلاطم بر تخت خواب رفت.

من از مشاهده این وضع ناراحت و متأسف شدم و هنگامی این تأسف بنهایت رسید که از برادرم شنیدم که می‌گفت مراجعات مکرر من بمدرسه نتیجه‌ای نداده است چند بار هم توی کتابچه مخصوص با آموزگار محترم نوشتم که کار مدرسه دخترم زیاد است و یکبار نیز در انجمن خانه و مدرسه مسئله را طرح کردم و دیدم پدر و مادر دیگر کودکان در این گرفتاری با من شریک‌اند.

کمی درباره اصل موضوع صحبت کنیم : منظور و هدف اصلی کار مدرسه

چیست ؟

بنظر نگارنده پاسخ این پرسش یکی از سه جواب زیر خواهد بود:

الف - تمرین و بررسی درسهای روز بمنظور یادگیری بیشتر.

ب - تنبیه شاگرد در ازای سهل انگاری، تنبلی و یا بی‌هوشی که از وی در



سراسر روز سر زده است بصورت جریمه نویسی

ج - اشغال تمام وقت او بطوریکه فرصت (شیطونی و مزاحمت!) نداشته باشد. بادر نظر گرفتن این اصل که مهمترین عامل یادگیری شور و علاقه است نمی توان قبول کرد که برای بچه ۹ ساله کار مدرسه ای که او را از خواب و راحت بازدارد، آموزن و مفید باشد یادگیری باید در مدرسه انجام شده باشد، می توان از بچه خواست که هنگام شب درس روز را فقط مرور کند، به پرسش های هر درسی جواب بدهد و در صورت لزوم جواب ها را بنویسد، مسئله ای را که روز حل شده پا کنویس کند، در غیر این صورت می گوییم که آموزگار محترم هدفش یا تنبیه کردن شاگردان از راه جریمه نویسی بوده است و یا اینکه برای خوش آمد پدر و مادرانی که شبها سرگرم اند و بچه ها شان نمی رسند خواسته است کاری کند که بچه ها طوری سرگرم کار مدرسه باشند که مزاحمتی برای اولیای محترمشان فراهم نکنند.

ممکن است گفته شود که شب و روز جمعه یعنی در طول مدت آخر هفته که بچه فرصت بیشتری دارد باید کار مدرسه بیشتری بوی داد، سؤال من اینست: چرا آخر هفته را تعطیل میکنند و چرا در بسیاری از کشورهای پیشرفته جهان، تعطیل آخر هفته دو روز است؟ بنظر نگارنده علت این امر اینست که لازمه زندگی در شهرهای بزرگ و مواجه بودن مردم با گرفتاریهای ناشی از تمدن جدید، يك گردش هفتگی و پای کوبی و بازی در هوای آزاد برای همه بخصوص بچه ها ضروری است. شهر ما تهران از این لحاظ مانند سایر شهرهای بزرگ جهان است، بخصوص که در مدرسه های ما زمین بازی و ورزش و امکان تفریح سالم برای شاگردان کمتر وجود دارد، بنا بر این نمی توان از پدر و مادری که روز جمعه دست فرزندان شان را می گیرند و بخارج شهر می برند بازخواست کرد و ایشان را گناهکار شمرد بیشتر کودکان و مدرسه روه ای ما روز جمعه برنامه دیگری هم دارند: رفتن به حمام و اصلاح موی سر و نظافت اطاق و برخی از خانواده های منظم و مرتب نیز بچه ها شان را صبح جمعه بسینما



می‌فرستند و این مناسب‌ترین فرصت برای سینما رفتن بچه‌هاست ممکن است عده‌ای از همکاران عزیز من بگویند که درس از تمام این برنامه‌های روز جمعه بهتر است و شاگرد مدرسه پس از انجام کارهای مدرسه می‌تواند خود را با این برنامه‌ها که همه دارای جنبه تفریحی و وقت‌گذرانی است مشغول و سرگرم سازد، روی سخن ما با آن دسته از معلمان است که فلسفه‌ای جز این دارند و این اصول فرسوده قرون وسطایی را پایمال شده و لغوشده می‌انگارند. بدیهی است نگارنده بهیچوجه قصد ندارد که تنبلی و سهل‌انگاری و بی‌نظمی را بر کار و انضباط برتر شمرد، اما آنچه مسلم است اینست که دانشمندانی چون روسو و پستالوزی در قرن‌های گذشته بچنگ این قبیل معلمان سختگیر خود خواه رفتند و جانشینان این دانشمندان سالهاست که درین مبارزه پیروزی قطعی یافته باین نتیجه رسیده‌اند که دیگر آموزش از راه اجبار و فشار و ترس معقول و پسندیده نیست و در مورد بچه‌های دبستان، درس و بحث و تکلیف نباید جای بازی را بگیرد بلکه یاد دادن بایشان باید از راه بازی و میل باطنی ایشان انجام بگیرد.

ما هنامه آموزش و پرورش و خود اینجانب در انتظار اظهار نظرهای معلمان

محترم هستیم.



# راز عقب ماندگی دانش آموزان

دکتر پریرخ بهنام

شاگردی از لحاظ تحصیلی عقب مانده نامیده میشود که در کلاسی که تناسب سنی آن کمتر از سن واقعی اوست قرار داشته باشد. مثلاً اگر شاگردی در کلاس اول دبیرستان ۱۶ سال داشته باشد در حالی که سن متوسط شاگردان این کلاس ۱۳ سال است نتیجه گرفته میشود که این شاگرد از لحاظ تحصیلی عقب مانده است.

مسلم است که در دوره ابتدایی و متوسطه اثر عوامل مختلف در مورد موفقیت یا عدم موفقیت شاگردان مدارس یکسان نیست و عوامل متفاوت به نسبت های مختلف در این دو دوره اثر میکنند ولی عواملی نیز وجود دارد که در کلیه دوران تحصیلی سبب عدم موفقیت و تأخیر در پیشرفت تحصیلی شاگردان میشوند، و برای اینکه تا حدود امکان بطور دقیق درجه اثر هر یک از این عوامل تعیین شود تقسیم آنها به چند دسته لازم بنظر میرسد. بهترین تقسیم بندی در این باره در کنفرانس بین المللی روانشناسی آموزشگاهی که در سال ۱۹۵۴ در هامبورگ بر گزار شد صورت گرفت. در این کنفرانس علل اساسی عدم موفقیت و تأخیر در پیشرفت تحصیلی به سه دسته بزرگ تقسیم شد:

- ۱- دسته اول از عللی که سبب عقب افتادگی و عدم موفقیت تحصیلی میشوند مربوطند به عوامل جسمانی یا محیطی.

- ۲- دسته دوم عواملی که از روش مخصوص آموزشگاهی - روش تدریس - رفتار معلم و غیر آنها مایه می گیرند.

- ۳- دسته سوم از علل عقب افتادگی تحصیلی عوامل عقلانی است باین معنی که اگر رشد عقلانی شاگردی بپایه همسالانش نباشد نمیتواند در آموزشگاه موفق شود و در مراحل درسی مکرر مردود میشود.

## عوامل جسمانی

از عواملی که بطور یقین در عقب افتادگی و عدم موفقیت تحصیلی مؤثر است عوامل جسمانی است اغلب این عوامل در صورتی که بموقع رفع گردند کوچکترین اثر بد از آنها بجای نمی ماند و مهمترین آنها عبارتند از نقایص شنوایی - بینایی - اختلالات قوه تکلم - ضعف جسمانی - خستگی پذیری بیش از حد و علل بشمار دیگر که اگر بموقع طفل تحت نظر پزشک قرار گیرد از اثرهای نامطلوب بآنها میتوان جلوگیری کرد.



نکته دیگری که باید مراعات کرد اینست که صرف نظر از نقایص احتمالی چشم و گوش و زبان ممکن است بعضی از اطفال ضعیف بنیه باشند و خیلی زودتر از سایر اطفال طبیعی و سالم خسته شوند و همین خستگی ممکن است در امر یادگیری آنها تولید اشکالاتی بکند این ضعف بنیه و کم طاقتی نیز قابل درمان است و با مراجعه بموقع به پزشك متخصص مرتفع میشود.

علاوه بر این بوضع کودکان سالم هم بایستی توجه کرد زیرا اطفال یکسان نیستند بعضی بآرامش و بعضی بیازیهای پرسر و صدا احتیاج دارند. مثلاً عده‌ای از بچه‌ها ضمن درس اگر کلاس بطوریکه بخواخت یکساعت تمام ساکت باشد خسته میشوند و حتماً احتیاج دارند که در فاصله این مدت کمی هیاهو و جنبش و شلوغی ایجاد کنند در حالی که عده دیگری هستند که از سرو صدا و بازیهای بیچگانه احساس خستگی می‌کنند و علاقه بسکوت دارند.

کلیه این مسائل باید مورد توجه مربی باشد. مسئله مهم دیگری اینست که بعلمت شدت رشد بدنی در بعضی از مراحل زندگی مثل مرحله بلوغ ممکن است خستگی و زدگی زیاده از حدی در بچه‌ها پیدا شود که همین خستگی از میزان فعالیتشان بکاهد و باعث عقب افتادگی ایشان شود.

### عوامل محیطی و اجتماعی

از عوامل مؤثر در درجه پیشرفت تحصیلی شاگرد وضع اجتماعی و اقتصادی خانواده اوست. اثر مستقیم این عوامل بر روی وضع تحصیلی بوسیله تجربیات بیشماری باثبات رسیده است و امروزه مسلم است که وضع اقتصادی پدر و مادر، سطح معلومات آنها و شرایط محل سکونت نقش بسیار مهمی در پیشرفت تحصیلی شاگرد بازی میکند. مثلاً مطالعاتی که در یکی از نواحی بلژیک انجام شده است نشان میدهد که از هر صد نفر شاگردی که مردود میشوند  $24/3$  درصد متعلق به خانواده‌های متمول  $28/3$  درصد فرزندان خانواده‌های متوسط خوب و  $47/4$  درصد فرزندان متعلق بخانواده‌های فقیرند.

مطالعات دیگری نیز در این باره بوسیله خانم پیر (Peyre) بر روی ۷۵۷۵ شاگرد که متعلق بخانواده‌های کارگران بوده و وارد دبیرستان شده‌اند انجام گرفت. نتایج نشان میدهد که اغلب این شاگردان نمیتوانند دوره دبیرستان را بپایان برسانند و این محقق عقیده دارد که بدون شك این عدم موفقیت بعلمت عدم کفایت عقلانی این شاگردان نیست بلکه از عدم سازش آنها با محیط مدرسه ناشی میگردد.

نتیجه تحقیقاتی که بر روی ۱۰۰۰۰۰ شاگرد مدرسه در فرانسه انجام شد نشان میدهد که بطور قطع وضع اقتصادی و اجتماعی خانواده در درجه هوش شاگردان و در نتیجه در پیشرفت تحصیلی آنان تأثیر مستقیم دارد. مثلاً فرزندان دهقانان در هر سنی نتایج ضعیف‌تری نسبت به فرزندان افراد مشاغل دیگر بدست می‌آورند.

همچنین فرزندان خانواده‌ای پر اولاد از فرزندان خانواده‌هایی که تعداد محدودی اولاد دارند ضعیف‌ترند ولی چون معمولاً در خانواده‌های دهقانان تعداد فرزندان بیشتر است این مسئله مطرح است که آیا زیاد بودن فرزندان سبب بروز ضعف و عدم توفیق است یا فقر و تنگدستی؟ برای جواب باین سؤال فرزندان دهقانانی که دارای چندین اولاد هستند با فرزندان آنان که يك یا دو کودک بیشتر ندارند مقایسه میکنیم و نتایج بدست آمده نشان میدهد که



نمره‌هایی که بوسیله شاگرد دسته اول بدست می‌آید همشیه از نمره‌های شاگردان خانواده‌های دسته دوم کمتر است. این نتیجه درمورد کلیه خانواده‌ها و کلیه مشاغل صادق است باین معنی که مسلماً میان تعداد اولاد يك خانواده و درجه هوش آنها رابطه‌ای موجود است یا بعبارت دیگر هر اندازه تعداد فرزندان يك خانواده زیادتر باشد درجه هوش آنها بطور متوسط کمتر است این اختلاف درمورد شاگردانی که پدران آنها دارای مشاغل آزادند کمتر مشهود است یعنی اثر تعداد افراد خانواده بر روی درجه هوش اطفال در مشاغل آزاد کمتر محسوس است.

بنابراین چنین نتیجه می‌گیریم که اگر تعداد اطفال خانواده‌ها مساوی باشد اثر شغل پدر و مادر در درجه پیشرفت تحصیلی و هوش کودکان کاملاً محسوس است و فرزندان آنهایی که دارای مشاغل آزاد هستند با هوش‌ترند و در مدارج تحصیلی بهتر موفق میشوند.

محل سکونت نیز عامل مؤثری است ولی در تغییر اثر آن باید کلیه عوامل را در نظر گرفت ولی آنچه مسلم است تفاوتی میان درجه هوش کودکان شهری و ده‌نشین وجود دارد.

### عوامل مخصوص به روش مخصوص آموزشگاه

وقتی درمورد عقب افتادگی و شکست‌های تحصیلی شاگردان بحث میشود بطور قطع باید اثر برنامه‌ها را از یکطرف و شخصیت معلم را از طرف دیگر در نظر گرفت.

سنگین بودن برنامه‌های فعلی، کوشش بیش از حد شاگردان را ضروری می‌سازد و تقریباً این اصل فراموش شده که هدف تحصیل کمک به تحول و گسترش قوای عقلانی فرد است و فقط آنچه در نظر گرفته میشود مواد مورد تعلیم است. بعلاوه چون حداقل معلوماتی که هر کس باید فراگیرد زیاد میشود کلیه شاگردان از عهده فرا گرفتن آن بر نمی‌آیند و عکس العمل آنها در مقابل این عدم توانایی فراموشی و عدم حضور ذهن در کلاس است.

بعلاوه چون کلیه شاگردان طبق برنامه‌های مشابهی تحصیل می‌کنند عده‌ای از دانش - آموزان در کلاس‌هایی قرار می‌گیرند که سطح هوش کمتری از سطح هوش متوسط شاگردان آن کلاس‌ها دارند و چون نتایج این شاگردان ضعیف با نتایج شاگردان دیگر کلاس مقایسه می‌شود جزء شاگردان تنبل و عقب افتاده قلمداد میشوند. برعکس ممکن است که يك شاگرد پیشرفته و درخشان در کلاسی قرار گیرد که سطح آن کلاس برای او خیلی پایین باشد و در نتیجه برنامه‌ها و روش تدریس منطبق بر آن کلاس توجه و رغبت او را بر نمی‌انگیزد.

یکی دیگر از علل مهم تنبلی شاگردان خصوصاً در کلاس‌های پایین جالب نبودن مواد مورد تدریس برای آنهاست این عدم توجه بدرس از دو علت مهم ناشی میشود.

از یکطرف معلم بعزت بکار بردن روش‌هایی که متناسب با روحیه و درجه تحول هوش شاگردان نیست نمیتواند توجه آنها را بماده مورد تدریس جلب کند یعنی بدون توجه به شخصیت شاگردان مسائل را بصورت خطابه و سخنرانی برای آنها بیان میکند در حالی که کاملاً امکان دارد که ماده مورد تدریس را بصورت جالب و زنده‌ای بشاگردان عرضه دارد و با ایجاد رغبت و رقابت بین شاگردان علاقه و توجه آنها را جلب کند.

از طرف دیگر شاگردان بعزت برخورد کردن از يك تربیت صحیح توجه و دقت نمی‌کنند باین معنی که تعداد زیادی از اولیاء عادت به نظم و ترتیب و انضباط را در اطفال خود ایجاد نمی‌کنند و همین عادت نداشتن به نظم و ترتیب سبب میشود که شاگرد نتواند در مورد امری که مورد



علاقه‌اش نیست دقت کند.

عامل مهم دیگری که سبب عدم موفقیت تحصیلی شاگردان می‌شود بدی وضع تماس و رابطه معلم و شاگرد است چون اغلب معلمان فقط تعلیم مواد درسی را هدف خود قرار می‌دهند و برای شخصیت کلی شاگرد ارزش قائل نمی‌شوند درحالی که اگر بین معلم و شاگرد احساس احترام و دوستی متقابل وجود داشته باشد بدون شك در بسیاری از موارد از شکست‌های تحصیلی جلوگیری می‌شود. در این مورد جمله معروف دیدرو (Diderot) را ذکر می‌کنم که درباره یکی از شاگردانش می‌گفت «چه می‌خواهید که باو یاد بدهم او مرا دوست ندارد» و این سخن کرم و شیرین نظیری نیشابوری را که گفت:

«درس معلم از بود زمزمه محبتی

جمعه به مکتب آورد طفل گریز پای را»

### اثر درجه هوش

از عوامل مسبب تاخیر و عدم موفقیت تحصیلی شاگردان، عقب افتادگی‌های عقلانی و کمبودهای عاطفی است.

اکثر عقب افتادگی‌های تحصیلی نتیجه مستقیم عقب افتادگی‌های عقلانی و عدم تحول طبیعی هوش کودک است و نتایجی که محققان مختلف بدست آورده‌اند رابطه میان سن عقلی کودک و عدم موفقیت تحصیلی او را ثابت می‌کند. زازو (Zazo) روانشناس معروف فرانسوی و متخصص روانشناسی آموزشگاهی در پایان کتابی که درباره علل عدم موفقیت تحصیلی شاگردان نوشته است نتیجه می‌گیرد که شاگردی که ضریب هوشی او از ۸۰ کمتر باشد هرگز نمی‌تواند در کلاسی متناسب با سن حقیقی‌اش باشد و بطور متوسط در پایان دوره ابتدایی دو سال تاخیر دارد. ولی علاوه بر علل عقلانی و درجه هوش شاگرد علل عاطفی و انفعالی متفاوتی نیز در درجه موفقیت شاگرد در آموزشگاه اثر می‌کند.

### نتیجه

بطور کلی می‌توانیم بگوییم که عوامل بیشماری ممکن است سبب تاخیر یا عدم موفقیت تحصیلی شاگردان گردند این عوامل ممکن است ناشی از محیط خانوادگی و تحصیلی شاگرد یا ناشی از کمبودهایی در شاگرد از لحاظ جسمانی و عقلانی باشد. عللی که ناشی از محیط خانوادگی هستند عبارتند از وضع مادی خانواده و سطح تحصیلات و محل سکونت پدر و مادر.

آنچه از محیط آموزشگاهی ناشی می‌شود مناسب نبودن روش تدریس و عدم تجربه کافی معلم و مناسب نبودن کلاسها و زیادی تعداد شاگردان در یک کلاس است. و بالاخره آنچه که از روش تعلیماتی و فرهنگی ناشی می‌گردد عدم انطباق و سازش برنامه‌ها با امکانات شاگردان و نبودن کلاسهای متفاوت برای استعدادهای مختلف است و علاوه بر کلیه این عوامل مسلم است که درجه هوش و سلامت بدنی شاگرد نیز از عوامل ضروری برای موفقیت اوست.



## کیفر بزرگتر از گناه

در دفتر مدرسه، رئیس دبیرستان، باوقار مخصوص ریاست پشت میز نشسته بود. معلم با قیافه‌یی گرفته، درحالی که با مداد ورمی رفت و بازی می کرد وسط دفتر ایستاده بود. سه تن از شاگردان دبیرستان، با رنگ پریده و حالت پریشان در گوشه‌یی ایستاده بودند. هر سه آنها را می شناختم شاگردان کلاس چهارم ادبی بودند. یکی از آنها که بلندقد و چهار شانه و ورزشکار بود در بازار کار می کرد. عصرها که از مدرسه بیرون می آمد بیازار می رفت و در کار خرید قاشق و چنگال دست داشت. در حقیقت دلال و واسطه خرید بود. از سر و وضعش پیدا بود که زندگی خوشی ندارد.

دومی مأمور رساندن قرقره‌های فیلم بسینماها بود. با موتوسیکلت در خیابانها پرسه می زد، همیشه دستهایش آلوده بروغن بود، در کلاس خاموش می نشست، همواره متفکرو گرفته بود.

هر دو ازدواج کرده بودند وزن و فرزند داشتند. وضع ظاهر سومی بهتر بنظر می آمد. هر سه در برابر مدیر و معلم راست ایستاده بودند، رنگ پریده و بیمناک. از چهره‌هایشان یأس و اندوه می بارید. هر دم معذرت می خواستند، که اگر گناهی کرده‌اند؛ اگر آنگونه که باید رعایت نزاکت نکرده‌اند اکنون معلم بزرگی کند و ببخشدشان. داستان زندگی ملالت بار و شرح تنگدستی و سختی معیشتشان را بیان می کردند، باشد که در دل معلم اثر کند و نرم شود، دست از لجاج و عناد بردارد و ریش زندگی يك ساله تحصیلی آنان رها کند.



اما معلم، عبوس، در حالی که درختان کاج تناور مدرسه را ویرانداز می کرد گفت: توهین کرده اید، رعایت ادب نکرده اید حالا هم گذشته است چون نمره ها را رد کرده ام.

چه بگویند و چه کاری باید انجام بدهند تا این معلم سنگدل نرم شود؟ از این قرار آنها باید يك سال دیگر همین کلاس را بگذرانند با همان درس ها و همان معلمان و همان آتش و همان کاسه.

تحقیرها و سرزنش های دیگران را چگونه تحمل کنند؟ کسی چه می داند که آنها گرفتار انتقام معلم شده اند.

داستان این بود که آن شاگرد ورزشکار، در کلاس از کار معلم خرده می گیرد و گروهی از شاگردان با او هم آوازی می شوند و میان معلم و شاگردان بحثی درمی گیرد و کاربنگرانی و دلخوری می کشد.

در این گونه موارد معلم باید بردباری کند و منصف باشد. آنچه را که شاگرد درست می گوید بپذیرد و در صدد اصلاح برآید و آنچه را که درست نمی گوید با برهان نادرستیش را ثابت کند در آن صورت شاگرد درمی یابد محیطی که در آن درس می خواند منطقی و درخور تربیت است. درمی یابد که باید هر جا اثری از نادرستی دید اگرچه در وجود معلمش باشد باز گوید و انتظار دارد که کلامش سودمند باشد و اثر کند. او نمی خواهد که معلم و دستگاه مدرسه نسبت بنظر وی بی اعتنا باشند و وجود او را نادیده بگیرند.

تنها در این صورت است که شخصیت شاگرد را حفظ کرده ایم و پرورش داده ایم. بعلاوه این امر برای او درسی است تا اگر کسی عیبهای او را باز گوید در صدد اصلاح خویش برآید.

اما معلم در صدد انتقام برآمده بود بآن روش که معمول است و پرسش ها را آن گونه طرح کرده بود که بیشتر شاگردان از عهد جواب دادن برنیامده بودند و در نتیجه در امتحان شهر یور ریش همین شاگرد بدست معلم افتاده بود و یکی دو نفر دیگر هم در این آتش می سوختند. این قصه در شهر یور ماه پارسال



که برای گذراندن امتحان تجدیدی بدبیرستان رفته بودم اتفاق افتاد و عاقبت همه آن خواهشها و تمناها و التماسها و گریهها و عذر آوردنها بجایی نرسید و بیهوده بود و هر سه نفر مردود شدند.

آنها رامی دیدم که افسرده و عاری از نشاط و شور گذشته بمدرسه می آیند و بکلاس درس می روند. از این دستگاه که باید در راه ارشاد و اصلاح آنان گام بردارد ستم دیده بودند چون کیفری که دیده بودند درخور گناهشان نبود.

کار اساسی معلم یافتن عوامل فساد و گناه و از میان بردن آنهاست نه محو گناهکار زیرا تا عوامل فساد و گناه موجود باشد فاسد و گناهکار خواهد بود، در حقیقت معلم باید بجنگ فساد و گناه برود و بنابراین: آیا درست است که شاگرد خطا کار را مردود کنیم و باین وسیله از او انتقام بگیریم؟ یا باید در صدد اصلاح او بر آییم.

در صورتی که آن خطارا بدین گونه کیفر دهیم آیا توانسته ایم بوظیفه معلمی خویش عمل کنیم؟

و اصولاً آن گناه مستحق این کیفر است؟

تا نظر خوانندگان محترم چه باشد.

علی غروی



## تفکر یا عیب جویی

### کمال زین الدین

مذهب بودا پیروان خود را بسکوت و تفکر و تأمل دعوت نموده و معتقدین بمذهب مزبور که اغلب از نژاد زرد هستند در طول زندگانی خود این صفت مرضیه را با تعمق زیاد رعایت کرده و میکنند و روح خود را در دنیای سکوت و تفکر بحقایق بیشتر نزدیک میسازند.

مبنای فلسفه و سکوت و تعمق بر پایه روشن بینی و صعود روح از زندگی مادی بمعنویات و شناختن حقیقت و خودشناسی و خدا شناسی است که در مذهب اسلام هم بآن اشارات کافی شده و سکوت و تفکر را جزو عبادات آورده است و بر هر مسلمانی واجب است ساعتی از اوقات شبانه روز خود را بسکوت و تفکر در باره خود و کاینات بگذراند.

زبان در کام کشیدن و از یاهو سرایی دوری جستن و از غیبت پرهیز نمودن از صفات عالی انسانی است که متأسفانه در جوامع کاملی که رشد فکری کاملی ندارند رعایت نمیشود.

منظور از تمهید مقدمه یادآوری بعضی از مفاسدی است که از این رهگذر نصیب افراد و جامعه میشود و در راه خود آتشها می افروزد که گاه بگاه بنیان خانواده ها در شعله های آن خاکستر میگردد.

نشخوار آدمی حرف است گاهی برای صریح و صواب و اغلب برای بدگویی. بیشتر اوقات هم زبان او مانند شلاق ستمگران مرتب بر تار و پود حیثیت و شخصیت



دیگران فرود می‌آید و لکه‌های سیاهی بجای می‌گذارد که محو آنها برای ضربت خورده بسیار مشکل و گاهی ممتنع است.

در زندگی روزمره يك سوم از وقت ما مصروف غیبت و پرت و پلا - کوئی نسبت بدیگران است. این موضوع در خانه و اداره و محل کار و خیابان و بر خوردها و مهمانیها آنچنان شایع است که نه تنها قبح آن از میان رفته بلکه بصورت مرض ساری در آمده و هر کس در این عرصه بیشتر داد سخن بدهد اهمیت بیشتری کسب میکند.

دامن آلوده‌ای که دیگران را بالجن متعفن تهمت و غیبت می‌آلاید مگر خود پاك دامن و منزله است؟

و یا شما کسی را می‌شناسید که مبری و پاك باشد و گناهی مرتکب نگشته باشد؟

پس این چه خود ستایی است که ما می‌خواهیم با باز گو کردن عیوب مردم جلب توجه کنیم.

حضرت علی علیه السلام می‌فرماید: بغیبت کنندگان بگوئید شما بقول خود بیگناه و معصومید آیا به این نکته توجه دارید که غیبت در حد خود گناهی بزرگ و غیر قابل بخشایش است.

چرا در ساعاتی که زبان خود را برای عیب‌جویی دیگران بکار می‌اندازیم تأمل نمی‌کنیم و سکوت را محترم نمی‌شماریم و بفکر آن نیستیم که از غایب چه خطایی سر زده که قبلا از ما سر نزده است.

يك لحظه تعمق و سکوت در حال کسی که از او بد می‌گوییم این موضوع را روشن میکند که اگر او آدم بدی است ما از او بدتر و گناهکارتریم اگر او دروغ می‌گوید ما از او دروغ‌گو تریم و اگر او فاسد است ما از او فاسد تر.

منتهی ما ترازوی وجدان را فراموش کرده ایم و بد و خوب خود را نمی‌سنجیم و گر نه بایك لحظه تعمق در وجود و روح خود آنچنان شرمنده و خجل خواهیم شد که زبان از گفتار خواهیم بست.



سخن چینی و غیبت هم مانند تمام کالاهای جهان خریدار و مشتری دارد خریدار این کالا عناصر زبون و ناتوانی هستند که ضعف روحی خود را با تملق و سخن چینی جبران میکنند. این اشخاص بسخن چین و غیبت کتنده پروبال می بخشند و برو نق این بازار سیاه می افزایند. در صورتی که اگر ساعات غیبت و شنیدن عیوب دیگران را بسکوت و تفکر در احوال خویشان بگذرانیم گذشته از اینکه گناهی مرتکب نشده ایم و کسی را آلوده نساخته ایم پیشرفتی بسوی حقیقت و حق کرده ایم.

هرگز نباید این کلام را که گوینده آن علی بن ابیطالب علیه السلام است از خاطر دور کنیم (بیارای باطن خود را از برای حق چنانچه می آرایی ظاهر خود را از برای خلق) این گفتار سر مشقی است که يك انسان کامل به انسان های دیگر داده است که پیروی از آن روح را تا عالی ترین مراتب میرساند.

چه میشود که برای آراستن باطن خود هم اقدامی کنیم و لا اقل از صفت مذموم سخن چینی و عیب گویی بپرهیزیم و با سکوت و تعمق در وجود خود هم خود را بشناسیم و هم بخدا نزدیک شویم. امید است این توفیق شامل حال همه بشود و بتوانیم گاهی در خلوت تأملی در کردار و گفتار خویش بکنیم و روح خود را بشناسیم و از عیوب دیگران بگذریم.

سخن سعدی شیراز را که میگوید:

هزار مرتبه سعدی ترا نصیحت کرد

که حرف مجلس ما را بمجلسی نبری

کلامی است که باید نصب العین همه باشد و از عیب گویی و یاوه سرایی دوری کنیم و بسکوت و تفکر بپردازیم و با این کردار بر دوستان خود بیفزاییم و بحقیقت نزدیکتر شویم.



# ای فرزند !

مترجم : محمد علی شیخ

- ۲ -

او پایمرد و پردل بود، بهمین جهت توانست از تدریس کناره گیرد و برای خود گوشه عزلت گزیند .

هم اکنون از گوشه نشینی بتدریس می گراید . او از بیماری شکوه داشت که خود درمانش را میدانست . او شکوه کرد و درمان خواست و بهبود و رستگاری خود را بازیافت . بنابر این باید در راهی که کوشیده است، راهنمای دیگران باشد .

از کتابهایی که غزالی در پایان عمر نگاشت، تنها سه تایی آنها از قرآن و مطالب فقهی سخن میگویند و دیگر کتابهایش از صوفیان و پیمودن طریقه آنان در اسلام گفتگومی کنند .

نامیترین کتابش «احیاء العلوم» است که میگویند آنرا در دمشق برشته تحریر درآورد و از آن در مدرسه الوی تدریس کرد .

سید مرتضی این کتاب را بعللی سرآمد کتابهای غزالی می شمارد، یکی اینکه نامش بترتیب حروف ابجد در رأس کتبش قرار میگیرد . دیگر اینکه چون از علوم اخروی پرده برمی گیرد شیرین ترین نوشته هایش بشمار است .

میگویند اگر تمام کتابهای اسلامی از دست بروند و تنها کتاب «احیاء العلوم» باقی بماند بس خواهد بود .

نسخه ای که از احیاء العلوم در قاهره بچاپ رسیده است مشتمل بر چهل بخش در چهار جزو است که بیش از هزار صفحه فشرده را در بردارد . دوبهره اولش واجبات ظاهری دین را بررسی مینماید . نخستین بخش کتاب درباره علم و دومی در ارکان ایمان و سومی درباره مرگ و بادافراه آن و هفتاد تایی دیگر از عبادات و اخلاق و احوال سخن میرانند .

در میان کتابهای کوچکش دو کتاب را می یابیم که رنگ دینی دارند و زندگی صوفیانه ای را توصیف مینمایند یکی «بدایة الهدایه» و دیگری «ایها الولد» است .

کتاب بدایة اساسنامه دین و اخلاق و نیازمندیهای عمومی را اعم از عبادات و عادات در بردارد . نخستین بخش این کتاب درباره اطاعت های ظاهری اعم از اخلاقی و عبادی گفتگومیکند . بخش دوم از سرکشی و عصیان قلب سخن میگوید .



غزالی بخش دوم را مهمتر و ارزنده تر میخواند .

زیرا هر انسانی می تواند خود را با انجام اوامر مقید سازد ولی تنها درستکارانند که می توانند از نیرنگ و دستان و شهوترانی دوری جویند و دل های خود را از نافرمانی خدا برکنار دارند . کارهای هفتگانه (چشم، گوش، زبان، تن، آلت، دست، پا) را می شمارد پس از آن بخشی طولانی درباره پاکی دل از حسد و ریا و کبر پیش می آورد و آخرین بخشش شامل همنشینی آفریده و آفریدگار است .

کوتاه سخن ، این کتاب دلیلی است کوتاه در اخلاق عملی برای عموم مردمان . جالب توجه اینکه در هر دینی مردی دانشمند مانند غزالی پیدا میشود که نوشته هایی بزبان ساده می نگارد و زندگی مذهبی را دستخوش تحول و دگرگونی میسازد . دومین کتابش «ایها الولد» است که آنرا در پاسخ سالخورده ای دانشمند که زندگی را صرف فراگیری دانش کرده است، می نویسد و چون عمرش پیاپیان رسیده دیده است نتوانسته کاری که بدرد این جهان و آن جهان بخورد انجام دهد . غزالی در این نامه، دانش پژوهی را که دارای معلوماتی کافیهست مخاطب قرار میدهد بهمین جهت رفتار و کرداری را که با علم و دانش پرسنده وفق میدهد توصیه می کند، چون نتیجه دانش را یافتن راه و رسم زندگی میداند . قبلاً گفته شد که غزالی راه صوفیان را تنها راهی که بحقیقت می پیوندد می داند ولی باز یکی از علل چهارگانه ای که موجب اهمال و سهل انگاری در امور دین و سستی ایمان میگردد ، در بین آنان که راه تصوف را می پیمایند بچشم می خورد .

او در کتاب «ایها الولد» بصوفیانی که کارشان با فراط و خرافات انجامیده و در او را دواذکار و غنا و پیاپی کوبی سر و صدا راه می اندازند می تازد .

او میگوید: تصوف درست بدو چیز معلوم می گردد یکی بدستکاری و بیربایی با خدا و دیگری مسالمت و همزیستی با مردم .

کسی که باخدای خود درستکار بود و با مردم بخوبی و مسالمت در آمیخت و شکیبایی را پیشه ساخت صوفی خواهد بود .

و همچنین اظهار میدارد : چهار چیز از لوازم تصوف است، ایمان بی ریا، توبه ای که در آن راه برگشت بگناه نباشد ، خشنود ساختن دشمنان تا اینکه بر آنان اتمام حجت شود . آشنایی بدین بطوری که بتوان آنچه را خدا دستور داده است بجای آورد .

غزالی در بخشهای دیگر کتاب، سخن خود را بدرجات صوفیان اختصاص میدهد، پرهیزکاری، رضا، بیربایی و غیره .

سپس راه تأویل و تفسیر در پیش می گیرد تا با زندگی روز جور آید در پایان غزالی نظر پرسنده سالخورده را به هشت چیز جلب می کند تا چهارتای آنها را ترك گوید و چهارتای دیگر را بجای آورد .

چهارتای دیگر که اجتناب پذیر میداند : یکی جدال و ستیزاست مگر هنگامی که منظور از ستیزه احقاق حقی باشد .

دیگر پند و اندرز گویی مگر اینکه مقصود دگرگونی دلها و توجه دادن بیاطن و معنی باشد .

سوم آمیزش با حکام .



چهارم پذیرفتن بخشش وارمغان آنان .

چهارچیزی که انجامشان لازم است :

یکی آنکه با خدا طوری رفتار کند که اگر نوکرش با او چنان کند از او خشنود باشد

دوم بامردم جوری تا کند که اگر آنان با او چنان نمودند رضایت داشته باشد.

سوم علوم را فرا گیرد که دل را پاک و منزّه سازند .

چهارم از مال و منال دنیا بیش از نیاز سالیانه کرد نیاورد .

از آنچه گذشت فهمیده میشود که غزالی با آنکه عملاً صوفی بوده است، در عین حال قواعدی

دشوار برای پیمودن راه تصوف پیشنهاد نمی کند .

سپس صوفیانی را که تصنعاً خود را بوجد و سرور میزنند سخت میکوبد او حقیقت تصوف را

در پارسایی و پرستش حقیقت می بیند و مقرر میدارد که هدف تصوف پایداری در راه خدا و در راه

زندگی روزانه بنحو سودمندی برای خود و دیگران است .

غزالی عقیده خود را با شك و تردید علمی پی ریزی کرد و با مطالعه کافی و درنگ و تأمل

برنامه عملی برای طی طریق تصوف در نظر گرفت و اذعان داشت که راه حقیقت را یافته است.

او در این راه جوینده ایست فروتن و یگانه صوفی کوشایی است که خواهان درك حقیقت

است .

تصوف در اسلام - ما میدانیم تصوف در اسلام امروزه بیشتر از دستورات مولویان مایه میگیرد و

مولویان نتیجه زندگی صوفیانه ای هستند که بنهایت ظرافت خود رسیده است ولی بیش از گفته پیامبران

بنی اسرائیل در باره معنی پیامبری حقیقت تصوف را آشکار نساخته اند .

همچنانکه اراجیف دروغبافان و کسانی که از آنان الهام می گیرند از حقیقت تصوف پرده

برنگرفت .

پس از غزالی بازار درویشی و صوفیگری رونق بیشتری پیدا کرد ولی نباید آن را دنباله

صوفیگری در قرن ۱۱ میلادی شمرد ، بلکه تصوف اسلامی از جنبش زهد و صوفیگری در قرن ۱۲

میلادی ریشه گرفت .

مسلمانان اولیه و بزرگان صحابه (۱) و تابعین و تابع تابعین بزه و پارسایی بعنوان طریقه

حق و رستگاری دیده افکندند .

از آسایش خود چشم پوشیدند و از آزار و غرور دست کشیدند و جاه و شهوت پرستی و مال و

منال را که اکثریت مردم آنها را خواهانند ترك گفتند و در گوشه ای بپرستش خدا پرداختند .

هنگامی که نسل دوم در اسلام پا گرفتند ، در میان شان دنیا پرستی شایع گشت و از هوس رانی

و دنیا پرستی ، لحظه ای فروگذار نکردند .

در این گاه ، آنانکه بمیل و رغبت بتقوی و پرهیز گراییدند از دیگران بنام صوفی جدا

شدند .

زندگی صوفیانه در اسلام و غیر آن «سفر» نامیده میشود .

صوفی رهرو است و در راهی کام مینهد که او را از آنچه رنگ تعلق پذیرد آزاد میگرداند

۱- کسانی که عصر پیغمبر اسلام را درك کرده اند بنام صحابه خوانده میشوند و آنانکه

با صحابه دمساز بوده اند تابعین نامیده میشوند .



تا بمقام «فنا فی الله» برسد. در این سفر صوفی مقامات تیرامی پیماید و بحالاتی آراسته میگردد. تفاوت میان این مقامات و حالات در جملات زیر آشکار میگردد. مقامات گامهای منظمی هستند که انسان در راه پارسایی برمیدارد و نفس از آنها تبعیت می کند ولی برخی از این مقامات با برخی دیگر پیوسته اند بدین معنی که رهرو نمیتواند بمقام والای ارتقاء یابد مگر اینکه مقام پیشین را گذرانده باشد.

حالاتی که صوفی را دست میدهد ذوقی هستند نه کسبی و او در جلب و رفع آنها هیچگونه قدرتی ندارد. حالات شادی، اندوه، بیم و امید و غیره متقابلند این حالات در عین تقابل ثابتند یعنی انسان در طی طریق پیوسته در يك مقام است. ولی حالات در مقامهای مختلف، متغیرند و متحول.

رهرو پیوسته در حال جذبه و شوق بیشتری که او را بکوشش نفسانی و امید دارد قرار دارد همیشه راه تصوف شخصی و فردی است، بنابراین هر يك از صوفیان تجاربی جداگانه بدست میآورد.

اینست که هر گاه از مقامات و حالات نام برند در تفسیر آنان اختلاف زیادی دیده میشود. اینك از قدیمترین برنامه معروف صوفیان که آن را سراج صوفی سال ۹۸۸ میلادی نقل کرده است یاد میکنیم.

۱- توبه ۲- ورع ۳- زهد ۴- فقر ۵- صبر ۶- توکل ۷- رضا.

سپس سراج خود ده حالت که رهرو را دست میدهد ذکر میکند.

۱- مراقبت ۲- قرب ۳- محبت ۴- خوف ۵- رجاء ۶- شوق ۷- انس ۸- اطمینان

۹- مشاهده ۱۰- یقین.

و دیگری هفت حالت یاد میکند و نفس را در هر يك از آنها بآن اسم مینامد.

۱- نفس اماره ۲- نفس لوازمه ۳- نفس ملهمه ۴- نفس مطمئنه ۵- نفس راضیه

۶- نفس مرضیه ۷- نفس کامله.

مقصد رهرو در طریق تصوف کاملاً منظم است در ارتقاء بمقام بالاتر و پذیرفتن حالات متقابل ترتیب و نظم حکم فرماست برای این ارتقاء تعریفهای متعددیست از جمله آنها فنا، وجد، سماع، اتحاد که طالب معرفت هر يك از آنها بآن اسم نامیده میشود.

در مرحله دگر کوئی، صوفی از علایق دنیوی دل برکنده است و خود را فنا فی الله ساخته در آخرین مرحله حقیقت محوشده است.

در این حالت بسیاری از صوفیان را می بینیم که قید اوامر ظاهری را از قبیل نماز و سایر عبادات از گردن خود برمیدارند و نغمه ای نشاط انگیز ساز می کنند و صدای دعا و گفته های یاوه از چیزهایی که غزالی نکوهش میکند سرمیدهند.

تصوف در اسلام راه دور و دراز را پیمود و امروز بچشم خود می بینیم که ابداع و نوظللی بمبالغه و خرافات کشیده شده است.

اما صوفیان اولیه اهل تقوی و پرهیز بودند و بنماز و روزه و پارسایی که مورد توجه مردم بودند، میگراییدند. از این جهان دوری می جستند و بخدا می پیوستند و این خود درسراسر جهان هدفی مقدس و بیریاست.

پایان پیش گفتار



## آغاز کتاب

ستایش برای پروردگار جهانیان و فرجام نیک و ویژه پرهیزکاران است بر پیامبر و دودمانش درود فراوان باد .

یکی از دانش پژوهان پیشین ، ملازم خدمت حجة الاسلام ابو حامد محمد غزالی گردید و بتحصيل دانش نزد او اشتغال ورزید ، تا بر دقایق علوم دست یافت و بکمالات نفسانی آراسته گشت . روزی بخود اندیشید و بخاطرش گذشت که من علومى کونا کون فرا گرفته ام و بهترین ایام عمر را پای آنها صرف کرده ام ، اکنون باید بدانم ، کدامیک از آنها روز واپسین بدردم میخورد و در گوریار و یارم خواهد بود ، و کدام ناسودمند است تا آن را رها کنم ، همچنان که پیغمبر (ص) فرمود : خدایا از دانش ناسودمند بتوپناه می برم . این اندیشه بدرازا کشید ، سرانجام نامه ای به حجة الاسلام غزالی نوشت و مسائلی چند جویا شد و اندرز و نیایش خواست .

کرچه میگوید : نوشته های غزالی مانند «احیاء العلوم» و غیره پاسخ را دربر دارند ولی منظورم این بود که نیازمندیهایم را در اوراقی چند بنگارم تا در طول حیات آنها را همراه دارم و بخواست خدا بکار برم .

غزالی این نامه را در پاسخش نگاشت :

ای فرزند و دوست گرامیم : خدایت بفرمائید داری خود طول عمر بخشاد و براه دوستان خود بداراد .

منشور پند و اندرز از مقام پیغمبری صادر میگردد . اگر از آنجا پند گرفته ای دیگر از اندرزم بی نیازی و چنانچه نپذیرفته ای پس بمن بگو به بینم در این مدت چه کرده ای ؟

از اندرزه های پیغمبر (ص) به پیروانش یکی اینست : نشانه روگردانی خدا از بنده اش سرگرمی اوست بچیزهای بیهوده .

اگر ساعتی از عمر انسان بغير پرستش خدا سپری شود . شایسته است اندویش بدرازا کشد آنکه چهل سالگی را گذراند و نیکیش بر بدی چیره نگشت ، باید خود را مهبای دوزخ سازد این اندرز دانیان رابس است .

اندرز کوئی آسان است و پند پذیری دشوار و بمذاق هوسرانان تلخی چون گناهان پسند دلهايشان است .

بویژه برای کسی که جویای دانش است و بخودخواهی و خودستایی گرفتار ، زیرا گمان میکند تنها دانش موجب رستگاریش میگردد دیگر بکردار نیک نیازی ندارد و این خود عقیده فلاسفه است این بخودشیفته نمیداند هنگامی که دانش اندوخت و بکارش نبرد دلیل علیه او پابرجا تر است همچنانکه پیغمبر (ص) گفته :

سخت ترین شکنجه بینان در روز رستاخیز ، دانشمندیست که خدایش از دانش سودی نرساند .

آورده اند که جنید را پس از مرگ بخواب دیدند ، از او پرسیدند چه خبر است ؟ گفت : آن جمالات و اشارات فنا شدند ، تنها نمازهایی که در دل شب بجای آوردیم بجا ماندند .



فرزند ، از کردار نیک بر کنار مباش و از حالات ، دل تهی مدار زیرا دانستن به تنهایی سودمند نیست ، مثلاً : مردی جنگی ده شمشیر هندی با سلاحهایی دیگر در بیابانی با خود دارد . شیری ژبان بر او میشود . در اینحال تنها داشتن اسلحه او را از این مهلکه میرهاند ؟ یا باید آنها را بکاربرد ؟

پراشکار است بی جنب و جوش پیروز نخواهد شد .  
یا کسی صد هزار ساله علمی خواند و فرا گرفت ولی آنها را بکار نبرد آیا کمترین سودی باو خواهند رسانید ؟

و همچنین شخصی که دچار بیماری صفرا گردید ، دارویش سکنجبین و آش کشک است و بهبودیش بسته بآنها است .

گر می دوسه رطل همی پیمایی تا می نخوری نباشدت شیدایی  
اگر صد سال دانش اندوزی و هزار کتاب کرد آوری ، آموزش خدا را نشایی مگر خود را به نیکوکاری بیارایی .

هر چیز که دل بدان گراید گر جهد کنی بدست آید

بنابر این هر که دیدار خدا را آرزو مند است باید بکوشد و کرداری نیک پیشه سازد . زیرا کسانی که ، ایمان آورده اند و کرداری نیک پیشه ساختند ، فردوس برین جایشان است در آن جاویدند و هر گز از آن دل نمی کنند . از پشت اینان کسانی پا گرفتند که حق نماز را پامال کردند و بهوسرانی گراییدند .

پس گمراهند مگر پشیمان شوند بنیکی گرایند که به بهشت خوانده شوند و شکستجه بینند اسلام بر این پنج چیز استوار است .

گواهی به یگانگی خدا ، به پیامبری محمد (ص) و برپا داشتن نماز و پرداخت ذکوة و روزه داشتن ماه رمضان و انجام حج برای توانا .

ایمان عبارتست از اقرار بزبان و تصدیق بقلب و رفتار باعضاء و جوارح . دلایل اهمیت کردار از شماره بیرون است .

گرچه انسان بکرم و بخشندگی خدا به بهشت درون میشود ولی بشرطی که بایرستش و فرمانبرداری خدا شایسته آن گردد .

زیرا : خدا تنها نیکوکاران را میآمرزد .

اگر گفته شود : با داشتن ایمان به بهشت توان رفت ؟

میگوییم : آری ، ولی چه وقت ؟ !

چه بسا گردنه صعب العبوری که باید پیمود ، نخست گردنه ایمان است و آیا از بی ایمان میتوان در امان بود ؟

و اگر آمرزیده شد آیا نوید و تهیدست است یا نه ؟ !

حسن بصری گفت : خداوند در روز واپسین به بندگان خود میگوید : با آمرزشم به بهشت فرود آید و با کردار نیک آن را تقسیم کنید .

ای فرزندی : مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد .



## در تعلیم و تربیت فرزندان

به انتخاب : احمد احمدی

چون فرزند بوجود آید ابتدا به تسمیه<sup>(۱)</sup> او باید کرد بنامی نیکو چه اگر نامی ناموافق بر او نهند، مدت عمر از آن ناخوش دل باشد. پس دایه ای اختیار باید کرد که احمق و معلول نباشد، چه عادات بد و بیشتر علتها به شیر تعدی<sup>(۲)</sup> کند از دایه بفرزند. و چون رضاع<sup>(۳)</sup> او تمام شود بتأدیب و ریاضت اخلاق او مشغول باید شد بیشتر از آنکه اخلاق تباه فرا گیرد. چه كودك مستعد بود و با اخلاق ذمیمه میل بیشتر کند بسبب نقصانی و حاجتی که در طبیعت او بود و در تهذیب اخلاق او اقتدا بطبیعت باید کرد یعنی هر قوت که حدوث در بنیه كودك بیشتر بود، تکمیل آن قوت مقدم باید داشت. و اول چیزی از آثار قوت تمیز که در كودك ظاهر شود حیا بود. پس نگاه باید کرد اگر حیا بر او غالب بود و بیشتر اوقات سر در پیش افکنده دارد و وقاحت<sup>(۴)</sup> ننماید، دلیل نجابت او بود، چه نفس او از قبیح محترز است و بجمیل مایل. و این علامت استعداد تأدب بود. و چون چنین بود عنایت بتأدیب و اهتمام بحسن تربیتش زیادت باید داشت و اهمال وترك را رخصت نداد<sup>(۵)</sup> و اول چیزی از تأدیب آن بود که او را از مخالطات اصداد که مجالست و ملاعبت ایشان مقتضی فساد طبع او بود نگاه دارند. چه نفس كودك ساده باشد و قبول صورت از اقربان خود زودتر کند. و باید که او را بر محبت کرامت تنبیه دهند خاصه کراماتی که بعقل و تمیز و دیانت استحقاق

۱- نام نهادن ۲- گذشتن چیزی از یکی بدیگری ۳- شیردادن ۴- گستاخی و بیشرمی

۵- اهمال وترك را رخصت نداد یعنی باید مسامحه وترك را جایز شمرد و آسان نگرفت.



آن کسب کنند نه آنچه بمال و نسب تعلق دارد . پس سنن (۱) و وظایف دین در او آموزند و او را بر مواظبت آن ترغیب کنند و برا متناع از آن تأدیب و اخیار (۲) را بنزدیک او مدح گویند و اشرار (۳) را مذمت . و اگر از او جمیلی صادر شود او را محمّد (۴) گویند . و اگر اندك قبیحی صادر شود بمذمت تخویف (۵) کنند و استهانت (۶) با کل و شرب و لباس فاخر در نظر او تزیین دهند و ترّفع نفس از حرص بر مطاعم و مشارب و دیگر لذات و ایثار آن بر غیر ، در دل او شیرین گردانند . و با او تقریر دهند که اهل شرف و نبالت (۷) را بهجامه التفات نبود تا چون بر آن برآید و سمع او از آن پر شود و تکرار و تذکار متواتر گردد ، بعبادت گیرد و کسی را که ضد این معانی گوید خاصّه از اقرباب (۸) و اقربان او از او دور دارند و او را از آداب بد زجر کنند که کـودک در ابتدای نشو و نما افعال قبیحه بسیار کند و در اکثر احوال فضولی کند و کید و اضرار (۹) خود و دیگران ارتکاب نماید . بعد از آن بتأدیب و سنّ و تجارب از آن بگردد . پس باید که در طفولیت او را بدان مؤاخذت کنند . پس تعلیم او آغاز کنند و محاسن اخبار و اشعار که بآداب شریف ناطق بود او را حفظ دهند تا مؤکد آن معانی شود که درو آموخته باشند . و از اشعار سخیف که بر ذکر غزل و عشق و شرب خمر مشتمل بود احتراز فرمایند و بدان که جماعتی حفظ آن از ظرافت پندارند و گویند که رقت طبع بدان اکتساب باید کرد ، التفات ننمایند چه امثال این اشعار مفسد احداث (۱۰) بود . و او را بهر خلقی نیک که از و صادر شود مدح گویند و اکر ام کنند و بر خلاف آن توبیخ و سرزنش . و صریح فرمائند که بر قبیح اقدام نموده است بلکه او را بتغافل منسوب کنند تا بر تجاسر (۱۱) اقدام ننماید و اگر بر خود بیپوشد پوشیده دارند . و اگر معاودت کند در سر (۱۲) او را توبیخ نمایند و در قبح آن فعل مبالغه کنند

۱ - جمع سنت یعنی آداب و روشها      ۲ - نیکان      ۳ - بدان      ۴ - ستایش و ستودن      ۵ - ترساییدن      ۶ - خوار و ناچیز شمردن      ۷ - نجابت و بزرگواری      ۸ - همزاد و همسال .      ۹ - زیان رسانیدن      ۱۰ - نو آموزان و خواستگان      ۱۱ - بی باکی      ۱۲ - پنهانی



و از معاودت تحذیر فرمایند و از عادت گرفتن توبیخ و مکاشفت (۱) احتراز باید کرد که موجب وقاحت شود و بر معاودت تحریص دهد که الانسان حریص علی مامنع (۲) و باستماع ملامت اهانت کند و ارتکاب قبایح لذات نماید از روی تجاسر بلکه در این باب لطائف (۳) حیل استعمال کنند . و اوّل که تادیب قوّت شهوی نمایند ادب طعام خوردن بیاموزند چنانکه یاد کنیم . و او را تفهیم کنند که غرض از طعام خوردن صحّت است و بمنزله ادویه که بدان مداوات جوع و عطش کنند و چنانکه دارو برای لذت نخورند و بآرزو نخورند طعام نیز همچنین و قدر طعام نزدیک او حقیر گردانند و صاحب شره (۴) و شکم پرست و بسیار خوار را با او تقبیح صورت کند و در انواع اطعمه ترغیب نیفکند بلکه باقتصار بر یک طعام مایل گردانند و اشتهای او را ضبط نمایند تا بر طعام ادون (۵) اقتصار کند و بطعام لذیذتر حرص ننماید . و وقت نان تهی خوردن عادت کند و این ادبها اگر چه از فقراء نیکو بود اما از اغنیا نیکوتر . و باید که شام از چاشت مستوفی تر دهند کودک را که اگر چاشت زیاده خورد کاهل شود و بخواب گراید و فهم او کند شود . و اگر گوشتش کمتر دهند ، در حدت (۶) حرکت و تیقّظ (۷) و قلت بلادت (۸) و انبعاث بر نشاط و خفّت نافع باشد . و عادت او گردانند که در میان طعام آب نخورد و نبیند و شرابهای مسکر بهیچوجه ندهند چه بنفس و بدن او مضر بود و بر غضب و تهور و سرعت اقدام بر وقاحت و طیش باعث گردد .

۱ - لجاجت و آشکارا دشمنی کردن      ۲ - مردم حریص است بر چیزی که وی را از آن باز داشته اند .      ۳ - لطایف حیل یعنی تدبیرها و چاره جوییهای لطیف و دقیق      ۴ - آژناک      ۵ - کمتر و حقیرتر      ۶ - تنیدی و چالاکی      ۷ - هوشیاری و بیداری      ۸ - کند فهمی .



# مقررات جدید فرهنگی

قوانین - تصویب نامه ها - آئین نامه ها - بخشنامه ها - دستورالعمل ها

## خبرهای فرهنگی

### تسریع کارها در وزارت آموزش و پرورش

بمنظور رسیدگی به طرح های معوق وزارت آموزش و پرورش که از محل اعتبارات سازمان برنامه اجرا میشود شورایی با حضور آقای مهندس اصفیا مدیرعامل و رؤسای دفاتر مالی و فرهنگی سازمان برنامه و معاونان وزارت آموزش و پرورش و رؤسای آموزشی پایتخت در دفتر آقای دکتر هدایتی تشکیل شد.

در این جلسه که از ساعت ۹ صبح تا یک بعد از ظهر طول کشید تصمیمات مهمی درباره تسریع در اجرای طرح های فوق و رفع مشکلات موجود در حواله اعتبارات و تسریع در ارسال اسناد هزینه از وزارت آموزش و پرورش به سازمان برنامه اتخاذ شد.

آقای دکتر هدایتی ضمن اظهار خوشوقتی از شرکت آقای مهندس اصفیا و کارشناسان سازمان برنامه در این جلسه خطاب به رؤسای آموزشی پایتخت اظهار داشتند با تحولی که در کشور ما پدید آمده است و وظایف سنگینی که مخصوصاً بعهدۀ وزارت آموزش و پرورش خواهد بود باید بطور قاطع برای رفع مشکلات موجود که هر روز موجب مراجعات متعدد آموزگاران و کمک آموزگاران از نقاط مختلف کشور میشود اقدام نمود و مشکلاتی که از لحاظ کندی جریان کار در قسمتهای مالی و اجرای طرحها وجود دارد مرتفع کرد. برای رفع این اشکال در آن قسمت که مربوط به وزارت آموزش و پرورش است در صورت لزوم برای سرعت بیشتر کارها ادارات مربوط از جمله اداره کل حسابداری و اداره کل اجرای طرح های برنامه دوسره کار خواهند کرد و در آن قسمت که مربوط به سازمان برنامه است امیدوارم با حسن نیتی که این دستگاه همیشه نسبت به پیشرفت امور داشته است کلیۀ مشکلات حل شود بطوری که وزارت آموزش و پرورش بتواند بار رفع این مشکلات که موجب مراجعات و شکایات زیاد از سراسر کشور و در نتیجه مانع پیشرفت کارهای اساسی و مطالعه برنامه ها است بتواند به وظیفۀ اساسی خود که خواست مردم و شاهنشاه است بپردازد.



در این جلسه پس از بحث و گفتگوی مفصل تصمیمات زیر اتخاذ شد :

۱- اعتبارات معوق طرح دوره پنجم سپاه دانش که در دیماه جاری سربازگیری آن انجام میگردد پایان دیماه و بقیه هرماه تا میزان ۲۵ میلیون ریال در مدت چهارماه تعلیمات پرداخت خواهد شد .

۲- مطالبات معوق وزارت آموزش و پرورش بابت طرح سپاه دانش در دوره های اول و دوم و سوم و چهارم تدریجاً پس از وصول ۲۰۰ میلیون ریال اسناد از ذیحسابی سازمان برنامه پرداخت خواهد شد .

۳- اعتبارات تنخواه گردان تأسیس دانشسرای جنوب و دانشسرای دختران و اعتبار استخدام آموزگاران نوارمرزی که از مهرماه سال جاری استخدام شده اند و پرداخت حقوق آنان تا کنون بتعویین افتاده بود تأمین و فوراً پرداخت خواهد شد .

۴- اعتبار کلاس تربیت معلم که طرح آن از اول مهرماه اجرا و فعلاً تعداد ۲۴۱۰ نفر داوطلب در آن به کارآموزی مشغولند تا پایان اسفند ماه ۴۳ پرداخت خواهد شد .

۵- مبلغ بیست میلیون ریال وام در اختیار مؤسسه اعتباری دانشگاه گذاره خواهد شد که بجای مقرری ماهانه بصورت وام شرافتی به داوطلبان کلاس تربیت معلم پرداخت و پس از اتمام دوره و استخدام در کادر آموزشی از حقوق آنان کسر شود .

۶- در مورد پرداخت حقوق -/۲۳۰۰۰ معلم که از محل اعتبارات برنامه حقوق دریافت میدارند و پرداخت حقوق آنان معوق مانده و همچنین در مورد مزایای معوق یکسال اخیر معلمان تصمیم گرفته شد فوراً اعتبار لازم برای پرداخت حقوق معوق و مزایای آنان بمقدار کافی تأمین و بقیه تا پایان سال بشرط ارسال سریع اسناد از طرف وزارت آموزش و پرورش پرداخت گردد . همچنین تصمیم گرفته شد از سال آینده در مورد پرداخت حقوق این دسته از معلمان ترتیبی اتخاذ شود که هرماه بدون هیچگونه تأخیر مانند سایر کارمندان دولت حقوق آنان پرداخت شود .

۷- برای پرداخت مبلغ ۲۰ میلیون ریال حقوق و مزایای دسته ای دیگر از معلمان که بابت مطالبات آنها تا پایان سال گذشته است مقرر شد فوراً طرح جدیدی از طرف وزارت آموزش و پرورش تهیه و به سازمان برنامه ارسال شود .

۸- اعتبار طرحهایی که تنخواه گردان آن پیش بینی ولی تا کنون اجرا نشده و از جمله تکمیل ساختمان /۱۷۰ باب دبستان در دهات و پانصد باب دبستان نیمه تمام تأمین و قرار شد فوراً پرداخت شود .

۹- در مورد سپاهیان دانش که کلاس چهارماهه کارآموزی را دیده و بعنوان آموزگار استخدام شده اند و در همین روزها باید به محل کار خود حرکت کنند ولی بعلت مطالبات معوق عزیمت نکرده بودند موافقت شد اعتبار لازم امروز در اختیار وزارت آموزش و پرورش قرار گیرد تا مطالبات آنان فوراً پرداخت شود .

۱۰- اعتبار سی و هفت میلیون ریال مربوط به تعلیمات حرفه ای که اسناد آن در وزارت آموزش و پرورش آماده شده پرداخت شود .

۱۱- اعتبار تکمیل مؤسسات حرفه ای موجود از جمله هنرستان وسی آموزشی آموزشگاه حرفه ای که طرح آن در سالهای گذشته اجرا و فعلاً ناقص و غیرمجهز است پرداخت شود .



۱۲- طرح تأسیس ده آموزشگاه حرفه‌ای بانوان برای سال ۱۳۴۳ تهیه و برای تصویب به سازمان برنامه ارسال شود.

۱۳- اعتبار طرح مبارزه بایسواد از طریق کلاسهای بزرگسالان که اخیراً از طرف سازمان برنامه تقلیل داده شده بود با جرج و تعدیل و افزایش اعتبار مصوب بمیزان مورد احتیاج افزایش داده شد.

آقای دکتر هدایتی وزیر آموزش و پرورش در پایان این جلسه اظهار داشتند امیدوارم با رفع این مشکلات کوچک که بازندگی روزمره هزاران آموزگار زحمتکش در سراسر کشور مربوط است و با تشریک مساعی سازمان برنامه از این بیهوده بتوانیم با فراغ بال به بررسی مسائل مربوط به برنامه‌های آموزش و پرورش بپردازیم.

وزارت آموزش و پرورش که در حال حاضر بیش از هشتاد هزار کارمند آموزشی و اداری در سراسر کشور دارد از لحاظ امور مربوطه به کارگزینی و حسابداری بعلمت و سعت دامنه فعالیت در نقاط مختلف کشور همیشه گرفتار کندی جریان کار بوده و این کندی کار غالباً موجب شکایات آموزگاران و در عین حال گرفتاری کارکنان ادارات در مرکز میگردد. روی این اصل امروز دستور دادم اداره حسابداری کل و اداره اجرای طرحهای فرهنگی برای تسریع در انجام امور و حل و فصل کلیه امور معوق کار کنند بنحوی که طبق برنامه‌ای که تنظیم و در همین کمیسیون درباره آن تصمیم گرفته شد کلیه محاسبات معوق تا پایان سال انجام گیرد.

همچنین آقای مهندس اصفیا مدیر عامل سازمان برنامه برای کمک به تسریع در رسیدگی با اسناد موجود موافقت نمودند که پنج نفر از کارمندان ورزیده سازمان برنامه بطور نیمه روز و پنج نفر دیگر بطور تمام روز با ادارات مالی وزارت آموزش و پرورش اشتراك مساعی نمایند.

### ایجاد ۴۴ کتابخانه نمونه در پایتخت

بمنظور بالا بردن سطح معلومات دانش آموزان و عادت آنان بمطالعه اداره کل نگارش با همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان مرکز در هر يك از مراکز تربیت معلم پایتخت يك كتابخانه نمونه و در هر يك از نواحی تهران يك كتابخانه نمونه دبستانی و يك كتابخانه نمونه دبیرستانی ایجاد کرده است این کتابخانه‌ها طی مراسمی بزودی افتتاح خواهد شد و این برنامه بتدریج در تمام شهرستانهای کشور اجرا میشود.

### معافیت موقت آموزگاران

این بخشنامه از طرف وزارت آموزش و پرورش صادر شد و بکلیه ادارات آموزش و پرورش استانها و شهرستانها ابلاغ گردید.

بکلیه آموزگاران دیپلمه‌ای که فارالتحصیل دانشسراهای مقدماتی - کشاورزی - تربیت بدنی و سایر مراکز تربیت معلم بوده‌اند و بعد از دیماه ۱۳۴۲ استخدام شده و برک آماده بخدمت در دست دارند ابلاغ فرمایید با موافقت اداره کل نظام وظیفه عمومی با احتیاجات سپاه دانش در نوبت دوم اختصاص داده شده‌اند و در نوبت اول یعنی دیماه ۴۳ از مراجعه بحوزه‌ها و مناطق نظام وظیفه خودداری نمایند. ضمناً ادامه خدمت آموزگاران دیپلمه‌ای که دارای برک معافیت و شغل پزشکی میباشد تا انقضای مدت معافی بلامانع است.







این موضوع مسأله مبارزه جهانی با میوادی بطور نجات صد میلیون نفر از افراد جامعه

انسانی از بلای است که در حال حاضر دامنگیر آنها است .

آنچه مرا به ارسال این پیام و امیدارد تشکیل کنفرانس عمومی سازمان تربیتی و علمی و

فرهنگی سازمان ملل متحد و نزدیکی دور و اجلاس سازمان ملل متحد است که مسائل مربوط به طرح

و اجرای برنامه های مبارزه بین المللی با میوادی از دستورهای اساسی کار آنها است .

من خیال می کنم که با وجود تمام مسائل مختلف سیاسی و بین المللی که رسیدگی بدانها

در دستور کار سازمان ملل متحد قرار دارد هیچ مسأله ای از لحاظ اهمیت واقعی آن و از نظر

تأثیر مستقیم آن در سر نوشت جامعه بشری و در ساختمان خانواده بزرگ و سعادت مند انسانی که

اصولاً سازمان ملل متحد برای آن به وجود آمده است بیای این مسأله نمی رسد .

بطوریکه آن علیحضرت اطلاع دارند ارقام رسمی که توسط کارشناسان یونسکو تهیه شده

تعداد میوادی را در جامعه امروز بشری به بیش از چهار میلیون نفر برآورده

تا زه این رقم فقط کشورهای را شامل می شود که در مورد آنها اطلاعات لازم کسب

شده است و گمان نیست که دریافت اطلاعات تکمیلی این رقم را به مراتب بالاتر خواهد



برود. وجود چنین آمار و حشمتی فی نفسه یک مدرک محکومیت اخلاقی بقیه مردم جهان یعنی همه کسانی است که در پرتو شرایط و عوامل مساعد امکان برخورداری از نعمت سواد و در نتیجه بهره برداری از تمام امکانات مادی و معنوی تمدن امروزی بشری را یافته اند.

پیچ و جان انسانی نمی تواند وجود این توده عظیم محرومی را که رأی‌ساز گناه و سؤیستی در تحمل چنین سرنوشتی ندارند نادید و بگردد. ولی این جنبه اخلاقی تنها جنبه قابل توجه این مسئله نیست زیرا از جنبه مادی و از لحاظ اقتصادی نیز ادامه این وضع برای تمام جامعه بشری بسیار زیان انگیز است.

وجود بیش از یک میلیارد نفر عیواد مرادف است با اتلاف انرژی عظیم فکری بیشتر از یک شلث از افراد بشر که بطور قطع در میان آنها استعداد های خلاقه فراوانی وجود دارد و زیانی را که از راه بی حاصل ماندن این نیرو نصیب تمام جامعه انسانی میشود با هیچ رقمی نمی توان سنجید و فقط می توان گفت که ادامه این وضع دنیای حال و آیند و را از تسایج بزرگترین سرمایه گذاری اقتصادی بشر محروم می سازد.

از طرف دیگر شک نیست که وجود این فاصله عظیم عموماً و بطوری برای صلح جهانی است



و هر کوششی که برای از میان بردن چنین تبعیضی انجام گیرد خدمتی است که تباین صلح  
بین مللی شده است .

مسئله وجود چنین وضعی در گذشته قابل توجیه است ولی در دنیای ترقی امروز با پیشت  
عظیم وسائل مادی و فنی - با توسعه سازمانهای اداری - با همکاری وسیعی که از نقاط بین المللی  
در همه رشته های مربوط به تعاون بشری بوجود آمده است دیگر بحثی این وضع قابل  
توجیه نیست .

امروزه بشریت هم از نقاط مادی هم از جنبه فنی و هم از نظر اداری امکان توانایی  
لازم را برای پیروزی دیگری از پرافتخارترین نبردهای تاریخ بشر یعنی پیکار در راه برخورد و اگر  
نیکی از افراد محروم جامعه انسانی از حیثیت و شخصیت بشری در اختیار خویش دارد  
آنچه در این مورد لازم است هیچ جهانی کلیه این نیروها و منابع و حسن نیت ها است .  
سنگ نیست که چنین حسن نیتی در همه جا موجود است ولی برای مبارزه با این بلا  
جهانی تلاش و کوششی به همان اندازه همه جانبه و جهانی لازم است . این تلاشی است  
که یونسکو بعنوان نماینده فرهنگی سازمان ملل متحد، یعنی نماینده تقریباً کلیه کشورهای جهان



باشامت بسیار بدان دست زده است و من گمان می‌کنم وظیفه مهتس همه ملل  
جهان است که در این راه چه با اقدامات مستقل در داخل کشور خود و چه با همکاری با سایر  
ملل سازمان یونسکو را در این مورد یاری کنند.

اگر من بعنوان پادشاه ایران این پیام را برای علیحضرت می‌فرستم برای  
این است که متأسفانه کشور خود من با وجود سابقه درخشان فرهنگی و مدنی خویش در حال  
حاضر تا حد زیادی با این بلای میوادی دست‌گیر بیان است و به همین جهت ما دردی را  
که در این مورد دامنگیر بسیاری از ملل جهان است خیلی خوب احساس می‌کنیم.

ما برای مبارزه قاطع و مؤثر با این درد در کشور خود اقدام به تشکیل نیروی بنام  
«سپاه دانش» کرده ایم که قسمتی از بودجه آن از محل اعتبارات نظامی تأمین می‌شود و  
تصور می‌کنم که این اقدام تا حد زیادی در دنیا مایه بوده است.

نتایجی که ما از این تجربه بدست آورده ایم بسیار رضایتبخش است. به همین جهت  
من بنابنده ایران در کنفرانس عمومی یونسکو دستور داده‌ام که آمادگی ایران را برای دعوت  
دوستانه‌ای از کلیه وزرای فرهنگ جهان بطور تشکیلی گسترده‌ای بین المللی در تهران



و مشاهده کار سپاه دانش ایران از نزدیک و تبادل نظر مرنجش در مورد همکاری بین المللی  
 وسیع تری منظور استفاده کاملتر از وسایل فنی و علمی در مورد مبارزه با سیوادی اعلام دارد .  
 با توجه باینکه از نظر کشور های مترقی و پیشرفته جهان هر گونه همکاری و همراهی در امر  
 مبارزه بین المللی با سیوادی یک وظیفه و تعهد مقدس اخلاقی و از نظر کشور هاییکه  
 خود گرفتار این درد هستند چنین تلاشی یک امر حیاتی و اجتناب ناپذیر است من در  
 استانه تشکیل کنفرانس عمومی یونسکو و دوره اجلاس سیه سازمان ملل متحد توجه و علاقه  
 خاص آن عالیحضرت را در این مسله بنام خود و از طرف ملت ایران جلب می کنم تا  
 کمک معنوی آن عالیحضرت همکاری بیشتری را از جانب کشور شما در این مورد تأمین کند و از  
 این راه نیروی بزرگتری بدین کوشش بین المللی داده شود .  
 یقین دارم هر گونه کوشش ما در این مورد کوششی در راه خدمت به سعادت آینده  
 تمام جامعه بشری خواهد بود .



# ماهنامه آموزش و پرورش

شماره نهم

دوره سی و چهارم

بهمن ماه ۱۳۴۳

محیط طباطبائی

## نظری به تعلیمات ابتدایی

-۱-

محقق دانشمند محیط طباطبائی روزگاری عهده دار اداره  
مجله آموزش و پرورش بود او را بر این مجله حقی است که  
باری بایاد خیرازو می توان حق گزاری کرد . بار دیگر  
که از طریق نوشتن مقاله همکاری ارزشمند خود را آغاز  
کرده است منت پذیر لطف بی دریغ اویم و محبت او را  
سپاس می گویم .

هر فردی به تناسب سهمی که در خدمات عمومی بر عهده دارد نیازمند  
اطلاعات مخصوصی است که در انجام وظیفه خاص خویش موجبات مزید استفاده  
همگنان را فراهم آورد .

کارگری که در کارخانه بافندگی مراقب حرکت دو کهای ریسندگی  
است ، کشاورزی که زمین پنبه زار را وجین میکند ، مهندسی که راههای



سنگلاخ کوهستانی را جهت عبور وسایل نقلیه آماده میسازد ، معماری که بناهای کوه پیکر را پی می افکند ، معلمی که به تربیت و تعلیم نسل جدید همت میگمارد ، پزشکی که مسئول بهداشت و درمان مردم است ، دادگر و دادستانی که نگهبانی حقوق عمومی را بر ذمه دارند و سیاستمداری که چرخهای سیاست کشور را به حرکت درمی آورد هر کدام برای اینکه وظیفه مخصوص خود را بهتر و سودمندتر انجام بدهند به معلومات ویژه ای احتیاج دارند که خوبی و تنیدی و سودمندی کار ایشان را زمینه سازی کند .

هر یکی از این افراد که موظف به انجام وظیفه خاص هستند وظیفه مشترکی نیز در ساختمان اجتماعی که بدان وابسته اند بر عهده دارند که بدون توجه به جهات امتیاز و تخصص حرفه ای نسبت بدین وظیفه مشترك باید وحدت نظر و قرابت سلیقه و همبندی و همراهی داشته باشند .

این مقدار معلومات و تربیت روحی که برای شرکت در زندگی اجتماعی برای همه افراد ملت لازم است و هر فردی بدون دریافت سهم خود ممکن نیست از عهده ایفای وظایف عمومی خود در جامعه بر آید همان اطلاعات و معلوماتی است که باید پایه تعلیمات اساسی یا مقدماتی و یا به اصطلاح قدیمی ابتدایی را تشکیل بدهد .

درست گفتن و درست نوشتن و درست خواندن زبان مادری ، عملیات ساده حسابی که برای اداره زندگی خانوادگی لازم است و شناختن محیط زندگی از هر حیث - اطلاع از سوابق زندگی جامعه ، آموختن آن مقدار از مسائل تکالیف دینی که يك فرد مكلف اجرای آن را بدون وساطت دیگری باید بشناسد ، آشنایی به وظایف اجتماعی که در تشکیلات مدنی و سیاسی کشور به اعتبار عضویت جامعه بر عهده او محول است ، تربیت ذوق و قریحه و فکر شخصی به درجه ای که از محیط زندگی بتواند استفاده روحی ببرد ، اینها موادی است که باید يك فرد معاصر بخوبی از عهده فهم و ادراك و اجرای آنها بر آید .



يك كشاورز سويسی ، يك كارگر هلندی ، يك ماهیگیر ایسلندی ، يك دریانورد نروژی ، يك چوپان دانمارکی ، يك بقال فرانسوی ، يك پلیس انگلیسی ، يك سرباز آلمانی ، يك چینی ساز ژاپنی و يك جنگلبان فنلاندی و يك آشپز ایتالیایی و يك ساززن لهستانی و يك آموزگار روسی و يك گروهبان امریکایی نسبت به وظایف اجتماعی و تکالیف فردی که در داخل تشکیلات کشور خود برعهده دارد چیزی کمتر از يك پزشک و مهندس و فضاورد هموطن خود نمیدانند و از این جهت خود را در ردیف آنها قرار میدهند .

این وحدت نظر و کفایت را تعلیمات ابتدایی رایگان و عمومی برای آنان ذخیره کرده است و کسانی که عهده دار تنظیم و تطبیق و اجرای برنامه‌های تعلیماتی کشور بوده‌اند با توجه بدین نکته ، مواد آموختنی را انتخاب و در برنامه دروس و کتابهای درسی گنجانیده و در ضمن يك دوره که طول مدت آن هرگز درشش سال کمتر نبوده به همگنان آموخته‌اند .

برای تشخیص ماهیت چنین موادی لازم نیست شما يك کارشناس تربیتی یا روانشناس و فیلسوف اجتماعی و سیاستمدار مملکت باشید بلکه در هر مقام و وظیفه‌ای که باشید میتوانید قلم و کاغذ بردارید و چیزهای مشترکی که يك عضو جامعه در دوره زندگانی خویش باید بداند و بکار ببرد از مقایسه احوال مشترك افراد هر جامعه ای بیرون بیاورید و روی يك کاغذ بنویسید و آنگاه خود را بجای يك کودک هفت ساله قرار دهید و بسنجید که چه مدتی لازم است تا بتوانید درست زبان مادری را حرف بزنید و بنویسید و بخوانید و حساب کنید و اشیاء و اشخاصی که در زندگانی با آنها روبرو میشوید بشناسید و بدانید چه کسانی در چه سرزمینهایی باشما در این زندگانی ملی که دارید شرکت دارند و از سرگذشت پدران و پیشآمدهای مهم گذشته کشور خود باخبر باشید و نماز را درست بجای آورید و روزه و عبادات لازم دیگر را بصورت صحیح بگذارید . مسلم است که تأمین این مجموعه از وظایف فردی که بدون دانستن آنها هیچکس شایستگی



انجام وظیفه خود را در اجتماع به دست نمی آورد در کمتر از شش سال میسر نیست .  
 برخی این اشتباه را داشته اند که اگر کسی توانست الفبا را درست بخواند  
 از راه خواندن میتواند همه این نیازمندیها را متدرجاً بر آورد و مثلاً در  
 سی سالگی يك فرد لایق از کار در آید . اگر خمیر مایه جسدی و روحی مردم  
 همه یکی بود و شرایط زندگانی بیست ملیون مردم ایران یکسان و وسایل تعلیم  
 خواندن یکنواخت و چیزهایی را که مردم میخواندند همه از يك مقوله بود  
 میتوان فرض کرد که نتیجه خواندن آنها همه نزدیک یکدیگر بود و کسی که از  
 راه خواندن تنها سواد پیدا میکرد از افراد دیگر چندان اختلاف نظر و سلیقه  
 نداشت . ولی این فرض چون مبتنی بر تصور يك محیط مشابه و متحد است و  
 چنین چیزی در طبیعت وجود نداشته و نخواهد داشت ، یله کردن مردم بحال  
 خود که پیش خود هر چه میخواهند و میتوانند بیاموزند و پس از احساس بی نیازی  
 از دانسته ها آنها را به هر صورتی که می پسندند بکار برند ، يك موضوع خیالی  
 و ایده آلی است که هرگز مظهر خارجی پیدا نکرده و نخواهد کرد .

در این صورت با در نظر گرفتن اختلاف استعداد های روحی و شرایط  
 زندگانی و محیط زیست و کار و نیازمندیهای در حال تحول باید تمام افراد ملت  
 از يك دالان پرورش و آموزش بر گزیده سنجیده و حساب شده بگذرند و از این  
 راه به اجتماع قدم گذارند .

اختلاف شکل و هدف آموزش در برخی از کشورها هم اکنون نتایجی به  
 بار آورده که برای ما بهترین شاهد است مثلاً در ویتنام جنوبی که متأسفانه  
 چند سال است صحنه حوادث خونین و اسف آوری قرار گرفته از خلال اخباری  
 که در روزنامه ها مینگریم به این نکته پی میبریم که اخلاق شرایط  
 زندگانی و وسایل تربیت و عوامل نفوذ فکری ، مردم این کشور را به سه دسته  
 جدا گانه تقسیم کرده است که با یکدیگر خصومت ریشه دار پیدا کرده اند :  
 کاتولیکها ، بودائیها ، کمونیستها . در مدت نیمقرنی که استعمار فرانسه بر این  
 کشور سایه افکنده بود ژرژوئیستها با تشکیل حوزه های تبلیغی و وسایل تربیتی



و طرق نفوذ اجتماعی، از کود کستان و دبستان و دبیرستان و بیمارستان و دار التبلیغ و کتابخانه‌های مخصوص و تحویل مجرای تربیت ملی از بودایی به ترسایی طبقات سودجوی مملکت مستعمره را از آغوش دین و آیین نیاکان ایشان بیرون آوردند و به امید احراز کار بهتر در دستگاه حکومت استعمار غسل تعمید دادند و بدین طریق يك طبقه نیرومند متشکلی که مورد تأیید و تشویق دولت مستعمر بود در آنجا بوجود آمد و کسانی که به محرومیتها و مذلت‌های تحمیلی از طرف بیگانه تن در دادند و بر عقیده بودایی خود استوار ماندند این طبقه را به منزله پیش آهنگ و خدمتگزار رابط استعمار بحساب آوردند و بغض آنها را در دل گرفتند و برای مخالفت با آنها خود را به آب و آتش زدند و این کینه‌ورزی کار را به جایی رسانید که بوداییهای دیندار از سازش و همکاری با کمونیسم در راه مبارزه با نفوذ این طبقه دریغ نورزیدند همانطور که کاتولیکها هم پس از تحصیل استقلال باردیگر پای نیروی همکیش بیگانه دیگری را به کشور خود گشودند. این اختلاف تربیتی بزرگترین عامل دوام کشمکش و جنگ و جدال در آن سرزمین است و مادامی که تعصب کاتولیکی و بودایی ضد یکدیگر وجود دارد این اوضاع هم ادامه خواهد داشت و کاریکسر نخواهد شد.

خواستم با این مثال ذهن خواننده را متوجه سازم که اختلاف شکل و وضع تربیت عواقب وخیمی دارد و اگر فقر طبیعی و عقل اقتصادی و احتیاج روزافزون لبنانیها به تأمین وسائل کسب و کار از خارج نبود شاید امروز در لبنان سنگ نمیتوانست روی سنگ بماند و کسانی که در داخل زندگانی خصوصی مردم این کشور راه یافته و به اسرار درونی افراد لبنانی پی برده باشند میدانند که سنیها و شیعه‌ها و درزیها و مارونیها و ارتدکسها و ارمنیها شش واحد مستقل و رقیب همدیگر و آماده دفاع و تعرض را تشکیل میدهند و نفوذ برخی اقلیتها مانند پرتستانیها و یهودیها و کردها و نصیریها در این سرزمین طوری در دیوار ساختمان ملیت واحد این کشور درزها و شکافها بوجود آورده است که آنی غفلت ممکن است باردیگر این کوهستان مصفی را غرق خون و آتش و آهن بسازد.



دکتر ابوالفضل مصطفی

## برخی از سنتهای کهن فرهنگ ایران

- ۱ -

بر صاحب نظران پوشیده نیست که در اصول و فروع فن تعلیم و تربیت ، در فرهنگ کهن ایران و آموزش و پرورش جدید ، وجوه اشتراك و برابری هایی دیده میشود ، و در موارد اختلاف نیز یکی را بردیگری ، برتری هایی بچشم میخورد . لیکن تحقیق و بررسی هر يك و یافتن شواهد و موارد ، محتاج به تتبع بسیار است . و این مختصر بعنوان فتح باب یا مدخل تقدیم میشود تا شاید اهل فن را برای اظهار نظر و طرح مسائل دقیق و تازه ، درین باب که بدون شك در دسترس و اختیار ایشان بهتر و بیشتر است توجهی پیدا آید و از این راه مباحث گوناگون مفیدی در زمینه یکنوع « آموزش و پرورش تطبیقی » یا « تطور فن تعلیم و تربیت در ایران » فراهم شود .

ناگفته نماند که این توجه بآن معنی نیست که چون گنجینه ای عظیم از فرهنگ ، در اعماق قرون نهفته داریم ، از آموزش و پرورش جدید بی نیاز توانیم بود ، زیرا نه تنها تعلیم و تربیت يك امر لا یتغیر نیست که بتوان بامعیار و اصول ثابت آنرا ارزشیابی کرد ، بلکه در کمال و ترقی انسان هم حد و نهایی متصور نمیشد و اگر بتوانیم بحقایق ثابتی در این باره بیاوریم ، و حدود و وظایفی



برای آنچه «فرهنگ» یا آموزش و پرورش نام دارد معین کنیم، باید بگوئیم: فرهنگ با تمام وسائل کهنه و نو، و با تمام حقایق و رویدادهای ثابت و متغیر مخصوص به خود، بنحوی پی گیر، متوجه بالا بردن میزان شایستگی و سطح تفکر متعلم بوده تا از آن نتایجی برای بهبود زندگی او و سر یعتر کردن آهنگ تمدن و همچنین غنی تر ساختن خود یعنی فرهنگ بدست آورد.

اما تربیت و آموزش انسان در چه زمانی از حیات وی آغاز میگردد؟ جواب اینست که مواظبت و آماده کردن تربیت عمدی و غیر عمدی او از همان لحظات نخستین عمر شروع میشود، و طفل در هر دو روش قدیم و جدید بعنوان ماده‌ای خام یا عنصری ساده و تأثیر پذیر، در اختیار والدین یا دایه یا اشخاص دیگر قرار میگیرد و بقول شیخ شبستری

بود محبوس طفل شیر خواره      بنزد مادر اندر گاهواره

و در این نظر، با آنکه از فن تعلیم و تربیت میتوان بعنوان یکی از دانشهای کهن انسان و نیز یکی از قدیمترین وظائف اجتماعی وی نام برد، از روزگاران بسیار دور، میان دوروش قدیم و جدید تقریباً اختلافی نیست.

ابو حامد محمد غزالی، متولد ۴۵۰ هجری قمری، برابر با ۱۰۵۸ میلادی و متوفی بسال ۵۰۰ قمری برابر با ۱۱۱۱ میلادی در کتاب احیاء العلوم درباره راه و رسم تربیت کودکان، یعنی این عنصر ساده و تأثیر پذیر و اهمیت آن، در زمانی که تا به امروز بیش از ۹ قرن است و تا زمان ژان ژاک روسو<sup>۱</sup>، تئوریسین بزرگ فن تعلیم و تربیت جدید بیش از هفت قرن می‌رود، بدین شکل نظر داده است:

«اعلم ان الطريق فی رياضة الصبيان من اهم الامور وأوکدها والصبی أمانة عند والديه وقلبه طاهر جوهره نفیسة سازجة خالية عن کل نقش و صورة وهو قابل الی کل ما یمال به»<sup>۲</sup>

۲- بیان الطريق فی رياضة الصبيان ج ۳ ص ۵۹

۱- Rousseau

(۱۷۱۲ ۱۷۷۸)



در کتاب دیگر او بنام کیمیای سعادت، ترجمه عبارات فوق، با کمی اختلاف چنین آمده است:

«بدانکه فرزند امانتی است اندر دست مادر و پدر، و دل وی پاک است، و چون جوهر نفیس، و نقش پذیر چون موم، و از همه نقشها خالی است، و چون زمین پاک است، که هر تخم اندرو افکنی بروید...»<sup>۱</sup>

و آراء روسو و اسپنسر<sup>۲</sup> و به تبعیت آندو پستالوتسی<sup>۳</sup> و فروبل<sup>۴</sup> و دیویی<sup>۵</sup> و دیگران و جین آموزش و پرورش جدید را در خصوص نقش پذیری کودک که غزالی بآن اشاره کرده است میتوان بدین شکل خلاصه کرد:

کودک عنصری خام و ساده و پاک و در عین حال تأثیر پذیر است. سعادت و شقاوت وی بستگی بمحیط و نحوه تربیت و روش پرورشکار او دارد. و هر دو نظر یادآور این حدیث معروف نبوی است: کل مولود یولد علی الفطرة فابواه یهودانه او ینصرانه او یمجسانه.

و بگفته خواجه نصیرالدین طوسی در کتاب اخلاق ناصری:

«اول چیزی از تأدیب آن بود که او را از مخالطت اضداد که مجالست و ملاعبت ایشان مقتضی افساد طبع او بود نگاه دارند چه نفس کودک ساده باشد و قبول صورت از اقربان خود زودتر کند...»

و در پایان مقالات دوم همان کتاب، در خصوص نحوه تربیت شاهزادگان پارسی و همچنین تأثیر پذیری اطفال و احداث چنین آورده است:

«ملوک فرس را رسم بوده است که فرزندان را در میانه حشم و خدم تربیت ندادندی، بلکه باثقات<sup>۶</sup> بطرفی فرستادی تا بدرستی عیش و خوشونت نمودن در مآکل و ملابس برآیند و از تنعم و تجمل حذر نمایند و اخبار ایشان مشهور است...»

۱- رکن سوم کتاب کیمیای سعادت. ۲- Spencer ۳- Pestalotzi

۴- Froebel ۵- John Dewey ۶- ثقات جمع: ثقه: معتمدان و آنان را استواران نیز می گفته اند.



نمونه برای این یادآوری خواجه نصیر، کتاب «تربیت کورش» تألیف «کسه نفون»<sup>۱</sup> (۳۵۳-۴۳۴) قبل از میلاد، نویسنده و سردار یونانی، و کارنامه اردشیر بابکان و داستانهای شاهنامه از قبیل داستان سیاوخش و هفت پیکر نظامی درباره فرستادن بهرام پسر یزدگرد ائیم پیش نعمان منذر پادشاه حیره است و دو اوین شاعران مارا در خصوص مذمت تربیت توام باتجمل و تن آسانی و همراه باتنعم و سایه پروری و آسوده کاری حکایات و اشارات است.

کتاب اخلاق ناصری سپس از قول سقراط چنین آورده است:

«سقراط حکیم را گفتند چرا مجالست تو با احداث بیشتر است؟

گفت از جهت آنکه شاخهای تر و نازک را راست کردن صورت  
بندد و چوبهای زفت که طراوت آن رفته و پوست خشک کرده باستقامت  
نگراید...»

وقول سعدی را در تأثیر تربیت، در باب هفتم گلستان، با گفته منسوب  
بسقراط شباهت بسیار است:

هر که در خردیش ادب نکنند      در بزرگی فلاح ازو برخاست  
چوب تر را چنانکه خواهی پیچ      نشود خشک جز با آتش راست

و در مورد تأثیر محیط و هم نشین و مجالس ناباب در تربیت نوجوانان در  
کتاب بوستان گفته است:

پسر کو میان قلندر نشست      پدر گو ز خیرش فروشوی دست  
و او را در این باب سخنان دلنشین فراوان است که ذکر همه آنها بدین  
مختصر نمی گنجد.

این مطلب را هم نباید پوشیده داشت که تعلیم و تربیت قدیم در عمل اکثر  
آمیخته بایک نوع شتابزگی بوده است و کمتر به رشد جسمانی و تکامل طبیعی  
عقل طفل اعتنا میشده و مربیان اعم از والدین یا معلم در صدد بوده اند کودک



را بایک خیز از دامان مادر بمرحله نبوغ عقلی بجهانند و مقتضیات رشد آهسته جسمی و روانی و احتیاجات طبیعی و امکانات ویرا بندرت در نظر داشته‌اند. بالنتیجه مهلت لازم از طبیعت که بتواند نقش خود را در پرورش قوای دماغی طفل ایفا کند سلب میگردید و نتیجه این گونه تربیت شتابزده زودرسی و ضعف و ترس و حجب و نارسایی برخی کودکان است که تا آخر عمر در وجود ایشان باقی میماند لیکن صاحب نظران فن تعلیم و تربیت در قدیم و جدید مر بیان را از ادامه این شیوه بر حذر داشته‌اند، چنانکه خواهی نصیر در مقالات اول از کتاب اخلاق ناصری در خصوص انطباق تربیت با طبیعت و در نظر داشتن تمایلات و احتیاجات و امکانات وی گفته است:

«طبیعت بمنزله معلم و استاد است ... و چون کمال هر چیز در تشبه او بود بمبدأ آفرینش، پس کمال صناعت (تعلیم) در تشبه آن بود بطبیعت .. و بعد از تمهید این مقدمه گوئیم: چون تهذیب اخلاق و اکتساب فضایل که ما بصدد معرفت آن برآمده‌ایم امری صناعی است در آن باب اقتدا بطبیعت لازم بود و این چنان باشد که تأمل کنیم تا تربیت وجود قوا و ملکات در بدو خلقت بر چه سیاق بوده است پس در تهذیب همان تدریج نگاه داریم ...»

و باز هم با انطباق تعلیم با طبیعت در همان کتاب تصریح کرده است:

«... و اولی آن بود که در طبیعت کودک نظر کنند و از احوال او بطریق فراست و کیاست اعتبار گیرند، تا اهلیت و استعداد چه صناعت و علم در او مقرر است، او را با اکتساب آن نوع مشغول گردانند چه همه کس مستعد همه صناعتی نبود...»<sup>۱</sup>

و چنانکه میدانیم روش تعلیم و تربیت جدید، روش «آلی» یا «ارگانیک»<sup>۲</sup> و منطبق بر نوامیس طبیعی حیات است و رشد و سن اطفال را مورد توجه قرار میدهد و سعی میشود که برای طفل وسایل طبیعی و ساده‌ای فراهم آید تا نشو و نما و بطور طبیعی صورت گیرد.



و با کمی دقت در گفته‌های روسو، می‌بینیم که در انطباق تربیت با طبیعت طفل از متقدمان ما و از آنجمله از خواجه نصیر فراتر نرفته است و توان گفت که در قبول اصالت طبیعت تاچه حدی از خواجه عقب‌تر است، با آنکه نظرات او در این خصوص در عصر خود تازگی خاص داشته و مبدأ تحول در فن تعلیم و تربیت شده است.

روسو می‌گوید: طبیعت انسان را برای روابط اجتماعی و بوسیله روابط اجتماعی پرورانیده است. نشو و نما ی طبیعی عبارت از نشو و نما در محیط اجتماعی است زیرا بستگی انسان با بناء نوع خود بیش از بستگی او با طبیعت است. پس بجای نشو و نما ی طبیعی باید به نشو و نما ی اجتماعی توجه داشت، زیرا پدران و مادران و آموزگاران بجای آنکه بخردسالان و حدود احتیاجات ایشان توجه کنند، صرفاً در اندیشه مقتضیات بزرگسالان می‌باشند حال آنکه تعلیم و تربیت هنگامی مؤثر و مفید است که نقاط ضعف و امکانات کودک را در نظر گیرد و با حوائج دوره کودکی مناسب و سازگار شود. بعقیده او نخستین وظیفه آموزش و پرورش جز رشد طبیعی قوای کودکان نیست و تعلیم و تربیت را نباید عاملی خارجی و مصنوعی دانست و بطفل تحمیل کرد.

روسو، سه نوع تربیت را از هم جدا ساخته است:

اول تربیت بوسیله طبیعت که ترقی جسمانی و نفسانی فرع آنست.

دوم تربیت بوسیله مردم که وضع بکار بستن ترقیات جسمانی و نفسانی را می‌آموزد.

سوم تربیت بوسیله اشیاء که تجارب انسان در تماس با اشیاء محصول آنست.

و هدف روسو وصول وضع انسان فطری و طبیعی است و می‌گوید تنها انسان فطری و طبیعی وحدت حقیقی و موجود اتم و کامل می‌باشد.

پداگوگ<sup>۱</sup> دیگری بنام ارنست کریک<sup>۲</sup> معتقد است که هدف پرورش



اساساً در تشکّل طبیعی و اجتماعی انسان و در تن و روان و خلق و خوی و عمل او موجود است و دو نوع تأثیر پرورش را اساس تشکّل نفسانی و جسمانی انسان میداند.

در مرتبه اول بتأثیرات غیر عمدی افراد در یکدیگر اهمیت میدهد و در مرحله دوم تشکیلات دولتی و فردی را در رشد اطفال و افراد نافذ میداند و از این لحاظ «کریک» پرورش را یکی از قدیمترین وظایف اجتماعی میداند.

و قبل از همه افلاطون و ارسطو تأیید میکردند که تربیت صحیح یعنی پرورش استعدادها و تمایلات فطری و طبیعی طفل<sup>۱</sup> و نظرات متقدمان ما هم نظیر خواجه نصیرالدین متوجه عقاید افلاطون و ارسطو در این باره بوده است.



آب خرد جوی و بدان آب شوی  
خط بدی پاک ز طومار خویش  
خوار کند صحبت نادان ترا  
همچو فرومایه تن خوار خویش  
راه مده جز که خردمند را  
جز بضرورت سوی دیدار خویش  
ناصر خسرو

۱- برای تفصیل بیشتر در خصوص عقاید روسو و دیگران رجوع شود بکتاب معروف «امیل» و آموزشگاههای فردا تألیف جان دیویی و کتاب دیگر دیویی بنام مدرسه و شاگرد و اصول آموزش و پرورش تألیف دکتر هوشیار ص ۱۹، ۲۰، ۲۷



حُسنِ آزرَم

## لِزومِ برِرسیِ دألمِ درِ برنامهِ هایِ تعلیماتی

- ۲ -

### تعلیم و تربیت در سوئیس

**برنامه دبیرستان‌ها** - در بعضی از دبیرستان‌ها زبان لاتن و گِرك تدریس میشود و معروفند دبیرستان‌های «کلاسیک» و در بعضی این دوزبان تدریس میشود که آن‌ها را «جدید» میگویند. در هر دو نوع دبیرستان شعب علمی و ادبی وجود دارد و رویهمرفته سطح مواد علمی از قبیل ریاضیات، فیزیک و شیمی بمراتب بالاتر از دبیرستان‌های ما میباشد. تحصیلات در دبیرستان‌ها بطور کلی مجانی نیست ولی بدانش آموزان مستعد بی بضاعت علاوه بر معافیت از شهریه با تصویب کمیسیون مخصوصی کتاب و لوازم شخصی قرض داده میشود. دبیرستان‌ها بطور کلی مختلط هستند مگر در پاره‌ای دبیرستان‌ها که برنامه‌های آنها اختصاص بدختران داشته باشد.

**امتحانات** - بطوری که گفته شد در ابتدای معمولاً در پایان سال امتحانات به آن معنی که نزد ما متداول است بعمل نمی‌آید بلکه دانش آموز بحسب سن بکلاس بالاتر ارتقاء مییابد. باید در این مورد بخصوص یادآور شد که بازرسان نقش مهمی برعهده دارند. در اغلب نقاط جز در سال آخر متوسطه در کلاسهای



دیگر امتحان وجود ندارد بلکه کار ظرف سال تحصیلی دانش آموز ملاک ارتقاء او میباشد.

**امتحانات تجدیدی** ندرتاً برای دانش آموزان در موارد خاصی صورت میگیرد اما در سال آخر دبیرستان امتحانات نهایی<sup>۱</sup> بطور جدی انجام میشود و در اغلب ایالات سؤال امتحانات يك ایالت مشترك است. در ایالت «فریبورگ» دو امتحان نهایی در دو سال آخر متوسطه مانند کشور فرانسه انجام میگیرد نمرات امتحان از يك تا ۶ منظور میگردد باین ترتیب:

۶	خیلی خوب	۳	متوسط
۵	خوب	۲	بد
۴	رضایت بخش	۱	خیلی بد
		۰	هیچ

گاهی اوقات نمره نیم هم میدهند مثلاً ۲/۵ و غیره. شرط قبولی در امتحانات ماتوریت<sup>۲</sup> داشتن معدل کل ۴ نمره از ۶ نمره میباشد و ضمناً باید در بعضی مواد نمره کمتر از ۴ نباشد اما گاهی اوقات اگر دانش آموزی يك یا دو نمره ۳/۵ حتی ۳ داشته باشد با شرایطی قبول شناخته میشود ولی برای ورود بدانشگاه دچار زحمت می گردد. زیرا اغلب از دانشگاهها نمرات ارفاقی را نمی پذیرند. بنابراین باید دانش آموز سعی کند که در امتحانات سال آخر متوسطه نمرات خوب و معدل بالا بدست بیاورد. امتحانات متفرقه فقط برای داوطلبان امتحانات نهایی متوسطه وجود دارد که جداگانه انجام می شود و بسیار جدی است.

**دانشسراها** - برای ورود بدانشسراهای مقدماتی باید دانش آموز دوره های کوتاه مدت متوسطه را تمام کرده باشد. دوره دانشسراها معمولاً ۴ الی ۵ سال است و فارغ التحصیلان آن موظفند مدت ۴ سال تحصیلی بخدمت آموزگاری مشغول گردند و چنانچه بخواهند ادامه تحصیل دهند باید بقسمتی از دانشگاه وارد شوند که دبیر برای دبیرستانها تربیت مینماید. مخارج شبانه روزی با



خود دانش آموز است و فقط تحصیلات مجانی است .

در بعضی ایالات دوره دانشسراهای مقدماتی سه سال است در هر حال يك الى دو سال اول صرف مطالعه و بررسی کتب دبستانی میشود در سال بعد روانشناسی و تعلیم و تربیت تدریس میگردد و سال آخر قسمت عمده وقت را دانش آموز کارآموزی میکند .

برای تربیت دبیر برای دبیرسازها از وجود لیسانسیه های دانشگاه استفاده میشود باین ترتیب که پس از لیسانس یکسال تعلیم و تربیت و کارآموزی می نمایند .

ژنو - شهر ژنو بدون تردید بین تمام شهرهای کشور سوئیس مهمترین شهر است . آب و هوای سالم و معتدل - مناظر دریا و کوهها - زیباییهای طبیعت موقعیت مساعد جغرافیا - وجود مجامع متعدد و متنوع بین المللی از قبیل دفتر اروپایی سازمان ملل - دفتر بین المللی کار - دفتر بین المللی تعلیم و تربیت<sup>۱</sup> سازمان جهانی بهداشت - کمیته بین المللی صلیب سرخ و غیره و بالاخره عوامل بسیار دیگری این برتری را برای ساکنین خوشبخت این شهر ایجاد کرده و بنا بگفته «آلبرت تیمبود»<sup>۲</sup> ژنو پنجره ای است که بسوی اروپا باز شده است .

گرچه ایالت ژنو در سال ۱۸۱۴ بعنوان بیست و دومین ایالت کشور سوئیس پذیرفته شد لکن مدتها قبل از آن اهمیت زیادی برای تعلیم و تربیت قائل بوده است من جمله در سال ۱۹۲۴ برای نخستین بار «مدرسه همگانی» فارغ از نفوذ کلیسا برای عموم طبقات دایر نمود که در سال ۱۵۳۶ جای خود را به «کلژ دوریو»<sup>۳</sup> داد که تا سال ۱۹۵۵ بکار خود ادامه میداد ضمناً در این سال یعنی در ماه ژوئن ۱۹۵۵ «کلژ دو کالون» بوسیله کالون<sup>۴</sup> که از بزرگترین مربیان تربیتی و مذهبی

۱- رجوع شود بمقاله اینجانب در شماره ۵ سال ۱۳۴۲ مجله آموزش و پرورش

۲- Albert Thibaudet استاد فقیه دانشگاه ژنو

۳- Collège de Rive ۴- Calvin (۱۵۰۹-۱۵۶۴) از بزرگترین

پیشوایان مذهب پروتستان.



سوئیس بشمار میآید تأسیس گردید که امروز از مهم‌ترین مدارس ژنو و موسوم به «کلژ دو ژنو» است این مدرسه در سالهای اول تأسیس دو دوره داشت که دوره دوم آن شامل قسمت‌های عالی بمعنی آن روز بود ولی بتدریج قسمت‌های عالی آن مجزا شد و در سال ۱۸۷۳ که دانشگاه ژنو تأسیس شد ضمیمه آن گردید و امروز بصورت يك دبیرستان اداره میشود و از بهترین دبیرستانهای ژنو میباشد و با احترام سابقه تاریخی که دارد رئیس آن از برجسته‌ترین افراد فرهنگی است امروز آقای «اشتله»<sup>۱</sup> که از بهترین و بزرگترین افراد آموزشی است در رأس آن قرار دارد.

شهر ژنو در سالهای بعد نه تنها میراث فرهنگی خود را حفظ کرد بلکه در توسعه آن کوشش فراوان بعمل آورد تا جایی که امروز دارای روش فرهنگی بسیار ارزنده و جالب و عمیق وسیعی است که از غالب نقاط دنیا دانشجویان و دانش‌آموزان بسیاری در مدارس متنوع این شهر تحصیل میکنند و در آن مدارس متعدد و مجهزی است که سرآمد نوع خود در جهان هستند و بعضی از آنها جنبه بین‌المللی دارند. اینک به شرح مختصری از بعضی از آنها مبادرت می‌شود:

۱- **مدرسه کتابداری** - این مدرسه داوطلبانی را می‌پذیرد که ۱۸ سال تمام داشته و دارای دیپلم ماتوریت و یا معادل آن از کشورهای خارج باشند. دوره این مدرسه ۳ سال است که یکسال آن مخصوص کارآموزی است و برای کسانی که تحصیلات عالی دارند دوره این مدرسه دو سال است. ضمناً مدرسه سعی میکند برای دیپلمه‌های خود شغل تهیه کند و نیز شرکت مستمعین آزاد در تمام جلسات درس بلامانع است.

۲- **مدرسه مترجمین**<sup>۲</sup> - این مدرسه در سال ۱۹۴۵ تأسیس شد و برای کسانی است که داوطلب تحصیل زبانهای خارجی هستند در این مدت بالغ بر ۲۰

۱- H. Stehle

۲- Ecole d'Interprètes



زبان زنده تدریس میشود و داوطلبان اغلب مأمورین سیاسی و یا کسانی هستند که در مؤسسات بین‌المللی بعنوان مترجم استخدام خواهند شد. داوطلبان را بطور مستمع آزاد و هم منظم قبول میکنند و انواع مختلف دیپلم به آنها داده می‌شود.

۳ - مدرسه بین‌المللی<sup>۱</sup> این مدرسه در سال ۱۹۲۴ بوسیله عده‌ای از کارکنان مؤسسات بین‌المللی واقع در ژنو تشکیل شد. کارکنان این مؤسسات که از یک طرف نمیخواستند اطفال آنها دور از خودشان باشند در کشورهای خود تحصیل کنند و از طرفی نیز مایل بودند آداب و رسوم تحصیلی کشورشان را حفظ کنند مبادرت بتأسیس این مدرسه نموده‌اند و در ابتدا با ۸ دانش‌آموز این مدرسه شروع بکار کرد.

گرچه در فاصله سالهای جنگ دوم جهانی این مدرسه دچار کمبود شاگرد و بحران مالی گردید مع هذا موجودیت خود را حفظ کرد و پس از جنگ جهانی دوم با تأسیس مجدد مجمع بین‌المللی از نور و نق گرفت و امروز در حدود ۱۲۰۰ شاگرد در آن تحصیل میکنند.

این مدرسه دارای دو شعبه فرانسه و انگلیسی است و هدف آن تربیت دانش‌آموز بنحوی است که در کشور خود تحصیل میکند و آمادگی آنها برای ورود بدانشگاههای فرانسه و انگلیس و آمریکا و سوئیس میباشد.

این مدرسه دارای ۶ کلاس ابتدائی و ۷ کلاس متوسطه است و برنامه آن طوری تنظیم شده که در پایان سال آخر متوسطه دانش‌آموز می‌تواند بدریافت گواهینامه «ماتوریت» سوئیس و یا «با کالورآ» فرانسه و یا «جی. سی. ای» انگلستان و یا کالج آمریکائی نایل گردد.

مدرسه بین‌المللی شبانه روزی است و در محلی بمساحت ۷ هکتار قرار دارد و دارای ساختمانهای متعدد و مؤسسات مجهز از قبیل:



کتابخانه - آزمایشگاه - کارگاهها - میدانهای ورزشی میباشد و سرگرمی - های مختلفی برای دانش آموزان فراهم شده و رویهمرفته مؤسسه بسیار آبرومندی است .

۴ - موسسه Ort<sup>۱</sup> - این موسسه جهانی که در ایران نیز شعبه مجهزی دارد در سال ۱۸۸۰ در کشور روسیه بمنظور نجات ملت یهود از فقر و بیکاری تشکیل شد .

مرکز این موسسه امروز در قریه «آنییر»<sup>۱</sup> که در ۱۵ کیلومتری ژنو قرار دارد واقعست وظیفه اساسی این موسسه مرکزی امروز تهیه و تربیت معلم برای موسسات «ارت» در سایر کشورهای جهان است .

دولت فدرال سوئیس برای تحصیل در این موسسه بکشورهای جهان بورس میدهد . من جمله ۱۵ نفر ایرانی در این موسسه در سال تحصیلی ۱۹۶۲-۱۹۶۳ تحصیل میکرده اند رویهمرفته موسسه مجهز و مفیدی است .

علاوه بر مؤسسات مذکور در شهر ژنو مدارس مهم دیگری وجود دارد از قبیل مدارس مختلف برای کرولالها - اطفال عقب افتاده - مدارس متعدد هنری و موسیقی - مدارس حرفه ای متنوع و غیره

رویهمرفته باید گفت شهر ژنو محیط مساعدی است برای تحصیل خواه در دوران متوسطه و خواه در شعب مختلف دانشگاهی شاید بخاطر همین سیستم جالب تعلیم و تربیتی است که از کلیه نقاط دنیا دانشجو باین شهر رو می آورد ، زیبائی این شهر نیز بدون تردید در این امر بی اثر نیست زیرا علاوه بر دانشجویان طبقات مختلف هم در فصول مختلف باین شهر مسافرت مینمایند و شاید بهمین مناسبت ژنورا «بانک جهان» گفته اند .



دکتر مظاہر مصطفیٰ

## تعلیم و تربیت عرفانی

در این مقاله که متن يك سخنرانی است هدف های عالی تعلیم و تربیت عرفان اسلامی و جنبه های مثبت طریقه تصوف و مقصد سیروسلوك و زمینه های عرفان واقعی که بهیچ روی پیوند خود را از مردم و جامعه گسسته نمی دارد باز نموده آمده و بخصوص مشتمل دیربسته این دروغ آن گروه کشوده شده که عرفان و تصوف و سیروسلوك را کدایی و بی کاری و تنبلی و تن پروری و اعتزال و گسستن از خانه و خانواده دانسته اند و این همه را بهانه زیستن ننگین و زیان بار خود کرده اند .

### -۴-

در خبر است که « مردی بنزد يك صادق علیه السلام آمد و گفت مرا خبر ده از نام مهترین خدای تعالی و در پیش او حوض آب بود روزی سرد بود مرد را گفت در این حوض آب رو غسل بکن تا ترا خبر دهم مرد در آب رفت ساعتی بود چون خواست که بر آید امام کسان خود را گفت رها کنید مرد ساعتی بود سردش شد گفت رب اغثنی بار خدایا فریاد رس صادق علیه السلام گفت اینست که گفتی . »

آنکه حجاب های ظلمت درون خویش می درد و خورشید حق در سرزمین دلش می درخشد محرم نهانخانه راز است و از غیر بی نیاز « وقتی عمر عبدالعزیز



رضی الله عنه نزدیک حسن بصری نامه‌ای نوشت در آن نامه گفت مرا نصیحتی کن کوتاه چنانکه یاد دارم و این امام خویش سازم حسن به‌ظاهر نامه نوشت که یا امیرالمومنین چون خدای باتست بیم از که داری و اگر خدا باتو نیست امید به که داری»

یکی از بزرگان آزاد مرد	سوی پیر بصره یکی نامه کرد
در آن نامه گفت ای خردمند پیر	بره ماندگان را تویی دستگیر
چو دانم که هستی شناسای درد	تو دانی که ما را چه بایست کرد
یک اندرز کوتاه فرما مرا	که همراه باشد بهر جا مرا
حسن خواند و بر پشت نامه نوشت	که ای پاک پندار نیکو سرشت
اگر باخدایی که بیمت ز چیست	و گر نیستی پس امیدت بکیست
چو با اویی از هیچ پروا مدار	و گر نه امیدی بفردا مدار

دریچه معراج همه عارفان گریبان است و آن همه سردر گریبان فرو بردن  
هابرای راه یافتن پهنه پرتشعشع و صحنه نورانی دل است که آئینه تمام نمای  
جلوه ذات سرمدی است .

و استغراق در بحر بی کرانه تفکر برای دست یافتن بگوهر باطن .  
و آن پیران روشن دل که بجهان معنی و حقیقت راه برده اند همه از دریچه  
تفکر و تعمق در باطن و ضمیر و سرفرو بردن در گریبان خاطر و سویدای دل دامن  
توفیق بدست آورده اند فراموش کردن نام و نشان نزدیکان همه از استغراق و  
تفکر است و از بخاطر سپردن و حدیث و ذکر و تکرار و تلقین نام اوست فریدالدین  
عطار عارف شاعر و شاعر روشن دل روشن ضمیر در باب استغراق با یزید نوشته  
است .

« و در استغراق چنان بود که مریدی داشت که بیست سال بود تا از وی  
جدا نشده بود هر روز که شیخ او را خواندی گفتی ای پسر نام تو چیست روزی  
مرید گفت ای شیخ مرا افسوس می کنی بیست سال است تا در خدمت تو می باشم  
و هر روز نام من می پرسی .



شیخ گفت ای پسر استهزائی نمی کنم لکن نام او آمده و همه نام ها از دل من برده نام تو یاد می گیرم و باز فراموش می کنم » و این حکایت را آشفته ای که پریشان بر زبان دارد از سر شوری بیسطت بیشتر بنظم آورده و گفته است .

مریدی داشت صادق پیر بستم  
بقرب او قریب بیست سالی  
ولی پیر از غم او بی خبر بود  
چو میخواندیش گفتی چیست نامت  
بلی میگفت و بازش چون که میخواند  
که نامت چیست باز از یاد بردم  
مرید از این سخن آشفته روزی  
که ای پیر خردمند این چه حال است  
چه افسوس است این با آن همه هوش  
بیوزش گفت پیرای مرد رنجور  
بخاطر غیر نامش بیشتر نیست  
طنین نامش آمد چون که در گوش

کمر بسته بخدمت بام تا شام  
نبوده دور ازو در هیچ حالی  
تو گفتی جد و جهدش بی ثمر بود  
همی گفت او فلانم من غلامت  
زیاد آورد نامش باز می ماند  
به آغوش فراموشی سپردم  
بدو گفت از از سر دردی و سوزی  
ندانی نامم اکنون بیست سال است  
که نامم می کنی هر دم فراموش  
مرا قرب خدا کرد از همه دور  
و گر نه طبع من افسوس گر نیست  
همی کردم همه نامی فراموش

مجنون این طریق در ملامت زدگی هم از زبان ملامت گربشنیدن نام معشوق خرسند است .

یکی پرسید از آن مجنون غمگین  
بخاک افتاد مجنون سرنگوئسار  
که از لیلی چه می گوئی تو مسکین  
بدو گفتا بگو لیلی دگر بار

و بتلقین و تکرار نام او و ذکر حدیث او خاطرشاد دارد

دید مجنون را یکی صحرا نورد  
صفحه از ریگ و ز انگشتان قلم  
گفت ای مجنون شیدا چیست این  
گفت مشق نام لیلی می کنم  
چون میسر نیست مارا کام او  
در میان بادیه بنشسته فرد  
نام لیلی دم بدم می زد رقم  
می نویسی نامه سوی کیست این  
خاطر خود را تسلی می کنم  
عشق بازی می کنم با نام او



یگانگی عاشق و معشوق را این حکایت گویا تر و زبان دارتر بیان می کند .  
 گفت مجنون من نمی ترسم ز نیش  
 لیک از لیلا وجود من پراست  
 صبر من از کوه سنگین است بیش  
 این صدف پراز صفات آن در است  
 ما یکی روحیم اندر دو بدن  
 ترسم ای فصاد اگر فصدم کنی  
 نیشتر را بر رگ لیلا زنی  
 وجود عاشق از معشوق لبریز و ممتلی و از بیرون خود بی نیاز و خالی است  
 اگر پرده خودی ها بدرد و بدرون خویش راه یابد بخلوت سرای معشوق راه  
 یافته است .

در عزت دل سهل بن عبدالله تستری گفت .  
 «حق تعالی هیچ مکانی نیافرید از دل مؤمن عزیزتر و عزیزترین عطاها  
 عزیزترین مکان ها بنهند و اگر در عالم مکانی بودی از دل مؤمن عزیزتر معرفت  
 خود را آنجا نهادی» .  
 خزانه امن معرفت کردگار دل پاکان است کشتن نفس برای زنده کردن  
 دل یعنی این سرچشمه فیض الاهی است که هم این عارف بزرگ گفته است .  
 «دل هرگز زنده نشود تا نفس نمیرد» .  
 وهم او گفت .

«هر که نفس خود را شناسد برای خداوند خویش را شناسد برای نفس  
 خویش» مجاهدت و ریاضت و ممارست همه برای رام کردن و بیند آوردن  
 دیو نفس است که روح آدمی از طریق صلاح دور نکند و بیستی و آلودگی های  
 خود نیالاید .

تعلیم عرفان اسلامی از یک سوی روی در تربیت خلق دارد و از یک جهت  
 پرورش فرد همت می گمارد .

اما این هر دو طریق بیک منزل منتهی است و پرورش فرد نیز برای ساختن  
 جامعه انسانی است و هیچ پهلوی عرفان روی در عبثی و بی هدفی ندارد . و همه  
 خشت ها که نهاده اند برای بنیان بنای استوار و درست جامعه بشری و ایجاد



رابطه و مناسبت عالی انسانی و کاستن دردها و هموار کردن درشتی‌هاست . هر سالک راه جوی که عمری سر بگریبان مراقبت و مکاشفت دارد چون مهر عنایت دوست در درونش تافت و رخصت ارشاد یافت در پایان سلوک و رسیدگی در عین پیری و دستگیری خود پیر نوخاستگان حقیقت و دستگیر افتادگان طریقت است . از آن آلوده درون تاریک دل که باطن از محبت ظاهر و هوای شیطانی و درون از تعلق برون و هوس نفسانی پاک ندارد چه روشنی زاید .

آن دسته تعلیم‌های عرفانی که روی در توجه به عالم درون و سربردن بگریبان ضمیر و تجرد و تفرد سالک دارد برای ساختن و پرداختن صالحان روشن ضمیر و پیران دستگیر است تا بچراغ هدایت و بینش خود راه پرپیچ و تاریک سالکان و درماندگان روشن دارند و پویندگان سربراه نهاده را بخود نگذارند .

دریایی که عرفان اسلامی از درون و ضمیر عارف و سالک میسازد همه نهنگان بلا و غم را در خود غرق میکند و دریایی که از نهاد روشن صالحان بنا می‌کند همه تاریکی‌های زندگی را در نورهای تند و درخشان خویش بر روشنی و صفا بدل میسازد . صاحبان اصطلاح در باب حال نوشته‌اند .

« مراد از حال نزدیک صوفیان واردی است غیبی که از عالم علوی گاه گاه بدل سالک فرود آید و در آمدش بود تا آنگاه که او را بکمند جذب به الهی از مقام ادنی به اعلی کشد » .

و جنید آن عارف بزرگوار و آن پیشوای طریقت و سلوک گفته است **الحال نازلة تنزل بالقلب** و این حال‌های زود گذر دوام ناپذیر که منشاء هر مقام است همه در سرای دل عارف فرود می‌آید و باب همه رحمت حق از دل می‌گشاید دریچه همه وارد غیبی دل است اما وقوف به حال و صفت و سروسودا و آگاهی از سروسویدای دل کاری سخت مشکل است بلکه ممتنع و محال نشنیدی که علی فرزند سهل صوفی گفت از روزگار آدم همه از دل می‌گویند کاشکی کسی می‌گفت که دل چگونه است و چیست .



من وقت آدم الى قيام الساعة يقولون القلب وانا احب ان ارى رجلا يصف لي ايش القلب او كيف القلب فلا ارى .

تعذر و تعسر معرفت صفت دل را از جهت دوام دیگر گونی حالها و ترقی اودر درجه های کمال دانسته اند و آنرا قلب ازین روی خوانده اند که پیوسته روی در تقلب حال و دیگر گونی دارد و هر که در باب دل توصیفی می کند توصیف مقدار درك و دریافت خود می کند که گفتند « چندین هزار غواص بحار معارف دل غواصی کردند و هیچیک بقعر او نرسید و استیفای کنه غرایب و عجایب او نکرد و نیز نه هر که از وی اثری بیافت از آن خبری باز داد یا هر که او را گوهری ثمین از آن بچنگ افتاد در طبق عرض نهاد . »

این مدعیان در طلبش بی خبر اند و آنرا که خبر شد خبری باز نیامد آن امانت که زمین و آسمان از حمل آن سر تافتند در دل آدمی یافتند که دل مرهبط سرازل و ابد و نقطه دایره وجود و محل حرکت و کمال آفرینش و تجلی گاه جمال و جلال یزدان و عرش رحمان و منزل همه وحی و الهام و فرودگاه هر لطف حضرت صاحب جلال و اکرام است .  
بازنگ هر سر و ش غیبی درین کوه می پیچد و همه رحمتی و فیضی از این دریچه می آید .

اما همه دلها از جهت کدورت و صفای کسان نیست و دل صالحان و منکران و مومن و کافر و متردد و منافق را صورتی و حقیقتی مخالف یکدیگر داده اند که رسول فرمود .

دل چهار است اول دلی پاک روشن که دروی چراغی افروخته بود و آن دل مومن است دوم دلی سیاه سرنگون و آن دل کافر است سوم دلی معلق متردد میان کفر و ایمان و آن دل منافق است چهارم دلی دوروی که وجهی از و محل ایمان و وجه دیگر جایگاه نفاق است القلوب اربعة قلب اجرد فیه سراج یزهر فذلك قلب المومن و قلب اسود منکوس و ذلك قلب الکافر و قلب مربوط علی علاقه فذلك قلب المنافق و قلب مصفح فیه ایمان و نفاق و سبب این اختلاف در وجه دل آنست که دل فرزند پیوند روح و نفس است و این هر دو در حال



جدال بایکدیگرند و هریکی خواهد که بردیگری چیرگی یابد و درین تجاذب و تنازع و جدال و محاربه آنگاه که روح غلبه می یابد حال نفس از دونی و پستی به کمال و عروج می گراید و آنگاه که نفس چیرگی می یابد روح را از اوج عروج به فرود نقصان و مذلت می کشاند و تقلب حال های فرزند این دو جفت ازین است و اختلاف در وجه دل ازین تجاذب و تنازع مایه گرفته است اما نفس با آنکه روی در نقصان و حسیض دارد هم سرچشمه دریافت صفت های ملکوتی است و ازین جهت شریفترین معرفت ها پس از معرفت یزدانی معرفت انسانی شناخته آمده و معرفت الاهی مشروط و مربوط بدان دانسته شده و شناخت رب بشناخت نفس موقوف است و گفته اند هر که نفس خود را بصفت عبودیت بشناسد پروردگار خود را بصفت ربوبیت شناخته است و این شناسایی صفت های الاهی از طریق نفس بدین وجه است که نفس آدمی عظمت و عزت و قدرت و استغنائی حضرت حق و هر صفت که جز او را ناروا و ناحق است بناحق و ناروا بر خود می بندد و بیاطل دعوی آن می کند اگر نور تجلی حضرت حق بر نفس بتابد همه برف این دعوی ها از میان برداشته میگردد و آن صفت ها که ذاتی نفس است از تواضع و خضوع و فقر عجز و مسکنت و اعتراف پدیدار آیند و بانگ حماسه من خدا من خدا من خدایم.

به فریاد عجز آمیز

من کدامن کدامن گدایم

بدل شود جای عظمت باطل نفس اگر عظمت حق جلوه کند تواضع نشینند و مذلت بحق اگر عزت عزیز رخ نماید خلیفه عزت ناروا گردد و ازین طریق عرفان بصفت های الاهی از طریق معرفت صفت های نفس حاصل گردد و ازین روی ذوالنون در جواب سؤال از کیفیت شناخت پروردگار گفت « هر گاه قصد معصیتی خواستم کرد جلال و عظمت الهی را یاد میکردم و صفت حیا در من پدید می آمد و از وی شرم می داشتم و آنرا می گذاشتم » او قرب و معرفت الاهی در اثر



وجود حیا و تأثیر صفت جلال و عظمت حق در نفس یافته است اگر همه راه خدا جویی دریچه درون و ضمیر آدمی است همه حجابها وجود اوست که بایزید را پرسیدند « راه بحق چگونه است گفت تواز راه برخیز که بحق رسیدی . » و هم او را پرسیدند « راه بخدای چگونه است گفت غایب شو از راه و پیوستی به الله . »

میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست

تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز

پایان

بنگر و با کس مکن آن ناسزا  
آنچه نداریش سزاوار خویش  
چون که بجویی همی آزار من  
گر نپسندی ز من آزار خویش  
ناصر خسرو



عباس شوقی

## نیروی اجتماع و فکر علمی

افسانه چیزی است      داستان‌های دلپسند در خاطر كودك كار گرمی افتد اما  
و حقیقت چیز دیگر      نباید آن‌را برای توضیح و تفسیر حوادث و پدیده‌های  
طبیعی بکاربرد. اگر کتاب‌هایی که برای كودكان نوشته میشود در آن مباحث  
و حقایق علمی بصورت افسانه درآید و قصه مانند بیان گردد هر چند غرض این  
باشد که مطلب را بابیانی شیرین و دلربا برای بچه‌ها حکایت کند تا پسند خاطر  
آنان افتد از صورت کتاب علمی و بحث دانش‌طلبی خارج میشود و چنین کتابی  
آن اعتباری را که هر آینه کتاب علمی داراست در بر نخواهد داشت.

كودكان در همان حال كودکی همواره می‌کوشند «قصه» را از «حقیقت  
واقع» تمیز دهند و بنابر این کوشش است که آنچه را می‌شنوند می‌پرسند  
می‌پرسند «آیا این راست است؟» «آیا باور کردنی است؟». خردسالان  
هر گاه که فرصتی پیش‌آید درباره اهمیت و اعتبار آنچه می‌شنوند پی‌جویی  
می‌کنند.

بعضی كودكان میخواهند هر چه زودتر به نتیجه برسند یعنی برای رسیدن  
به نتیجه جهش می‌کنند و بی آنکه حقایق اساسی مربوط به مطلبی را در ذهن  
خود و یاد در خارج رسیدگی کنند بیدرنگ هر حکم و رای را می‌پذیرند.



اینجاست که باید در پرورش نیروی سنجش و قوه اندیشه و تأمل کودکان کوشید. جای افسوس است بعضی دستگاههای تربیتی و برخی مربیان کسانی را که در حفظ و ازبر کردن مرسومی اشعار و حکایات دلخواه خود و انجام امتحانات تستی سرعت بخرج میدهند برتر از دیگر همدرسان می‌پندارند و بیش از آنان که در تفکر علمی درجه بدرجه پیش می‌روند و در مطالب می‌اندیشند قدر می‌نهند و بر صدر کلاس درس و یادستان می‌نشانند، بی‌خبر از اینکه با این روش تفکر سطحی و بی‌عمق را تشویق می‌کنند.

علم به تفکر ژرف و ملاحظه دلائل و شواهد و سنجش آنها، و رغبت به واریسی و بررسی نتایج بیشتر، و ربط دادن نتایج با آنچه دیده شد و آزمایش روی آنها، و اهمیت دادن بصحت و حقیقت نیازمند است، نه سرعت نشان دادن و کار سطحی کردن. ناگزیر این نکته نیز یادآوری میشود که تعلیمات علوم در دبستان‌ها باید دور از فشار و شتاب که مغایر حدود طبیعی و سرعت نیروی دریافت کودکان است باشد.

**پدید آوردن** آنچه که بر دبستان‌هاست اینست که بکوشند در کودکان **هوشیاری** حالت هوشیاری پدید آورند و این که کودکان رفته رفته آگاه گردند که آن زمان که به تصور و تحقیقات نظری می‌پردازند کدام است و آن گاه که با حقایق موثق و اطمینان بخش سروکار دارند کدام.

کودکان می‌توانند به آزمایش‌ها و گردش‌های علمی و مراجعه به کتاب‌های معتبر فرصت‌هایی برای پرورش افکار و نظریه‌های خویش داشته باشند و در این راه افتند که بتوانند دریابند آیا آنچه را دیده‌اند یا خوانده‌اند درست است یا نادرست، حقیقت است یا افسانه. بارها دیده شده که نتیجه‌ای که از آزمایش معاینه و مطالعه بدست آمده مرد دانشی آن نتیجه را پذیرفته است اما پس از چندی ثابت شده که آن نتیجه غلط و نادرست بوده است و این خود نشان میدهد که انجام آزمایش برای يك بار راه تام و تمام آگاهی دقیق و درست نیست یعنی این که نتیجه‌ای که بایك بار آزمایش بدست آید چندان موثق و اطمینان بخش



نیست و به غلط بر هدف تیری زده شده است .

نتایج غلط همیشه ناشی از معاینات و واریسی های سطحی است . پس دیدار مکرر از مراکز علمی و آزمایشگاه ها و کشتگاه های نمونه ، ایستگاه هواشناسی نمایشگاه های علوم طبیعی ، گلخانه ها ، سبزی کاری ها ، باغ وحش و مانند آن ضرور است . تحول فکری بهر فرد بزرگ و بالغ دست میدهد و این خود نمونه حس احتیاج انسان است که مدام دردانش و بینش و خواسته ها و آرزوهای خود تجدید نظر می کند .

بسیاری از مردم در مطالب و مباحث اظهار رأی می کنند اما **شیوه علمی** چون از آنان پرسیم این رأی را در کجا بکار برده اید و روی آن چه آزمایشی کرده اید و چگونه دریافته اید که درست و نتیجه بخش است از پاسخ در میمانند ؛ در حقیقت نمی توان به آراء مردمی که مطالعه ژرف و دقیق نکرده اند تکیه کرد ، رویهمرفته آرائی که روی آنها تجربه نشده نباید به عنوان يك «حقیقت واقع» معرفی شود . تنها به آن روش ها و متدهایی باید اعتماد کرد که مردان دانش روی آن تجربه کرده اند و نتیجه سود بخش گرفته اند .

برای اینکه بچه ها از نزدیک ببینند شیوه کاریك مرد علم چگونه است مدیر خردمند دبستانی دانشمندی را دعوت کرد و او را به گروهی از کودکان سال های پنج و شش معرفی کرد ، بچه ها تصور می کردند مردی که به علم شهره است همه چیز را بیدرنگ و بی مطالعه و بی آزمایش می فهمد از اینرو از وی چیزها پرسیدند اما آنگاه که دیدند این مرد علم برای هر کار کوچکی هم که باشد مطالعه می کند ، می اندیشد ، و پیش از آنکه دست بکار شود نقشه لازم را طرح و تنظیم می کند ، سپس بکار و تجربه می پردازد و زمان درازی سرگرم همان کار میشود ، سخت در شکفت شدند و همین خود بیشتر بر تعلق خاطر آنان به علم بیفزود چه بسا روی میدهد که نقشه ای ، کرده ای بنظر ما مناسب و نتیجه بخش می آید اما بعد بر ما روشن میشود که آن نقشه ، آن طرح و یا آن برنامه آن نتیجه ای که میخواهیم حاصل نمی کند باید بیدرنگ آن را رها ساخت و دیگر خلاف خردمندی



است که همچنان به آن بچسبیم .

این نکته را اگر قبول کنیم که هر کس می تواند در حد خود در پیشرفت کار تعلیمات یا ورما باشد سودها خواهیم برد ما باید خواستار این باشیم که در نوع تحولات و تغییراتی که بدان گرایش داریم و اینکه آن تحولات و تغییرات را چگونه پدید آوریم به مشورت بپردازیم . مشورت و صلاح بینی را زیانی در پی نیست .

برنامه ای که برای کشاندن کودکان و نوجوانان به دایره علم تنظیم می گردد هرگز نباید به چند سال محدود باشد این چنین برنامه «پرورش تفکر علمی» باید مداوم در همه دوره ابتدایی و دبیرستانی معمول گردد .

مسائل و مطالبی که برای این کلاس ها در نظر گرفته میشود از نوع مطالب و مسائلی خواهد بود که دانش آموزان را به مباحثه و گفتگو برانگیزد ، مقصود از برنامه علمی این نیست که بچه ها به اسامی سنگ ها و گیاهان و جانوران آشنا شوند و یا اطلاعاتی درباره زمین و آسمان بدست آورند بلکه منظور غائی اینست که روح تفکر علمی را در آنان بدمیم .

**ارزش اجتماعی** ارزش علوم تنها تا آنجا است و در آنجا است که بسود بشریت باشد مثلاً آنگاه که فکر و تجربه روشن ساخت « نیروی بخار » چیست و در دنبال آن ماشین بخار ورشته ها و شاخه های آن پدید آمد ، انقلابی در جامعه های بشری روی داد ، در اوضاع و احوال و رفتار انسان ، در کار بازرگانی ، در روابط بین ملت ها و آبادی شهر ها و رساندن خواربار بهمه جا تاثیر شگرف بخشید و این بسود جهان بشری بود . در کلاس درس ارزش علوم برای اجتماع باید روشن گردد و اگر از این ارزش اجتماعی چندان آگاهی در میان نباشد علوم بصورت بیرنگ و بی خاصیتی در نظر بچه ها نمایان میشود و روی عادت و بی اراده و برای خرسندی خاطر استاد آن را می آموزند اما اگر بر ارزش اجتماعی آن بیندیشند بچه ها برای هدایت میشوند که خودشان بتوانند معانی و مقاصد مظاهر زندگی را از سنجش و



تجربه‌ای که بکار می‌بندند استخراج کنند. اگر دانش آموزان پیوسته به مبادی اساسی علوم رهنمایی گردند جهان و آنچه در آن است بیشتر برای ایشان معنی و مفهوم خواهد داشت. مثلاً ابری را که بچه می‌بیند میانه او و ماه می‌گذرد چنین می‌پندارد که این ابر نزدیک ماه است اما آنگاه که دانست ابری که بالای سطح زمین است شاید فاصله‌اش با زمین به سه یا چهار کیلومتر نمی‌رسد در صورتی که فاصله زمین تا ماه هزاران کیلومتر است برای او روشن می‌گردد که جهان بزرگ‌تر از آنست که بچشم می‌آید از همین نکته جزئی طفل بر اهنمایی آموزگار به وسعت و پهناوری جهان پی می‌برد.

حفظ کردن و بخاطر سپردن فاصله زمین و ماه در این جام مقصود اصلی بشمار نمی‌رود بلکه مقصود اصلی بیشتر رشد و پیشرفت کودک است در ادراک اساسی و متعادل شدن با جهانی که در آن می‌زید. باز یادآور میشویم که پافشاری در حفظ کردن و بخاطر سپردن متن و موضوع يك مطلب معین هرگز منظور غائی نیست، تصور و درك عالم وجود و روابط مشترك موجودات و استنباط پهناوری جهان و فهم روابط و مناسبات جماعات و افراد بشر است با طبیعت و عالم هستی.

خوب می‌دانیم که چون انسان آنچنان که باید به مبادی اساسی حیات و طبیعت نمی‌نگرد بیش دچار لغزش‌ها و دشواریها می‌شود و بی‌آنکه بیندیشد کاری که می‌کند فرجام آن چگونه است و چه حادثه‌ای را بدنبال خواهد آورد به کاری می‌پردازد و یا به افکاری می‌گردد که در پی آن آسیب است و گزند. بریدن درختان جنگل، از میان بردن چراگاه‌ها، ساختن شهر در جای سیل گیر یا در جای کم آب و مانند آن نمونه ایست از نادانی و کارهای نسنجیده و زیان بخش.

شك نیست که انسان هنوز آن توانایی را ندارد که طبیعت را مهار کند و شاید در آینده هم هرگز چنین قدرتی دارا نشود اما آنچه که می‌تواند بکند اینست که به سبك و روش کار نیروهای طبیعی آشنا گردد و در اثر عقل و هوش و آموزش درست و کار و کوشش در برابر محیط و دشواری‌های آن بپاید.



باید به هر دانش آموزی فهماند که او و مردمی که به جامعه او وابسته اند «گروه برگزیده» نیستند و در جای دیگر هم چنین گروه برگزیده دیده نمی شود این پیشرفت ها و این ترقیات نتیجه کار پیایی نسل های متوالی بشریت بوده است و تمام این ها زاییده رنج و کوشش بسی افراد و گروه های بشری است از آغاز پیدایش بشر در روی زمین تا به امروز .

**فن زندگانی** زندگی کردن و ادامه زندگی «فن» بشمار میرود . انسان در نتیجه یک رشته آزمایش ها ، کشش و کوشش ها ، همکاریها و همفکریها ، توانسته در فن زندگی به صورت یک نیروی مسلط در عالم طبیعت در آید و بر استیجاد دارد به کارهای شگرفی که نسل های بشری انجام داده است بخود ببالیم و این نکته را بی پیرایه اذعان کنیم که کارهای بس بزرگی که بدست جماعت ها و افراد انسانی انجام پذیرفته هرگز به نژاد و یا ملت و اُمت مخصوصی محدود نیست ، پدید آور همه این تحولات و کمالات سعی و کوشش مجموعه عالم بشری است و نیز نکته دیگری است که دانش آموزان باید بیقین بدانند که بشریت همیشه راه ترقی و کمال را می پیماید و همیشه روبه پیشرفت است پس بر هر نسلی است که برای منطبق ساختن زندگی خود با سیر زمان و آینده خود با ترقی های آینده آماده شود نه تنها آماده شود بلکه خود از جمله عوامل کمال و پیشرفت بشری باشد .

دیگر برای ما مجال نیست و نمی توان نشست و تماشاگر بود که باز هم نسل دیگری نادان و در بی خبری و گمراهی بماند و از مقدمات و مبادی کلی و اساسی «علوم» نا آگاه باشد و کارهایش دور از منطق دانش باشد .

بر ماست که نسل امروز را آنچنان پرورش دهیم که کم و بیش دفاع علمی پیدا کند و بیاری آن اوضاع و احوال آینده محیط را پیش بینی نماید و در برابر شکفتی ها و دشواری ها هاج و واج نماند .

پرورش تفکر علمی در کودکان مهم ترین وظیفه ماست ، زیرا نیروی هر اجتماع بسته است به اینکه در آن اجتماع پایه تفکر علمی تا کجاست .



دکتر احمد قاسمی

## تحلیل آماری از وضع تعلیمات ابتدایی

-۱-

طبق آمار اجمالی بهمن ماه سال تحصیلی ۴۳-۱۳۴۲ در مدارس ابتدایی سراسر مملکت اعم از دولتی، ملی و سپاه دانش کلاً ۱۹۴۷۱۹۶ نفر دانش آموز دختر و پسر مشغول تحصیل بوده اند کیفیت توزیع و نسبت تراکم دانش آموزان در حوزه های مختلف فرهنگی در جدول ها نشان داده شده است. بموجب این آمار ۳۰/۲۵ درصد دانش آموزان مدارس ابتدایی کل کشور در استان مرکزی و ۰/۸ درصد در فرمانداری کل بنادر بحر عمان مشغول به تحصیل بوده اند در کلاس های سپاه دانش جمعاً ۱۰۶ هزار دختر و پسر یا ۴۴/۵٪ کل دانش آموزان مملکت سرگرم تحصیل بوده اند و ۶/۸۸٪ کل دانش آموزان ابتدایی در مدارس ملی تحصیل میکرده اند.

بررسی توزیع دانش آموزان در حوزه های مختلف فرهنگی و مقایسه آمار دانش آموزان با جمعیت هر حوزه ما را به نتایج زیر هدایت میکند:

### الف - کیفیت توزیع تعلیمات ابتدایی از نظر تناسب آن با جمعیت

در صورتی که جمعیت کل کشور را در سال ۱۳۴۲ براساس پیش بینی های مربوط به افزایش جمعیت ۲۲۵۲۳۰۰۰ نفر فرض کنیم بطور متوسط



۶۵/۸٪ جمعیت کل کشور را دانش آموزان مدارس ابتدایی تشکیل می داده اند بالاترین نسبت متعلق باستان مرکزی (۲۸/۱۲٪) و کمترین آن متعلق به استان سیستان و بلوچستان ۶۶/۴٪ بوده است.

۸۹/۵٪ جمعیت کل کشور را دانش آموزان پسر مدارس ابتدایی و ۷۶/۲٪ آنرا دانش آموزان دختر تشکیل می داده اند. بعبارت دیگر عده دانش آموزان پسر ۱۴/۲ برابر دانش آموزان دختر بوده است.

در سال ۱۳۳۰ - ۵/۳٪ جمعیت کل کشور را دانش آموزان مدارس ابتدایی تشکیل می داده اند و ده سال بعد یعنی در سال ۱۳۴۰ این نسبت به ۳/۷٪ ترقی یافته است. در طرح پیشنهادی سازمان علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) پیشنهاد شده بود که این نسبت در سال ۱۳۴۵ به ۱/۱۱٪ و در سال ۱۳۵۰ به ۱۵/۱٪ برسد.

طرح کراچی اشتغال به تحصیل ۱۷٪ جمعیت را تا سال ۱۳۵۵ و ۲۰٪ آنرا تا سال ۱۳۶۰ توصیه کرده است. در بررسیهایی که بوسیله کارشناسان آماری اداره طرحها بعمل آمده است اطفال گروه سنی ۶ تا ۱۲ سال که باید بدبستان بروند و از مزایای تعلیمات عمومی اجباری و مجانی برخوردار شوند (اطفال لازم التعلیم) ۱۶٪ کل جمعیت کشور را تشکیل می دهند که از این نسبت ۱۳/۸٪ آن متعلق به پسران و ۷/۸٪ آن متعلق بدختران است.

اگر نسبت اطفال لازم التعلیم را با نسبت دانش آموزان مدرسه رو در حوزه های مختلف فرهنگی بسنجیم خواهیم دید که حد متوسط اشتغال به تحصیل دختر و پسر در مدارس ابتدایی مملکت از ۱۶/۵۴٪ تجاوز نمی کند یعنی هنوز تا میزان ۹۴/۴۵٪ اطفال لازم التعلیم در خارج از دبستان هستند و بتدریج باید وسایل تحصیل برای آنها فراهم گردد.

بالاترین نسبت اشتغال به تحصیل متعلق به استان مرکزی (۷۵/۷۶٪) و کمترین آن متعلق به استان سیستان و بلوچستان (۱۳/۲۹٪) می باشد. تفاوت این دو نسبت میزان اختلاف در سایر حوزه های فرهنگی را نشان می دهد.



لیکن محتاج به یادآوری است که همه اطفال شاغل به تحصیل در مدارس ابتدایی کشور در سنین ۶ تا ۱۲ سال نیستند و طبق محاسباتی که بعمل آمده است در سه سال اخیر قریب ۱۹ تا ۲۰٪ از دانش آموزان مدارس ابتدایی اطفالی بوده اند که بعلل مختلف عقب افتادگی تحصیلی داشته و خارج از گروه سنی خود بوده اند. نسبت پراکندگی این قبیل اطفال در کلاس های مختلف و در شهر و ده به تفکیک معلوم نیست و پس از تعیین نتیجه تحقیق و مطالعه ای که در دست اجراست باید شماره این قبیل اطفال را از نسبت های تعیین شده کسر کرد تا تعداد واقعی اطفال لازم التعلیمی که به تحصیل اشتغال دارند معلوم گردد.

در آغاز برنامه عمرانی سوم (۳۹-۱۳۳۸) بالاترین نسبت اشتغال به تحصیل ۶۷/۳٪ متعلق به استان مرکزی و کمترین آن ۱۵/۹٪ متعلق به استان کردستان بوده است بنا بر این میتوان گفت که با وجود کوششهای سنوات اخیر در راه توسعه تعلیمات ابتدایی برای جبران عقب افتادگی استانهای نظیر کردستان و سیستان و بلوچستان اقدامات دامنهدارتری لازم است.

### ب - توزیع تعلیمات ابتدایی بین پسران و دختران

در استان مرکزی ۵٪ کل جمعیت را دختران دانش آموز مدارس ابتدایی تشکیل می دهند و حال آنکه در چهار محال بختیاری این نسبت به ۸۱٪ تنزل می کند.

در محاسبه درصد اشتغال به تحصیل پسر و دختر بین حوزه های فرهنگی کشور اختلاف زیادی دیده میشود.

در استان مرکزی ۵۴/۸۹٪ پسران و ۵۳/۶۳٪ دختران لازم التعلیم گروه سنی ۶ تا ۱۲ سال بمدرسه میروند و حال آنکه در استان کردستان ۷۶/۴۵٪ پسران و ۷۲/۱۳٪ دختران لازم التعلیم از مزایای تحصیل برخوردار هستند.



کمترین نسبت اشتغال به تحصیل دختران متعلق بفرمانداری کل چهارمحال بختیاری است. بعبارت دیگر در این حوزه فرهنگی از هر ۱۰۰ نفر دختر لازم‌التعلیم در حدود ۱۰ نفر بدبستان می‌روند.

در بررسی توزیع دانش‌آموزان پسر و دختر مدارس ابتدایی بین شهر و ده نکات جالبی بنظر می‌آید.

۱- نسبت دانش‌آموزان دختر در مناطق شهری ۶۰/۳۰٪ و در مناطق روستایی فقط ۹۴٪ جمعیت این مناطق می‌باشد.

۲- در سال تحصیلی ۴۳-۱۳۴۲ در مدارس ابتدایی کل کشور در برابر هزار پسر ۴۶۸ دختر مشغول به تحصیل بوده‌اند. این نسبت در شهرها ۷۶۰ و در دهات ۲۰۳ نفر بوده است.

۳- در سال تحصیلی ۴۳-۱۳۴۲ بر تعداد دانش‌آموزان دختر مدارس ابتدایی شهرها ۳۳۶۲۱ نفر و دهات ۲۹۰۶۷ نفر افزوده شده است (۱۸۳۹۵ نفر از این عده دخترانی بوده‌اند که در مدارس سپاه دانش مشغول به تحصیل شده‌اند).

۴- نسبت افزایش دختران در شهرها ۵۳/۷٪ و در دهات ۲۶/۰۱٪ نسبت بسال قبل بوده است.

بطور کلی در برابر هر هزار پسر در شهرها ۹۳۸ نفر و در دهات ۲۲۵ نفر بر تعداد دختران دانش‌آموز افزوده شده است.

۵- با وجود افزایش نسبی دختران بخصوص در روستاها معدل افزایش کل مملکت از ۳۸۰ نفر دختر در برابر ۱۰۰۰ پسر تجاوز نکرده است بنابراین در صورتی که سرعت افزایش تعلیمات ابتدایی بهمین ترتیب ثابت بماند عدم تناسبی که بین اشتغال به تحصیل دختران و پسران وجود دارد از بین نخواهد رفت این تفاوت ناشی از فزونی دانش‌آموزان پسر بر تعداد دختران در شهر و ده می‌باشد به عبارت دیگر افزایش نسبی ۲۶/۰۱ نباید موجب اشتباه گردد زیرا این افزایش معرف ۲۲۵ نفر دختر در برابر ۱۰۰۰ نفر پسر می‌باشد.



### ج - افزایش عادی دانش آموزان مدارس ابتدایی

شماره دانش آموزان مدارس ابتدایی سراسر کشور در بهمن ماه ۱۳۴۲ (باستثنای ۱۰۶ هزار نفر دانش آموزان مدارس سپاه دانش) ۱ ۷۱۹ ۳۵۳ نفر بوده است که در بهمن ماه ۱۳۴۳ به ۱ ۸۴۱ ۲۰۱ نفر افزایش پیدا کرده است. متوسط افزایش سالانه ۰.۷/۰۸٪ نسبت به سال قبل می باشد که بین ۰.۱۳/۵۸٪ (فرمانداری کل بحر عمان) و ۰.۱/۳۹٪ (استان آذربایجان شرقی) در نوسان است. توضیح این که افزایش نسبی مناطق عقب افتاده مثل بنادر بحر عمان و جزایر خلیج فارس نتیجه کوششهایی است که در سنوات اخیر برای توسعه تعلیمات بخصوص در نوار مرزی انجام گرفته است توزیع افزایش مدارس عادی بین شهر و ده و مقایسه افزایش نسبت بسال قبل در حوزه های مختلف فرهنگی در جدول نشان داده شده است.

بر طبق ارقام این جدول افزایش دانش آموز ابتدایی در شهرها در حدود ۷۰ هزار و در دهات ۵۲ هزار نفر یا ۰.۷۴٪ شهرها بوده است و حال آنکه جمعیت روستانشین ۰.۶۶/۳٪ جمعیت کل کشور را تشکیل می دهد. تا سال ۱۳۴۱-۰.۳۹٪ کل نوآموزان دبستانها را اطفال روستا نشین تشکیل می داده اند ولی از سال ۱۳۴۲ بر اثر تشکیل سپاه دانش و اعزام آموزگار به نقاط دور افتاده مملکت این نسبت به ۰.۴۳٪ ترقی کرد ولی بفرض اینکه تعداد اطفال لازم التعلیم در شهر و ده يك نسبت از جمعیت را تشکیل دهد برای ایجاد تعادل و اجرای قانون تعلیمات عمومی اجباری و مجانی باید نسبت دانش آموزان مناطق روستانشین تا میزان ۰.۶۶/۳٪ کل دانش آموزان مملکت ترقی کند و بادر نظر گرفتن این موضوع که بیشتر امکانات و تسهیلات فرهنگی و تربیتی در شهرها متمرکز شده است باید بموازات اعزام سپاهیان دانش به دهات نسبت به احداث ساختمانهای متناسب و توسعه دبستانهای عادی دهات و تجهیز و تکمیل آنها نیز اقدام موثری صورت گیرد بعبارت دیگر در سالهای آتی قسمت بزرگی از کوششهای وزارت فرهنگ و امکانات مالی و ساختمانی متوجه روستاها گردد.



وضع دانش آموزان - کارکنان آموزش ابتدایی - و دبستانها در سال تحصیلی ۱۳۴۲-۱۳۴۳

حوزه فرهنگی	تعداد دانش آموز	نسبت تراکم دانش آموز	درصد دانش آموز نسبت به جمعیت	درصد شاغلان به تحصیل	جمع کل کارکنان آموزش ابتدایی	تعداد دبستان
استان مرکزی	۵۸۹۰۳۳	۳۰/۲۵	۱۲/۲۸	۷۶/۷۵	۲۰۰۷۴	۲۵۱۷
» گیلان	۱۰۳۴۶۰	۵/۳۱	۸/۶۱	۵۳/۸۱	۲۷۲۹	۴۸۵
» مازندران	۱۲۳۹۹۰	۶/۳۷	۹/۰۱	۵۶/۳۱	۳۲۷۵	۷۸۴
» آذربایجان شرقی	۱۴۰۹۰۸	۷/۲۴	۵/۷۶	۳۶/۰۰	۴۶۹۲	۱۱۰۸
» آذربایجان غربی	۶۶۰۴۳	۳/۳۹	۷/۹۳	۴۹/۵۶	۲۳۵۰	۶۴۹
» کرمانشاهان	۵۹۵۶۳	۳/۰۶	۷/۲۶	۴۵/۳۷	۱۸۸۰	۶۴۶
» خوزستان	۱۶۱۲۷۷	۸/۲۸	۹/۹۶	۶۲/۲۵	۴۱۹۶	۶۵۴
» فارس	۱۳۰۳۳۶	۶/۶۹	۱۰/۱۶	۶۳/۵۰	۴۴۴۹	۱۰۹۸
» کرمان	۵۲۷۵۰	۲/۷۱	۷/۳۹	۴۶/۱۹	۱۹۱۵	۵۲۶
» خراسان	۱۵۳۹۲۷	۷/۹۱	۶/۵۶	۴۱/۰۰	۵۱۳۱	۱۵۴۳
» اصفهان	۱۵۱۵۳۵	۷/۷۸	۹/۷۴	۶۰/۸۸	۵۳۰۲	۱۱۴۴
» بلوچستان	۲۷۲۲۱	۱/۴۰	۴/۸۰	۳۰/۰۰	۹۰۵	۲۶۶
» کردستان	۲۳۱۵۴	۱/۱۹	۴/۶۶	۲۹/۱۳	۱۲۰۴	۴۳۲
فرمانداری کل سمنان	۲۳۹۰۸	۱/۲۳	۱۱/۶۶	۷۲/۸۸	۹۰۱	۲۱۸
» همدان	۵۴۵۱۷	۲/۸۰	۶/۴۴	۴۰/۲۵	۱۸۱۷	۴۴۲
» لرستان	۳۶۳۸۷	۱/۸۷	۵/۵۵	۳۴/۶۹	۱۱۹۷	۳۲۰
» خلیج فارس	۱۵۷۴۶	۰/۸۱	۷/۲۹	۴۵/۵۶	۴۶۱	۱۲۴
» بحر عمان	۱۵۶۵۷	۰/۸۰	۵/۶۳	۳۵/۱۹	۵۳۱	۲۰۳
چهارمحال بختیاری	۱۷۷۸۴	۰/۹۱	۶/۵۹	۴۱/۱۹	۵۴۷	۱۴۳
جمع	۱۹۴۷۱۹۶	۱۰۰	۸/۶۵	۵۴/۰۶	۶۳۵۵۶	۱۳۳۰۲



علی غروی

## تعلیم و تربیت در قابوسنامه

- ۲ -

انسان می تواند آنچه را در جهانت است از موجود و معدوم بشناسد زیرا « در همه شناخته ای قبول شناخت است » اما خدا را نمی توان شناخت چون « شناخت را دروی راه نیست و جز ازوی همه چیز شناخته گشت » .

اگر بخواهیم وجودش را دریابیم باید در آثارش بنگریم و در نیکهایش اندیشه کنیم . پیغمبر فرمود « تفکروا فی الاءالله ولا تفکروا فی ذاته » در نیکهای و نعمتهای خدا اندیشه کنید نه در ذاتش بنابراین همه نامها و صفتها که ما خدا را با آنها می ستاییم در حقیقت از سرعجز و درماندگی است و برای آنست که شاید بتوانیم راهی بمقصود بیابیم اما « بیراه تر کسی بود که جایی که راه نبود راه جوید . » آنچه در جهان وجود دارد دو گانه است و از دوی برخوردار و تنها ذات اوست که یگانه است . حقیقت توحید آنست « که بدانی که هر چه در دل تو آید نه خدای بود ، که حق تعالی آفریدگار آن بود . »

آنچه را که يك انسان برای سعادت و خوشبختی می خواهد اندیشه یی سالم است . باید بداند که خدای سبحانه این جهان را از روی حکمت آفرید نه بیهوده و آنچه آفرید بجا و زیبا آفرید پس جهان بحکمت خدا آفریده شده و زیباست . لازمه این حکمت آن بود که چیزی بی واسطه و علت بوجود نیاید



تا ترتیبی در کارها باشد. اگر این واسطه و علت از میان برود ناچار ترتیب و منزلت از بین می‌رود و چون ترتیب و منزلت نباشد نظام هم نیست اما کار جهان نظام دارد و این امر وجود واسطه و علت را می‌رساند و ما در هر حال نباید غرق در علتها شویم و خداوند علت را از یاد ببریم.

حکمت خدا سبب شد که در جهان نبات و حیوان و خورشها و پوششها و نیکی‌ها پدید آید و همان حکمت سبب شد که روزی خواره‌یی در وجود آید زیرا «داد روزی آنست که روزی بروزی خواره دهی تا بخورد، داد چنین بود. مردم آفرید تا روزی خورد.»

چون انسان در وجود آمد سیاست و ترتیب لازم بود تا مردمان براه راست هدایت شوند راهنمایان و پیغامبران فرستاد تا این سیاست و ترتیب را در جهان برقرار کردند و «راه دانش و ترتیب روزی خوردن و شکر روزی ده بمردم آموختند» پس «واجب کند که حق راهنمای خویش بشناسی و روزی ده خویش را منت‌داری و فرستادگان او را حق شناسی و دست بایشان زنی<sup>۱</sup> و همه پیغامبران را به راستگویی داری از آدم تا پیغامبر ما صلوات الله علیهم اجمعین فرمانبردار باشی بر دین و شکر منعم بتمامی بگزاری و حق فرایض نگاه داری تا نیک نام و ستوده باشی.»

گفتیم که شکر گزاری خداوند نعمت واجبست اما این شکر گزاری باید طبق دستور و فرمان باشد. اگر بخواهیم حق را با اندازه استحقاق شکر بگوییم هر گز از عهده بر نخواهیم آمد. پس لازمست که این طاعت و شکر گزاری از راه دین و احکام آن باشد تا اندازه این طاعت دانسته شود.

پیدا است که امیر عنصر المعالی مردی سخت پرهیزکار و متدین بوده و تربیتی را شایسته می‌دانسته که بر پایه و اساس دین باشد. او کوشیده است تا برای اعمال دین فلسفه‌یی بیابد و در این باره با استدلال می‌پردازد. او برای

۱- دست بکسی زدن: بکسی متوسل شدن و از او دستگیری و مدد خواستن.



نیک بختی راههایی روشن مینماید که گذشتن از آنها بآسانی میسر است در ضمن اشاره به نقش هم نشین در تربیت می کند و معتقد است که نیک بختی و بد بختی انسان در هم صحبتان و معاشران است و خرد حکم می کند که برای یافتن خوشبختی روی به نیکان و پاکان آریم و از بدان پرهیزیم :

« هر که پنج نماز فریضه بجای آرد مادام جامه و تن او پاک باشد و بهمه حال پاک‌ی به از پلیدی است و دیگر از تعنت<sup>۱</sup> و متکبری<sup>۲</sup> خالی باشد زیرا که اصل نماز بر تواضع نهاده اند ، چون طبع را بر تواضع عادت کنی<sup>۳</sup> تن نیز متابع طبع گردد و دیگر معلوم همه دانایان آن باشد که هر که خواهد که هم طبع گروهی گردد صحبت با آن گروه باید داشت و اگر کسی خواهد که نیک بختی و دولت جوید متابع خداوندان دولت باید بود و کسی که خواهد که بد بخت گردد بر بد بختان صحبت باید کردن و اجماع همه خردمندان آنست که هیچ دولتی نیست قوی تر از دین اسلام و هیچ امری نیست روان تر از امر اسلام پس اگر تو خواهی که مادام بادولت و نعمت باشی صحبت خداوندان دولت جوی و فرمانبردار ایشان باش و خلاف این مجوی تا بد بخت و شقی نباشی . »

برتری انسان بر دیگر جانوران از نظر داشتن قوایی است که در او کامل شده چون سمع و بصر و شمع و لمس و ذوق و یاد گرفتن و نگاه داشتن و تخیل کردن و تمیز و گفتار، این قوا در حیوان کمتر و ناقص تر است . با این قوا انسان می تواند همواره راه خوبی و هنر جوید . باید همواره بسوی نیکیها برود و شر و فساد را از خویشتن دور کند .

خویشتن را بدرستی بشناسد « در خویشتن بغلط مشو و خویشتن را جایی نه که اگر بجویند هم آنجا یابند تا شرمسار نگردی . »

به خرد توانگر باشد زیرا نیک بختی در داشتن خرد است و سرمایه ای همیشگی است « به خرد مال توان حاصل کرد و بمال خرد نتوان حاصل کرد پس



اگر خرد داری با خرد هنر آموز که خرد بی هنر چون تنی بود بی جامه و شخصی بی صورت .»

بکوشد تازندگی بهتری بیابد اما این امر نباید سبب شود که برای این زندگی بهتر رنج برد زیرا آن زندگی نیکوست که رنجش خوشیها را از بین نبرده باشد .

از زندگی خشنود باشد و راه این کار آنست که همواره بآن کسان نظر کند که از او حالی بدتر دارند .

خود را بفرا گرفتن هنر و فرهنگ وادارد از دور راه بکار بستن آن چیز که داند یا بآموختن آن چیز که نداند .

مواظب گفتار خود باشد و با استفاده از گفتار بزرگان خرد خود را توانگر سازد که گفته اند « پند حکما و ملوک شنودن دیده خرد روشن کند . »

هیچکس را بدی نیاموزد که بد آموختن مانند آنست که انسان خود بد کند .

سخن بجا بگوید و بی فایده و بی سود نگوید . دروغ نگوید . نخواسته کسی را نصیحت نکند و پند ندهند « خاصه آنکس که پند نشود » و پند بر ملا ندهد که آن سرزنش است .

ناپرسیده پاسخ نگوید .

از پیش آمده ها زود غمگین و یا شادمان نشود و خود را آنگونه تربیت کند که با اندک چیزی تغییر حال پیدا نکند .

به دانش خود مغرور نشود اگر چه سخت دانا باشد که « چون خود را نادان دانستی دانا گشتی و سخت دانا کسی باشد که بداند که نادانست » « ابوشکور بلخی خود را بدانش ستاید می گوید .

تا بدانجا رسید دانش من که بدانم همی که نادانم »

تندی و بد خوئی را عادت خویش نکند و از بردباری خالی نباشد .



امیر عنصر المعالی نیکی را از اصول مردمی می‌داند و معتقد است که انسان به نیکی احتیاج دارد زیرا نیکی کردن و بدی کردن اثر روانی دارد بدکار نمیتواند خود از میوه تلخ بدی بچشد و تنها بدیگران بچشاند.

باید نیکی کرد اگر چه سودش در ظاهر بکسی نرسد چون «مکافات نیکی و بدی هم درین جهان یابی پیش از آن که بدان جهان رسی و این سخن را کس منکر نتواند شد که هر که در عمر خود با کسی نیکی و بدی کرده است داند که من بدین سخن بر حقم. پس تا توانی نیکی از کس دریغ مدار که آن نیکی يك روز بر دهد.»

او در تأیید این عقیده داستانی می‌آورد که خود در سفر حج آنرا شنیده و منشأ یکی از ضرب المثل‌های پارسی است «تو نیکی می کن درد جله انداز» اینست آن حکایت :

«چنان شنودم که در آن روز گار که متو کل خلیفه در بغداد بود او را بنده‌یی بود فتح نام، نیک بخت، روزبه و هنرها و ادبها آموخته متو کل او را بفرزندی پذیرفته این فتح خواست که آشناه کردن بیاموزد و ملاحان در فنون شناوری می‌آموختند و او درد جله آشناه کردن دلیر نگشته بود اما چنانکه عادت کودکانست از خود می‌نمود که من آموختم يك روز تنها بی استادان باشناه کردن رفت آب سخت می‌رفت فتح را بگردانید فتح دانست که با آب پس نخواهد آمد با آب بساخت و خود را سست گذاشت چون مبلغی برفت بر کنار رودسوراخها بود. چون بکنار آب بسوراخی برسید جهد کرده خود را دریکی از آن سوراخها افکند و بنشست تا خدای تعالی را درین چه حکمتست درین ساعت باری جان برهانیدم و هفت شبانه روز در آن سوراخ بماند.

روز اول متو کل را خبر کردند که فتح غرق شد از تخت فرود آمد و بر خاک نشست و ملاحان را بخواند و گفت هر که فتح را مرده یا زنده نزدیک من آرد هزار دینار بدهم و سوگندان غلاظ یاد کرد که تا آن را بدان حال که باشد نیارند و او را نبینم طعام نخورم. ملاحان درد جله افتادند و غوطه خوردند و طلب



می کردند تا سر هفت روز از ملاحان یکی بدان سوراخ رسید فتح را بدید شادمانه شد پیش متو کل آمد و گفت یا امیر المؤمنین اگر فتح را زنده بیارم مرا چه دهی گفت پنج هزار دینار نقد بدهم ملاح گفت یافتمش زنده بیارم سماری<sup>۱</sup> بردند و فتح را زنده آوردند متو کل آنچه ملاح را پذیرفته بود بداد و وزیر را گفت در خزینه رو از هر چه هست يك نيمه بدرویشان ده آنگاه گفت طعام آرید که گرسنه هفت شبانه روز است . فتح گفت یا امیر المؤمنین من سیرم متو کل گفت مگر از آب سیری فتح گفت مرا درین هفت روز هر روز ده نان بر طبقی نهاده می آمد من جهد کردم و از آن دوسه گرفتمی و بدان زندگانی می کردمی و بر هر نانی نبشته بود محمد بن الحسن الاسکاف .

متو کل فرمود که منادی کنید که آن مرد که نان در دجله می اندازد کیست بیارید بگویید که امیر المؤمنین باتونیکی خواهد کرد . روزی دیگر مردی پیامد و گفت منم که نان در دجله انداختم . متو کل گفت بچه نشان گفت بدان نشان که نام من بر روی هر نانی نبشته بود . گفت چند گاه است که این نان در دجله می افکنی . گفت يك سال است گفتند غرض ازین چیست . گفت شنوده بودم که نیکویی کن و در آب انداز روزی بر دهد . متو کل گفت آنچه شنودی کردی و آنچه کردی ثمره آن یافتی . او را در بغداد پنج پاره ده ملك داد و آن مرد بر سر دیه های خود برفت و سخت محتشم گشت تا زمان القائم با امر الله که من به حج رفتم و ایزد تعالی مرا زیارت خانه خود روزی کرد فرزند زادگان آن مرد را در بغداد دیدم و این حکایت از پیران شنیدم . «



## بحثی دربارهٔ انشا

خوانندگان عزیز مجلهٔ آموزش و پرورش به خاطر دارند که در شمارهٔ سوم (خرداد ماه ۱۳۴۳) بحثی دربارهٔ انشاء درس سهل و ممتنع آغاز کردیم و از خصایص این درس و مشکلات آن اندکی سخن راندیم اینک آن را درین شماره دنبال می‌کنیم تا به نتیجه‌ای بینجامد و راه رفع مشکلات آن تا حدی نموده شود:

یکی از همکاران می‌گفت: چندی قبل مدیریت دبیرستانی با من بود. یکی از دبیرانی که مدرک تحصیلی‌اش کمتر از لیسانس بود روزی به دبیرستان ما مراجعه کرد تا عهده دار تدریس دروسی چند در آن آموزشگاه شود. من از آن دبیر تازه وارد در مورد تدریس استمزاجی کردم تا تکلیفم روشن شود و بتوانم برنامه‌ای مطابق میل دبیر تازه وارد تنظیم کنم و به ایشان تحویل دهم. از وی سؤال کردم چه دروسی را مایلید تدریس کنید؟ گفت: حقیقتش اینست که من برای استراحت و رفع خستگی به اینجا آمده‌ام و شما باید مراعات احوال مرا بکنید و سعی کنید برنامه‌ام تبدیل به (برنامه) نشود! گفتم منظورتان چیست؟ پاسخ داد: منظور اینست که چون شوهر و فرزند دارم و باید به کارخانه و زندگی ام برسم اولاً دروسم را در ساعات قبل از ظهر بگذارید تا بعد از ظهرها بکارخانه برسم ثانیاً دروسی را به من بدهید که بتوان با زحمت کمتر آنها را تدریس کرد و مشغله یا مشغله‌هایی در خارج مدرسه نداشته باشد. گفتم: چه نوع دروسی را



مایلید تدریس کنید گفت : ادبیات !

گفتم لابد منظور شما قرآریست فارسی - دیگته - دستور زبان و امثال آنهاست  
جواب داد بلی! ولی تنها نظرم اینست که به من تدریس انشاء فارسی را واگذار  
کنید که درسی است تشریفاتی و «سمبل» کردنی !!

از طرز تفکر سرکار خانم به کلی از تدریس ایشان مأیوس شدم و گفتم  
خوبست ؛ سایه تان را از سر ما کم و کوتاه بفرمایید ! ورخت ازین ورطه بیرون  
کشید !

و در حقیقت زبان حال این بود که : همکار محترم ما برود و این دام را  
بر مرغ دگر نهد !

این ماجرا را برای این در صدر مقال نقل کردم که خوانندگان عزیز با  
طرز تفکر برخی از معلمان ما در باره درس انشاء فارسی آشنا شوند و بدانند  
درسی که معرف معلومات شاگردان در اجتماع و وسیله مبادله منویات آنها در  
زندگی است و در تنظیم افکار آنان سهم بسیار مهمی دارد تا این پایه بازیچه و  
سهل تصویری شود . این که درس انشاء را سهل و متمنع نامیدم تنها از جهت  
تدریس آن نیست بلکه از لحاظ پیدا شدن داوطلب تدریس آن نیز سهل و متمنع  
است . زیرا اگر مدیر دبستان یا دبیرستان بخواهد که این درس مانند کار دستی  
یا ورزش یا نقاشی و دیگته فارسی - که هر کدام در مقام خود درسهای سهل و  
ممتنعی هستند - تنها سرپرستی داشته باشد که از بیکاری شاگردان جلوگیری  
کند داوطلبان فراوانی پیدامی کند و بسیار کسانی که از معلمان که طالب تدریس  
آن - یا اگر بهتر بگوییم مأمور ساکت نگهداشتن محصلان در کلاس هستند -  
ولی اگر مدیری دلسوز و علاقمند باشد و بخواهد حقیقتاً به این درس اهمیتی  
آنچنانکه شایسته است داده شود - باید دبیر انشائی را پیدا کند که بداند در  
ساعت انشاء چه باید بکند و چه وظیفه دارد و به اهمیت کارش واقف باشد و به  
شاگردان بفهماند که آنها چون بزبان فارسی سخن می گویند از یاد گرفتن  
قواعد دستور زبان خود بی نیاز نیستند . معلم انشاء وقتی علاقه مند به کارش



بود و اهمیت این درس را خود دریافته بود می‌تواند و باید قواعد نویسندگی را به آنها تعلیم دهد و علاوه بر تعلیم قواعد انشاء نویسی ریزه کاریها و دقایق سبکهای مختلف و زیبایی کلام سخنوران و استخراج مبانی کار نویسندگی و مهارتهایی که نویسندگان بزرگ در خلق آثار زیبای خود داشته‌اند همه و همه را در ساعات انشاء به محصلان بنماید و تنها به گفتن کلیاتی در درس انشاء اکتفا نکند.

در مورد آموختن فن انشاء نویسی برخی معتقدند که این درس برخلاف درسهای دیگر تعلیم دادنی نیست بلکه باید تنها با خواندن آثار دیگران به فوت و فن آن آشنا شد و حتی شنیده‌ام یکی از اساتید ادبیات گفته بود تنها راه نویسندگی و انشاء نویسی خواندن و بسیار خواندن آثار نویسندگان و اهل قلم است. این نظر گرچه به ظاهر درست می‌نماید ولی این معنی را نمی‌توان انکار کرد که شاگردان به راهنمایی معلم انشاء بسیار نیازمندند. دبیر انشاء ممکن است از این موضوع استفاده کند ولی رها کردن شاگردان نیز منتج نتیجه‌ای نیست. فرض کنید عده‌ای از محصلان را به موزه بزرگی ببرید تا آثار تاریخی و باستانی کشور خود را به بینند اگر دبیر راهنما آنها را در موزه رها کند هر کدام بگوشه‌ای خواهند رفت و به تماشای آثاری که در آن موزه است سرگرم خواهند شد. ممکن است لذتی ببرند و چیزی بیاموزند ولی هرگز این لذت و آموختن طرف نسبت با هنگامی نخواهد بود که راهنمایانی دانشمند و واقف به اسرار و رموز با آنها باشند و قدم به قدم آنها را در دیدن آنها راهنمایی کنند. مثل درس انشاء نیز چنین است. اگر آثاری در کلاس یا خارج کلاس خوانده شود باید تحت راهنمایی دبیران واقف بر رموز نویسندگی و ادبیات باشد تا نتیجه‌ای شایسته عاید گردد.

دسته دیگر معلمانی هستند که عقیده دارند با اصول و مبانی در انشاء و نویسندگی از ابتدا یعنی جمله‌سازی و انواع جملات و زیبایی سخن و سبکهای مختلف در کلاس تدریس شود و حتی برای این کار کتابها نوشته‌اند و اصولی را



پیشنهاد کرده‌اند - مانیز با توجه به طرز اندیشه‌ی دسته اول و روش دسته دوم مطالبی را برای بهبود روش تدریس این درس پیشنهاد می‌کنیم و از همکاران عزیز می‌خواهیم نتایج تجربیات خود را درباره این درس به صورت مقالاتی درین نشریه فرهنگی - که باید بیشتر به طرح چنین مسائلی که مبتلا به اکثر همکاران فرهنگی است اختصاص داشته باشد - نشر فرمایند که همه از حاصل تجارت آنان بهره‌مند شوند .

باری : بر سر سخن رویم :

در مقاله قبلی یکی دوراه برای تقویت نیروی نویسندگی محصلان ذکر کردم اینک نیز به ذکر دوراه دیگر مبادرت می‌ورزم :

۱ - **نشان دادن «مدل» خوب:** همیشه به شاگردان می‌گوییم انشاء خوب باید نوشت ولی مدل خوب معرفی نمی‌کنیم تا شاگردان از آن نمونه‌ای بدست آورند . به نظر من برای این کار دوراه می‌توان در پیش گرفت یکی آنکه هر چند گاه لازمست دبیر انشاء مانند سایر شاگردان در کلاس - در حضور همگان - بنشینند و در موضوعی که شاگردان پیشنهاد می‌کنند یا همه با هم توافق کرده‌اند انشاء بنویسد تا محصلان به قدرت نویسندگی معلم انشاء خود ایمان بیاورند و سپس همه انشاءها فی المجلس خوانده شود تا « مدل » یا بهتر بگوئیم « مدل خوب انشاء » معرفی گردد این امر اگر هر ماه میسر نشود ولی هر دوسه ماه یکبار بسیار لازم است . راه دوم اینست که شاگردان معلم انشاء هر کدام سعی کنند در هر ماه یکبار يك مقاله یا انشاء خوبی را به کلاس بیاورند و آنرا بخوانند . انتخاب نوشته یا مقاله حسن ذوق و قدرت تشخیص می‌خواهد بعلاوه این کار دوفایده دارد ، یکی آنکه ، معلم و شاگردان مجبورند برای انتخاب انشاء خوب چند کتاب و مجله را مطالعه کنند و خود این کار بسیار سودمند است دیگر آنکه برای انتخاب باید مقایسه‌ای به عمل آید وجهات خوب چند انشاء با هم مقایسه شود . این مقاله قدرت تشخیص شاگرد را نیرو می‌دهد .



راه دوم - معرفی بهترین انشاها : معمولاً در هر دبستان و به خصوص در

در هر دبیرستانی جلسات سخنرانی یا نامه‌های دیواری وجود دارد . خوبست به جای خواندن مقالات متفرقه انشاءهای خوب هر کلاس - در هر هفته یا ماه در جلسات سخنرانی - در ضمن مطالب دیگر - خوانده شود و از نویسندگان چنین انشاهایی حضوری تشویق به عمل آمد و « مدل » های خوب عملاً معرفی شود . در نامه‌های دیواری هم که صرفاً در مدارس جنبهٔ تزیینی به خود گرفته است و خط و خال ظاهر آنها به چشم می‌آید و بیننده را به خود جلب می‌کند و عموماً محصولان علاقه‌ای در خود به خواندن آنها احساس نمی‌کنند بهتر است در هر شماره یکی دو انشاء خوب از شاگردان کلاس‌های آموزشگاه گذاشته و معرفی شود تا هم موجبات تشویق صاحبان آن انشاها فراهم گردد و هم شاگردان دیگر يك جهت « علاقه » در خود نسبت به مطالعهٔ آنها احساس کنند و نامه‌های دیواری از صورت تشریفاتی ظاهری خارج گردد . برای ایجاد رقابت ممدوحی در آموزشگاه از این لحاظ - خوبست هیأت تحریریه هر کلاس علیحده تعیین شوند تا بدین کار سروصورتی بدهند و آنرا مرتباً بنویسند و به جای معینی که از طرف اولیاء مدرسه تعیین می‌شود نصب کنند . ستونی از روزنامه ممکن است به مکاتبات و نامه نگاریها اختصاص یابد .

راجع به تحلیل انشاء در مقالهٔ بعدی سخن خواهیم گفت .



## انسان‌شناسی و فلسفه‌های بزرگ

-۲-

مردم‌شناسی فرهنگی نسبت به دیگر جنبه‌های علم مردم‌شناسی با دیگر نظام‌های فکری قرابت و پیوستگی وسیع‌تری را واجد است. بدان سبب که مردم‌شناسی فرهنگی آثار و اعمال انسانی را با تمام تنوعش مورد بحث قرار می‌دهد، بیش از دیگر شعب مردم‌شناسی تقویم و ارزیابی علم الاصطلاح آن واجد دشواری بزرگ‌تری است. در حقیقت در قاره اروپا علمی بنام مردم‌شناسی وجود ندارد.

در این قاره مردم‌شناسی صرفاً برای مطالعه نوع فیزیکی ذخیره شده است. در ایالات متحده این علم عادتاً بدو بخش نژادشناسی و علم التشریح نژاد Ethnography منقسم شده است نخستین از این دو بر سر مطالعه تطبیقی فرهنگ و تحقیق از مسائل نظری و فرضی‌ای است که از تحلیل رسم و آداب انسانی نشأت یافته است و دومین تشریح فرهنگهای فردی است. گروهی از دانش-پژوهان در انگلستان و ایالات متحده به این شعبه از علم مردم‌شناسی اجتماعی Social Anthropology نام داده‌اند. در این حال «علم النژاد» بصورت توجیه فرهنگهای فردی که ما از علم التشریح نژاد Ethnology قصد می‌کنیم درمی‌آید و در این صورت به مردم‌شناسی همان نقشی اختصاص داده میشود که ما به عهده نژادشناسی می‌گذاریم.



مردم‌شناسی فرهنگی در میان علوم اجتماعی پیوستگی بیشتری با جامعه‌شناسی دارد. مؤسسات اجتماعی و مسائل مربوط به تکامل فرد در جامعه خود بوضوح حائز اهمیت بزرگی در مطالعه انسان است. مع الوصف در ارزیابی روابط فیما بین این دورشته باید بخاطر داشته باشیم که تعریف از هر آنچه که هیئت متشکله جامعه‌شناسی است در اروپای قاره‌ای و انگلستان و ایالات متحده حتی در قیاس بین تنها دو منطقه اساساً متفاوت است.

تمایل جامعه‌شناسان در ایالات متحده در مسئله تطبیق گروه‌ها در جامعه خود و وحدت بخشی فنون آماری آنان نه با سنت انگلیسی و نه اروپای قاره‌ای که میل قالب آن بر فلسفه اجتماعی است متوافق است. مع ذلك زمانی که مسائل تکامل و توسعه و عمل مؤسسات اصول کلی رفتار گروه انسانی و مسائل فرضیه اجتماعی مطرح میگردد جامعه‌شناسی و مردم‌شناسی فرهنگی ضمن واگذاری منابع عمل مشترك و ایجاد همکاریهای متقابل با یکدیگر شروع بکار میکنند. جغرافیدانان در باب روابط متقابل يك منطقه سکونت و فرهنگ بیش از مردم‌شناسان تأکید بعمل می‌آورند. بنابراین تأثیر محیط طبیعی را نباید نادیده و كوچك تلقی کرد. زیرا بعینه چون انسان يك عضو زنجیره زیستی Biological است پس در محیطی که مستقل از او وجود دارد و او ماده خام اشیاء مادی مورد نیاز زندگیش را از آن اخذ میکند زندگی میکند.

پیوستگی ثابت مسائل مشترك مردم‌شناسی و علوم اجتماعی دیگری چون اقتصاد و سیاست نسبتاً جزئی بوده است با این وجود باید بگوئیم که بستگی بین مردم‌شناسان و اقتصاد دانان بطور روز افزونی رو با افزایش است. بخصوص هنگامیکه مردم‌شناسان از نیاز به ثبت کاملاً محتمل مکانیزم اقتصاد جوامع مورد مطالعه خود آگاه میشوند این بستگی وضوح بیشتری دارد. اقتصاد دانان در بخش مربوط بخود - بخصوص آنان که به مطالعه مؤسسات اقتصادی علاقه‌مندند - کشف کرده‌اند که بعمل آوردن تحلیلی تطبیقی از شیوه‌های مختلفی که بآن وسیله انسان مسائل اقتصادی خویش را حل و فصل میکند روابط و مکانیزم‌هایی را که تا کنون



نا آشکار بوده‌اند پدیدار می‌سازد. همین خود گواينگه تعريف آن واجد اشكال  
بيشتری است ولی رهنمونی بسوی مطالعه مؤسسات سياسي اروپا امریکائی و  
ديگر جوامع تاریخی متفاوت است.

اینك در مردم شناسی فرهنگی و شعبه های دیگر علوم انسانی عناصر  
مشترك بسیاری یافت و تشریح شده است. و این تاحدی باین سبب است که  
جنبه هائی از مردم شناسی فرهنگی وابسته به علوم انسانی نظیر موسیقی یا  
زبان شناسی فنونی را مورد استفاده قرار میدهند که نیازمند آمادگی ویژه‌ای  
برای مهارت است.

همچنین سبب وجود يك سنت دیرپای است که بموجب آن مطالعه تطبیقی  
مؤسسات اجتماعی بیش از جنبه های دیگر فرهنگ مورد توجه قرار گرفته است  
این تأکیدات به نادیده انگاشتن مبنای وسیعی منجر میگردد که همان منبع  
برای عمومیت بخشیدن به زندگی اجتماعی انسان محور متعادل مطالعه همه  
جنبه های فرهنگ را تدارك می بیند مع ذالك در علوم انسانی تعقید موجود بین  
مردم شناسی لسانی و مطالعه زبانهای مکتوب بخصوص شعبه هند و اروپائی آن  
به توجه خاصی برای توجیه و توضیح نیازمند است. در زمینه هنر دانش پژوهان  
درصد بوده‌اند تا معرفتی بحد ممکن وسیع از تعبیر زیبایی در میان همه مردم  
روی زمین کسب کنند. هنرمندان آفریننده، بسیاری از جوامع غیر اروپائی را  
بمنظور الهام و مطالعه باز دید می‌کنند. در سالنهای هنری مردم اروپا نسبت کاریهای  
افریقائی هم ردیف پیکره ها و نقاشیهای پیکر تراشان و نقاشان مدرنیست یعنی  
همان کسانی که هنر افریقائی در آثارشان تأثیری شگرف نهاده است قرار دارد  
دانش پژوهان هنر، نقاشی های ماسه‌ای (۷) ناواهویا شعرو منسوجات مکزیکی

(۷) Navaho's sond paintings اصطلاحی است برای نوعی ترسیم نقاشی  
برشن که دو قوم هوپی Hopi و ناواهو Navaho در افریقا انجام میدهند ولی برای هر دوی  
این قبیله این نوع نقاشی مفاهیم مختلفی را داراست. نقاشی برشن برای قوم هوپی عبارت است  
از نوعی تشریفات که حاکی از تقویم و سالنامه آنها نیز هست و حال آنکه برای قوم ناواهو وسیله  
مهمی برای درمان بیماران بشمار میرود و چگونگی آن بانوع بیماری تغییر می کند.



را بهمان شیوه‌ای که صور کلاسیک هنر گذشته خود را مطالعه میکنند مورد تحلیل قرار میدهند.

قلمرو نقش اجتماعی هنر که عبارت است از نوعی سرزمین غیر انسانی بین هنر و جامعه شناسی رشته ایست که بوسیله دانشجویان فرهنگهای غیر ادبی برای تحقیق بحیطه ظهور رسیده است. این دانش پژوهان نه تنها صور بیگانه هنر را احیاء کرده و مورد تحقیق قرار داده‌اند و مذهب کنایی Symbolism آنرا تشریح کرده‌اند بلکه ضمن تکمیل و گردآوری تمامی تجلیات فرهنگی که آن هنرها را بوجود آورده است بر آن بوده‌اند تا معنی هنر را در میان مردمی که محرك و انگیزه هنرمند بوده‌اند و هم‌چنین وظیفه هنر را در میان آن جامعه بیابند.

مردم‌شناس در تحلیل اشکال ادبی همان طریقی را اعمال میکند که پیشتر همان راه را ضمن مطالعه هر ادبیات دیگری معمول میداشت مسائلی چون سبک، ترادفات نقلی، و اتخاذ تدابیری بمنظور تشدید ابهام و رسانیدن آن باوج خود، تغییر تحول روایات یا افسانه‌ها ضمن انتقال آنها از مردمی بمردم دیگر و راهی را که بآن وسیله این تغییرات موجد و اکنش جهشی در الگوهای ادبی میگردد و بالاخره مسائلی که بر اساس و مبنای این افسانه‌ها قرار دارد و به نحوه گسترش آنها مربوط است همه اینها برای آن گروه محققین که سروکارشان با ادبیات مکتوب است از جمله مسائل اساسی بشمار میروند. موسیقی شناسی تطبیقی حوزه دیگری است که هر چند به مطالعات رسمی قراردادی موسیقی وابسته است مع الوصف با مردم شناسی توافق پیوسته و همیشگی دارد. همه مردم موسیقی میسازند و آنرا بر مبنای الگوی فکری که از آن آگاهی دارند بنا میکنند.

ثبت مکانیکی ترانه‌ها و اوزان شعری مردم در تمامی جهان موجد تدارك يك وسیله صحیح میگردد که بدان وسیله ثبات فرهنگی و تغییر فردی را ضمن عمل و تجدید اجرای ترانه‌های قدیمی در يك محیط جدید فرهنگی مورد



آزمایش قرار میدهد این ترانه‌ها بیش از پیش آهنگسازان را با مواد موضوعی و وزنی جدیدی مجهز میسازد.

تازمانیکه زیست شناسی ضرورتاً يك شكل وسيره زیست شناسی عمومی است قرابت بین مردم شناسی فیزیکی و مطالعه دیگر موجودات زنده آشکار است در تحلیل تکامل انسانی زمین شناسان فسیلی (دیرین شناسی) Paleontology نقش بسیار عمده‌ای را بعهده داشته‌اند. حد بین تشریح Anatomy و مردم شناسی فیزیکی بحدی نزدیک است که هر دو شعبه از لحاظ سنت عمل در آزمایش و بررسی بسیاری از مسائل سهم مشترکی دارند.

تشریح در مطالعات قراردادی اندام انسانی بخصوص در تحلیل اختلافات نژادی ضروری است. به همین ترتیب مردم شناسی فیزیکی غالباً در شعبات مربوط به تشریح مطالعاتی بعمل می‌آورد و حتی گروهی چنین معتقدند که هیچکس نمیتواند بی آنکه تحقیق و پژوهشی در عمل تشریح بعمل آورده باشد در مردم شناسی فیزیکی تخصصی بیابد.

مطالعه توارث انسانی یعنی رشته دیگری از مردم شناسی فیزیکی مستلزم معرفت از باز یافته‌های علمای علم توارث بطور کلی است. مردم شناسی فیزیکی از سوئی نیز باید تا قادر به این باشد تا به استعمال ابزار ریاضی مبادرت ورزد و تحلیل آماری بمنظور اطلاع از موجودات زنده را پیش از آنکه به توجیه زیستی «بیومتریك» آن موجودات اقدام کند وجهه همت قرار دهد. چه چنین تحلیلی واجد اهمیت انتقادی بیشتری است. مع ذالك زیست شناسی انسانی مادام که مسائل مشترکی را در میدان کل زندگی انسان مورد توجه قرار میدهد بابکار گرفتن هدفهایی که از ناحیه نظام‌های فکری دیگر باو اعطا شده است بصورت يك مردم شناس باقی میماند.

پیوستگی و قرابت باستان شناسی دوران ماقبل تاریخ با علوم زمین شناسی بسیار صمیمانه است. تنها زمین شناسی است که میتواند برای مسائلی انتقادی نظیر پرسش از چگونگی رابطه بین زمان مورد اکتشاف و آثار مربوط بآن پاسخی



مقتضی بیابد. مثلاً آگاهی لازم بمنظور تعیین تاریخ نوک نیزه سنگی‌ای را Worked Stone, painto که در فالسوم Falsom مکزیک نو در حالیکه در مهره های يك نوع منسوخ گاو کوهان دار فرو شده است بدست آمده است چینه‌های زمین‌شناسی در اختیار مامیگذار دارد.

میدانیم که باستان شناس توانست با استفاده از چینه‌هایی که آثاری در آن قرار دارد از ابزار مختلفی که باباز یافته‌های گذشته تمایز داشت باماسخن بگوید، و بالاخره زمین‌شناسی فسیلی توانست تا اسکلت گاو کوهان داری را که نوع آن دیگر منسوخ شده است تشخیص دهد مع الوصف در این میان تنها يك زمین‌شناس توانست در برابر پرسشهایی از این قبیل که این اشکال در چه زمانی منسوخ گردیدند؟ وجه هنگامی این ابزار ساخته شدند پاسخ مقتضی بگذارد.

دیدیم که مردم شناسی بعنوان يك زیست شناسی تخصصی بمعنی واقعی کلام علوم طبیعی را خارج از آنچه که از آن طریق متکامل شده است مورد سود جوئی قرار داده است. مع ذالك مردم شناسی در رابطه اش با علوم انسانی و علوم اجتماعی کار گزار یاری دهنده و تر کیب کننده است.

توضیحاً آنکه روشهایی از مردم شناسی که برای مطالعه نوع فیزیکی انسان مورد استفاده قرار میگیرند سرآمد فنونی چون تشریح و آمارند در این حالت است که این روش‌ها با حوزه محدود و بسته‌ای که در آن مردم شناسی فیزیکی جنبه تخصصی مییابد متوافق میگردند. چنین مسئله‌ای عیناً شامل دوره ماقبل تاریخ نیز هست، هنگامی که بر حسب روشهایی که از حوزه‌های مربوط به آن ناشی شده‌اند مورد بررسی قرار گیرد مع الوصف در رابطه مردم شناسی با علوم اجتماعی و علوم انسانی این نظام‌های کهن تر هستند که از لحاظ وسعت میدان بیشتر محدود هستند و واجد روش‌های بیشتر معینی برای عمل‌اند.

بدین ترتیب مردم شناسی برای پیروی از این رشته‌ها قالب و محتوی گسترده‌ای است که در ضمن آن مطمئن‌ترین تعمیمها قابل اجراست. خلاصه



کلام این مسئله مارا با سه موضوع مواجه میسازد که با مردم شناسی رابطه کاملآ آشکاری دارند. مردم شناسی بعنوان يك میدان متحرك تحقیق که باید کل تکامل انسان و مطالعه تنوعات فرهنگی را که نتیجه تغییرات ادوار زمانی طولانی است مورد ادراك قرار دهد علمی تاریخی است. بعنوان علمی که در پی آنست تا شاهرگ رفتار اجتماعی و نقش فرهنگ را در ساختمان قطبهای انسان بفهمد روانشناسی است و عاقبت الامر آنجا که بعنوان نظم فکری یا رشتهای که ماهیت ارزش شیوههایی را که با آنها نوع آدمی زندگی میکند مورد بررسی قرار میدهد و توجهات آن مردم را از جهان و روابط بین مؤسسات و آنهایی را که در آن مؤسسات ضمن انطباق با آنها زیست میکنند مورد تحقیق قرار میدهد رشتهای فلسفی است.

پایان

### چو انمرد

دلیر و مردانه بود و شکیبایهر کاری و صادق الوعد باشد و پاک عورت و پاکدل بود و زیان کس بسود خود نخواهد اما زیان خود از بهر سود دوستان روا دارد و بیچارگان را یاری کند و بد را از مظلومان دفع کند و بر آن سفره که نان و نمک خورده باشد بدی نکند و نیکی را بدی مکافات نکند و از ریا ننگ دارد.

قا بسنامه



## نامه های رسیده

شریحی درباره یکی از مقاله های شماره هفتم مجله از  
پزشك عالی قدر و همكار بصير و باتجربه آقای دکتر  
سیاوش آگاه رسیده باتشكر ازین لطف و همكاری به  
درج آن اقدام می كنیم .

## مجله محترم آموزش و پرورش

با احترام فراوان باطلاع عالی میرساند دریکی از شماره های آن نامه  
گرامی شرحی درباره دوره ممنوعیت دانش آموزان مبتلابه بیماریهای واگیری  
درج گردیده بود و نظر پزشكان ذیصلاحیت را خوسته بودید .

لزوماً باطلاع میرساند که این موضوع تازگی ندارد و از پنج سال قبل  
پس از تشکیل کنگره ای از نمایندگان پزشكان بهداشتی آموزشگاه های جهان  
در پاریس در سال ۱۹۶۰ دوره ممنوعیت ورود بمدرسه را که تا آنوقت زمانی  
طولانی ، از ۸ روز تا چندین هفته بود ( بر حسب بیماریهای مختلف ) تقلیل داده  
و در مورد بعضی از بیماریها بلافاصله پس از بهبود اجازه ورود بمدرسه داده شد  
( بجز دیفتری که از یکماه کمتر نیست جز آزمایش لابرتوار و کشت ترشح  
گلو که در یک هفته دومرتبه انجام شود و هر دو مرتبه منفی باشد ) اینجانب نیز  
این مسئله را در زمانی که مسئول بهداشتی آموزشگاهها بودم با همكاران خود  
در میان گذارده ام و نیز در صفحه ۱۱۶ کتاب بهداشت عمومی و بهداشت مدارس



که در مرداد سال ۱۳۴۳ نوشته و بچاپ رسانیده ام این مسئله را یادآور شده‌ام. منتها از توجه بیک نکته اساسی و مهم نباید غافل بود و آن اینکه این دستور بهداشتی نیز مانند اغلب امور دیگر بر حسب مقتضیات زمان و مکان قابل تغییر است چه باید توجه داشت که شرط اساسی و در واقع علت اصلی تقلیل زمان دوره ممنوعیت آن است که بیمار از داروهای آنتی بیوتیک استفاده کرده باشد و بوسیله آن دسته از داروها معالجه شده باشد تا میکروب از بدنش رخت برپسته باشد. اما اگر بفرض کودکی در یکی از شهرهای دور افتاده و یا حتی در تهران بنابر سنت خانوادگی سرخک را با داروهای گیاهی معالجه نمایند و یا مبتلای به حصه را با داروهای ایرانی (وخنکی با اصطلاح معمول) درمان نمایند چون آنتی بیوتیک مصرف نکرده میکروب در بدنش مانده و تا مدت زیادی دافع میکروب حصه بوده و یا پوسته‌های بدنش حاوی ویروس سرخک می‌باشد و چنین بیمارانی نمیتوانند از این تقلیل استفاده نمایند پس چنین میتوان نتیجه گرفت در جاهایی که اطفال از طریق معالجات جدید درمان میشوند میتوانند زودتر بمدرسه بروند در حالی که آن طبقه دیگر باید مدت بیشتری را در منزل بمانند بخصوص که اگر سطح بهداشت در یک اجتماع کوچکی مانند خانواده یا ده پایین باشد بیم ابتلاء و انتشار بیماری بیشتر و زیادتر است.

**دکتر سیاوش آگاه**



# ماهنامه آموزش و پرورش

شماره دهم

دوره سی و چهارم

اسفند ماه ۱۳۴۳

دکتر مظاہر مصفا

## پیوسته می‌کاهیم و برگناه می‌افزایم

سالی بر عمر این مجله برآمد و سالی از عمر کارکنان و نویسندگان آن گذشت  
یعنی بر این نامه افزود و از آن کسان کاست  
آن را پیری و کلان سالی بخت و برومندی آورد  
و اینان را ناتوانی و نقصان  
گردش این زمان و آسمان همه بر این افزود و کاست است  
ازین می‌کاهد و بر آن می‌افزاید  
یکی را تهی میکند و دیگری را آموده  
یکی را آزرده و دیگری را آسوده  
اگر شمعی نسوزد بزم جمععی نیفزود  
و تا چراغی نگدازد خانه‌یی روشن نسازد





افزون بر این سوز و ساز که بر حصاریان این نامه رفت در هزاران حریمگاه  
تعلیم و تربیت هزاران کس از مرد و زن سالی از موجودی حیات و داشته برومندی  
و توانایی خویش برداشتند و بر سر سرمایه نواختگان دست آموز گذاشتند  
کاستند تا بیفزایند و شکستند تا بیارایند همه نیرو که از خوردن و خفتن فراهم  
آوردند در کار نوشتن و گفتن کردند.

اندوخته‌ها آموخته شد و آموخته‌ها اندوخته تن‌ها فرسود و جان‌ها آسود  
و در این دادوستد بر هیچ يك دریغ نیست که همه کاستنی آراستنی در پی داشت و  
هر فرسودنی آسودنی.

دریغ و درد آن گروه راست که همه شکستند و هیچ نبستند و همه  
کاستند و هرگز نیاراستند و حال ایشان حال آن سوخته درد آلود است که  
او را پرسیدند چونی گفت چه گونه باشم که پیوسته می‌کاهم و برگناه  
می‌افزایم.

در سالی که سپری شد ده شماره از ماهنامه آموزش و پرورش نشر یافت و بالای  
وقفه و تأخیر خدا را سپاس که دامنگیر نیامد.

همکاران قدیمی همچنان وفادار و صمیمی ماندند و برگزیده‌های این نامه را به  
زیور سخنان تازه و تر، تروتازه داشتند.

از پروین گنابادی در دو سه ماه اخیر مقاله‌یی درج نشد که ناتوان و  
رنجور بود اما منت همکاری ارزشمند دیرین او برگردن این نامه پیوسته  
بسته است.

در آخرین ماه‌های سالی که به کهنگی می‌گراید همکاران نو به همکاری  
ما رغبت کردند.

برخی از مقاله‌های نشر شده در این نامه در گرامی نامه‌های کشور نقل شد  
و این نشانه‌یی از توفیق کارکنان و نویسندگان بود و بر آبروی ما افزود.

چند تن از کار گزاران گذشته و حال فرهنگ در چند زمینه آموزش و پرورش



بحث‌های مفید و ممتع پرداختند.

از تنی چند از همکاران دیرین چند مقاله سودمند که راهنمای معلمان و نورسیدگان تعلیم و تربیت توانست بود نشر یافت.

کسی از ناقدان و متخصصان فن تعلیم و تربیت و نگارش بر ما خرده نگرفت و اگر می‌گرفت منت و ارشاد و ایراد و انتقاد اومی بودیم .  
 سپاس گزار همه همکاری‌های همکارانیم و دست طلب به دامن ایشان دراز داریم که از ادامه این عنایت خویش هر گز دریغ ندارند و ما را در پیمودن راهی که همه منزل‌های آن توفیق و ارشاد سرمایه‌های انسانی ملتی دیرین و برپای داشتن سنت‌های تمدن و فرهنگ و ادب و تعلیم و تربیت است تنها نگذارند .  
 بر ما و بر ایشان درود باد ...



## نظری به تعلیمات ابتدایی

-۲-

این اختلافات را وجود صدها مدارس ابتدایی و کودکستانها و دبیرستانها که بوسیله هیئتهای خارجی و به دست مبلغان و معلمان خارجی زیر عنوانهای کمک و دستگیری فرقه‌ای و مذهبی اداره شده و میشود بوجود آورده است. و وقتی شما مطبوعات لبنان را بر میدارید یا در مجامع مختلف بیروت و طرابلس و صیدا و زحله به اظهار عناصر مختلف گوش میدهید از قدرت نیازمندی اقتصادی که این جماعت را بهم چسبانیده است تعجب میکنید و میپذیرید که عامل اقتصادی در جهان بیش از عامل زبان و نژاد و عقیده ممکن است در ایجاد يك ملت و مملکت دخالت پیدا کند.

تفصیل مثالهای ویتنام و لبنان برای اثبات این معنی بود که تربیت و تعلیم مواد لازم برای زندگانی باید از روی برنامه فهمید و در دست عناصر ملی خالص تربیت شده وزیر نظارت و اداره مستقیم دولت ملی انجام پذیرد تا محصول آن به درد ملت و مملکت بخورد. در آخرین سالهای عمر استعمار هلند در اندونزی توجه به تربیت افرادی که در وضع بهتری در زندگانی اجتماعی قرار داشته باشند و به قبول حمایت عالیه هلند کردن بنهند حکومت هلند را در کار ایجاد مدارس مخصوص و تربیت عناصر فعال موافق این هدف به سعی و کوشش افکنند



ولی خیلی دیر به این اندیشه افتاده بود زیرا عنایت عناصر ملی بدین دسیسه مؤثر از يك طرف آنان را در عهده داوری تربیت رایگان هموطنان و از راه همکاری عمومی به فداکاری و ادار کردن دسته‌های متشکل از جوانان اندونزی بنام مبارزان و مجاهدان و جنگجویان جهت تعهد این وظیفه دفاعی تشکیل یافت و در عین حال هنگام زد و خورد با هلندیها از ویران کردن مدارس که جهت تربیت عناصر بی‌علاقه بوطن ساخته بودند دریغ نمی‌ورزیدند. عبدالقدوس نامی از اعضای این دسته‌های مبارز که در هیئت اعزامی اندونزی آزاد در سمینار یونسکوی شهر میسور هند حضور یافته بود با سر بلندی افتخار میکرد که من در خراب کردن بیش از پنجاه دبستان که مرکز تربیت عناصر بی‌علاقه بوطن و سنگرو کمینگاه هلندیها در روز مبارزه مردم اندونزی بود شرکت جسته است.

بنابر این باید در انتخاب مقدار سواد که جهت تربیت يك فرد ایرانی مستقل و با شخصیت لازم است و او را در همه وظایفی که بر عهده میگیرد به راه راست هدایت میکند و همچنین تقسیم آن بر مقیاسهای زمان و درس و کتاب کمال دقت را رعایت کرد و ایفای وظیفه اجرا را بر عهده کسانی گذارد که بخصوص برای اجرای وظیفه تربیت پیش از تعلیم آماده باشند و دخالت عناصر غیر مسئول داخلی و خارجی را بهر صورتی که باشد از اجرای وظیفه آموزش عمومی منع کرد و کلیه وسایل آن را از محل درآمد عمومی کشور فراهم آورد تا معلم و محصل و خانواده معلمین و محصلین بدون دغدغه از نگرانیهای اضطراب آور و پریشانی خاطر برکنار بمانند.

تا قبل از جنگ جهانی اول مدت شش سال جهت این تربیت مشترك بنظر کافی می‌رسید ولی با افزایش حوزه معرفت انسانی امروز تربیت شناسان و اجتماعات پیشرو جهانی این دوره را از شش سال تا ده و یا یازده سال پیش برده‌اند و دوره تعلیمات مجانی لازم را از این مدت کمتر مفید و مؤثر نمیدانند در ایران با تجاربی که از گذشته و حال در دست داریم و با مشکلاتی که در محیط نامنظم و بیمایه و بی‌سواد زندگانی محصل وجود دارد نمیتوانیم در آغاز امر از شش سال کمتر



به حساب آوریم ولی با پیشرفت زمان و افزایش وسایل بایدطوری عمل کرد که تاده سال دیگر این حد به هشت یا نه سال برسد و در مدت بیست سال بدانچه در فرانسه و انگلیس که همواره نمونه کمال تربیت پیش ما شناخته شده اند باید برسد.

هر قسم تلاشی که جهت باسواد کردن مردم در مدتی کوتاه تر از شش یا هفت سال بکار رود با کمال تأسف باید پذیرفت که جز تضییع وقت و استعداد و سرمایه نتیجه دیگری از آن گرفته نخواهد شد و همینکه يك دسته از کلاسها بیرون آمدند و جارابه دسته دیگری سپردند در فاصله کوتاهی سیر نزولی را آغاز کرده در مدت کوتاهی جهان بیسوادی رجوع خواهد نمود.

يك مثل عربی سابقاً در مکاتب قدیم و در زبان آموز گاران و دانش آموزان بود که پیوسته آموز گاران خاطر نشان میساختند و شاگردان بیاد می آوردند که الدرس حرف والتکرار الف یعنی درس حرفی است که تکرار آن باید به هزار رسد. این تکرار از مقوله کارهای تمرینی درون مدرسه نیست که معلم به صورت تکلیف خارج از کلاس به شاگرد میدهد بلکه باید ترتیبی اختیار کرد که شاگردان تارك تحصیل - خواننده های دوره ابتدائی در کتابها و روزنامه ها و رادیوها و تلویزیونها و مجلس سخنرانی هر روزه به اشکال و صورتهای تازه تکرار کنند تا درست بردل ایشان بنشیند بدیهی است این تکرارها میتواند کم کم قائم تربیت متوسطه و عالی قرار گیرد و افرادی را برای ادامه تحصیل و سیر ارتقاء آماده سازد.

پایان



دکتر ابوالفضل مصطفی

## برخی از سننهای کهن فرهنگ ایران

- ۲ -

توجیه طبیعی بودن و اجتماعی بودن تعلیم و تربیت بدین نحو میتواند باشد که دو عامل اصلی که در اختیار کود کند، یکی مستقیم و دیگری غیر مستقیم با طبیعت و اجتماع در حال رابطه دائم بسر میبرند.

دو عامل یاد و رابط یکی حواس و دیگری قوه تفکر است.

تفکر عبارت از حرکت ذهن از معلوم یا معلومات بسوی مجهول و از تصورات مختلف بسوی مفهوم کلی است شیخ محمود شبستری نیز باین حرکت ذهنی اشاره کرده است:

تفکر رفتن از باطل سوی حق  
بجز و اندر بدیدن کل مطلق  
و ابزار و اسباب تفکر بدن و حواس گسترده در سطح و داخل آنست.  
رابطه نزدیک میان معرفت و حواس در فلسفه و روانشناسی هر عصر بیان شده است.

کار حواس رساندن تأثیرات عالم خارج بذهن و تصرف در اعضاء بدن است و اگر این حواس بدرستی تقویت شوند قوه تمیز و قضاوت و سایر استعداد های ذهن نیز توسعه مییابند و اعضاء بدن کمتر با اعمال غلط و زاید و بی هدف مبادرت



میکنند و نتیجه همکاری این دو عامل یعنی ادراك و تفكر و تقویت و تربیت هر يك همان چیزی است که در اخلاق تا حدی به «سرعت فهم» و «سهولت تعلم» تعبیر شده است و در تعریف هر يك آورده است: «اما سرعت فهم آن بوده که نفس را حرکت از ملزومات بلوازم ملکه شده باشد تا در آن بفضل بکسی محتاج نشود... و اما سرعت تعلم آن بود که نفس حدتی اکتساب کند در نظر تا بی ممانعت خواطر متفرقه، بکلیت خویش توجه بمطلوب کند...» بدیهی است «سهولت تعلم» و «سرعت فهم» امر دشوار تعلیم و تربیت را بسی آسان و سریع میکند و بدون تقویت و تشحیذ این دو قوه که در کودک باید قبل از هر چیز مورد توجه قرار گیرد عمل پرورشکار یا مربی را با اشکالات عدیده روبرو میسازد و گاهی نتیجه کار او را بصر تنزل میدهد.

این دو قوه بنا باقتضای طبیعت کودک نمیتواند از همان روزهای اول درس و تحمیل يك برنامه خشك درس آنهم در مدتی کوتاه فراهم آید. باید دید طفل در سن مخصوص بخود بیشتر مایل بچه کارست تا از آن طریق «سهولت تعلم» و «سرعت فهم» را در وی تقویت کرد. چیزی که مورد علاقه هر طفل است بیشك «بازی» است و تنها از آن راه باید وارد تربیت او شد. بازی برای کودک تنها يك میل طبیعی و سرگرمی دلخواه نیست، بلکه براهنمایی غریزه یکنوع تمرین یا «درسار»<sup>(۱)</sup> برای آماده شدن جهت زندگی است. در همین بازی است که ادراکات طفل پس از تماس نزدیک با اشیاء اطراف و آزمایشهای گوناگون مقدمه پیداشدن تصورات یا «نوسیونها»<sup>(۲)</sup> از قبیل تصور اعداد و ابعاد و زمان و مکان را در مغز او بتدریج فراهم میآورد، در نتیجه «سهولت تعلم» و «سرعت فهم» که اساس قوه یادگیری است تکوین شده بكمك هوش غریزی او میشتابند.

در تربیت و تقویت حواس و ادراکات طفل، متقدمان ما نیز «لعب» یعنی



بازی را واجد اهمیت خاص قرار داده‌اند و آنرا برای آماده شدن و آموختن و تحریک رغبت طفل و جلوگیری از سرپیچی در اکتساب آنچه مربی برای وی ضرور و مناسب تشخیص داده است لازم شمرده‌اند و در این باره میان گفتار غزالی و خواجه نصیر و روسو و مربیان جدید امثال فروبل و دیویی شباهت زیادی است.

غزالی با اهمیت بازی بعد از درس و نقش آن در آماده ساختن مجدد کودک برای فهم و هضم بیشتر مواد درسی و همچنین نوع بازی «لعبا جمیل» یعنی بازی مفید و بدون آلودگی و خستگی و متناسب با سن و توانایی طفل کاملاً توجه کرده و گریز پایی و خلاص جویی کودکان را بعلت خفت از معلم و سنگینی و یکنواختی درس و محیط دبستان گوشزد نموده تاثیر نامطلوب و کشنده «تعلیم دائم» را در قلب و ذکاوت اطفال با بیانی موجز آشکار می‌سازد. و ضمن وظایف عدیده‌ای که برای مربی ذکر میکند می‌گوید:

«وینبغی أن یوزن له الانصراف من الکتاب أن یلعب لعباً جمیل، یستریح الیه من التعب المکتب بحیث لا یتعب فی اللعب. فان منع الصبی من اللعب وارهاقه الی التعلیم دائماً یمیت قلبه ویبطل ذکاءه وینغص علیه العیش حتی یطلب الحیلة فی الخلاص منه رأساً» (۱)

در کتاب اخلاق ناصری نیز گفته غزالی باختصار و کمی اختلاف دیده می‌شود: «... و بوقت اجازت بازی کردن دهند ولیکن باید بازی او جمیل بود و بر تعب و المی زیادت مشتمل نباشد تا از تعب ادب آسوده شود و خاطر کند نگردد...» (۲)

و اگر اصل کتاب اخلاق ناصری تألیف خواجه نصیر را کتاب طهارة الاعراق ابن مسکویه خازن رازی بدانیم که در نیمه دوم قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم هجری میزیسته و در حدود سی سال قبل از تولد غزالی وفات یافته است و شباهت‌های برخی مطالب اخلاق ناصری و احیاء العلوم را در نظر بگیریم میتوان گفت که



مأخذ احیاء العلوم در باره « لعب » همان کتاب طهارت الاعراق ابن مسکویه مذکور، خازن ابن عمید وزیر آل بویه می باشد.

« روسو » نیز در باره اهمیت و نقش بازی، در آموزش کودکان بعنوان آموزش جدا و همچنین محرکی برای قبول درس و کتاب یاد می کند:

« درسهایی که شاگردان در زمین بازی از یکدیگر میگیرند، صدبار بیش از درسهای کلاس ارزش دارد... اگر میخواهیم کودک با آسانی عددا الفبا را یاد بگیرد باید بجای خط و علامات کج و معوجی که بوسیله کتاب و تخته سیاه نمایش میدهیم، صبر کنیم تا بچه رفته رفته، در ضمن بازی، بضرورت عددا الفبایی پی ببرد و داوطلب آموختن آنها بشود... » (۱) و نظرات فروبل نیز در خصوص بازی شایان اهمیت است (۲)

در مدارس امروز ایران بنا بر اهمیت بازی و نقش آن در تعلیم و به پیروی از روش جدید آموزش و پرورش « ورزش » در شمار مواد اصلی برنامه درآمده است و نیز روز بروز ترویج و تشویق آن توسعه مییابد و وسایل تازه و کاملتری در اختیار شاگردان قرار داده میشود و صحنه های مهیج و باشکوه ورزش در طول سال بکار پرورشکاران ورزشی و گرمی بازار ایشان جلوه خاص میدهد.

تنها چیزیکه مایه نگرانی است افراط و در نتیجه انحراف از هدف اصلی است. و اگر توجیه این نگرانی ببازی با الفاظ تعبیر نشود، باید اذعان کرد که از « لعب » و « بازی » منظور نظر غزالی و خواجه نصیر و روسو یکنوع ظرافت و چابکی و توافق با قوا و طبیعت طفل مفهوم است و از « ورزش » معمول در آموزشگاههای امروز یکنوع خشونت و خستگی در عمل مشهود میگردد و بیم آن میرود که در راه تربیت « قهرمان » در فنون مختلف ورزش، اصل که تعلیم و تربیت صحیح است

۱- آموزشگاههای فردا از جان دیویی، ص ۴۲، ۴۳ و انتقاد به کتاب الفبا بقلم باغچه بان

مجله آموزش و پرورش شماره های مرداد و شهریور و مهر و آبان ۱۳۳۰

۲- آموزشگاههای فردا ص ۱۱۸ به بعد.



فدای فرع شود.

اما در خصوص هدف تعلیم و تربیت، بجرأت میتوان گفت که فرهنگ کهن ما بیشتر متوجه کمال عقلی و معنوی بوده است بدینجهت در شکل و نوع هدف از آموزش و پرورش جدید بسی والاتر است. تعلیم و تربیت جدید، یعنی فرهنگ آمیخته بمعیارها و اعتبارات غربی، هدفش در تربیت در آستانه حال و بر اصل مفید بودن نهاده شده، از جهت اول بیک نوع «ماتریالیسم» و از نظر دوم به «پراگماتیسم» رسیده است. و قبل از هر چیز مقصودش بوجود آوردن «عضو مولد ثروت» و «عضو مفید» میباشد. جان دیویی، یکی از پرورشکاران معروف معاصر در کتاب مدرسه و شاگرد میگوید: «آموزش و پرورش البته مهم است ولی زندگی کردن از آن خیلی مهمتر است. بنابر این هدف آموزش و پرورش باید در مرحله اول بهبود زندگی باشد»

ولی در فرهنگ کهن ما، «انسان» بتمام معنی و «انسان کامل» یا «انسان با فرهنگ» با تمام شایستگی‌های لازم در نظر بوده است و در قسمتی از تربیت دیرین ما که تعلیم و تربیت عرفانی است «انسان صاحب‌دل» یا «انسان صاحب‌نظر» ملحوظ شده است و آموزش سطحی و تخصصی معمول زمان را با یک دید وسیع و جهان‌بینی کامل و «عرفان» ملازم میدانستند و مانند لسان‌الغیب حافظ شیرازی خواستار «دل دانا» و «دیدۀ بصیرت» بوده‌اند:

سرای مدرسه و بحث علم و طاق و رواق

چه سود اگر دل دانا و چشم بینا نیست

و درین شکل از تعلیم و تربیت، فرهنگ خود بنیاد هر گونه شایستگی بوده است و درین لفظ بظاهر کوچک یعنی فرهنگ، دانایی و ادب و توانایی و لیاقت جمع آمده است.

در گفته بزرگمهر حکیم، در ابتداء کلیله و دمنه، آنچه از «فرهنگ» و تربیت صحیح که برای یک انسان ضرورت داشته و ملائم و موافق حیات اوست دیده میشود:



« زنده را از دانش و کردار نیک چاره نیست و نور ادب دل را زنده کند و داروی  
تجربت مردم را از هلاک جهل برهاند »

شبهات این گفته با آنچه فردوسی در شاهنامه، در بزم سوم انوشیروان از قول  
بزرگمهر در سلك نظم آورده، آشکار است :

هر آنکس که جوید همی بر تری	هنر ها بیابد بدین داوری
یکی رای و فرهنگ باید نخست	دوم آزمایش بیاید درست
سوم یار بایدت هنگام کار	زهر نیک و بد بر گرفتن شمار
چهارم خرد باید و راستی	بشستن دل از کثری و کاستی

و پس از آنکه تأمل، بسهولت اصولی چند از آموزش و پرورش مانند اصل  
کمال و سندیت<sup>۱</sup> و اصل تفرد<sup>۲</sup> و فعالیت<sup>۳</sup> را از این سخنان میتوان استخراج  
کرد، همانطور که بزرگمهر در قسمتی از مناسبات اجتماعی زمان، یعنی تعلیم  
و تربیت عصر خود این اصول را یافته و در گفته خود بآنها اشاره کرده است. چه  
میدانیم اصول آموزش و پرورش و قوانین تربیت نیز وضع کردنی نیست، بلکه  
مانند همه قوانین و اصول حاکم بر فنومنها، اعم از طبیعی یا اجتماعی استخراجی  
و اکتشافیست.

ابوحامد محمد غزالی در کتاب احیاء العلوم سابق الذکر در فصول مذمت  
حب جاه و شهرت طلبی و فضیلت خمول و گمنامی و همچنین در فصل مذمت تکبر،  
کمال حقیقی را در علم با عمل دانسته است. و وقتی در مفهوم وسیع علم و چگونگی  
عمل از نظر غزالی و شرایطی که برای متعلم و معلم معین کرده است دقت  
کنیم رسیدن به مرحله کمال و سندیت در عین ضرورت مشکل و بلکه ممتنع  
بنظر میرسد.

طهارت نفس و تقلیل علائق و اشتغالات دنیوی و دور بودن از ریا و تکبر و

۱ - Principe d autorité

۲ - Principe d individualité

۳ - Principe d actualité



داشتن هدفی معین و در عین حال اخلاقی و رسیدن به مهارت و رعایت تربیت و مراتب در طی مدارج علمی و شفقت بر متعلمین و دینداری و فرونگذاشتن دقایق تعلیم و نصیحت و تنبیه متعلم در صورت لزوم بطریق تعریض و کنایه نه بشکل تصریح و پر دره دری (بحکم الکنایه ابلغ من التصریح) و خودداری از تقبیح و تخطئه یا نفی دیگر علوم و در تفهیم و تعلیم بمقتضای فهم و قوه ادراک متعلم سخن گفتن و علم با عمل و تسلط بر هر دو اینها و بسیار دیگر در شمار وظایف متعلم و معلم و حاکم بر مناسبات آندو بوده است<sup>۱</sup>

در فرهنگ کهن ما ؛ آموختن خود هدف بوده است نه وسیله و علم بماهو علم ، یعنی علم بخاطر علم تعقیب میشد . و تعلیم و تربیت قبل از آنکه مقاصد انتفاعی و اقتصادی داشته باشد متوجه کمال و تشحیذ عقل و صفای باطن تربی بوده یعنی هدف کاملاً خالص و اخلاقی داشته است و در عین حال متعلم در راه تغییر از زندگی سرشتی و حیوانی بسر منزل زندگی معنوی و مثالی خود ، از گذرگاههای مختلف حیات نیز میگذاشته است . در گفته برزویه طبیب ، در ابتداء کلیله ، نمونه‌ای از این تربیت و طرز فکر ، در تعلیم و تربیت مذهبی و اجتماعی مردم عهدوی میتوان یافت .

«... در کتب طب آورده‌اند که فاضل‌ترین اطبا آنست که به علاج از جهت ثواب آخرت مواظبت نماید که بملازمت آن سیرت ، نصیب دنیا هر چه کامل‌تر پیابد ، ورستگاری عقبی مدخر گردد ، چنانکه غرض کشاورز در پراکندن تخم ، دانه باشد ، که قوت اوست اما گاه که علف ستور است خود به تبع حاصل آید...»

و نیز بخوبی پیداست که رستگاری و سعادت حقیقی يك طبیب را بر اصل «فضیلت» قرار داده نه به فضل و برتری در فن طبابت و در راه رسیدن به «فضیلت» ، نصیب دنیا یعنی مال و خواسته و آبرو و احترام ، هر چه کامل‌تر فراهم گردد . و مثالی روشن‌تر ، در مثنوی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی آمده است :



نام احمد، نام جمله انبیا است

چونکه صد آمد نودهم پیش ماست

در خصوص رابطه معلم و شاگرد چنانکه اشاره شد، این دو مانند امروز

بحق دو قطب نیرومند و باارزش تمدن بوده اند.

آموزگار، یا «انسان با فرهنگ» و در تربیت عرفانی، مرشد و بقول حافظ

«پیر گلرنگ» و دیعه بزرگ بشریت، یعنی فرهنگ یا عرفان را بنسل بعد یا

قطب دیگر یعنی شاگرد و سالک میسپارد. در جریان این تحول و در خدمت

بسهولت و سرعت این امر مهم، انضباط ناشی از تعقل و حریت و رغبت بکار و ایمان و

اخلاق نیک اصول و روش و هدف را تشکیل میداده اند.

و نیز اهلیت معلم و متعلم، باضمیری پاک و طلبی صادق و عنایت خداوند،

بشکل «سابقه ازل» و «فیض روح القدس» و بقول او حدی مراغی بصورت «مدد کو کبی»

که ناشی از اعتقاد بجا یا بیجا بتأثیر اجرام سماویست شروط و مقدمات لازم کار

میباشند چنانکه در متنوی جام جم گفته است:

در جهان جز غم و شکنج ندید

تا نصیب تو چون و چند شود

اگر آن بشنوی زمن شاید

مدد کو کبی از این افلاک

روزگاری دراز و مالی پر

هر که از پرورنده رنج ندید

از بلندان نظر بلند شود

علم را چند چیز میباید

طلبی صادق و ضمیری پاک

اوستاد شفیق و نفسی حر

و هم او در صفت معلمان محروم گفته است:

کرده از اشک مردمک را تر

نزد ایشان به از طلا طبقی

همه در بحر و بیم غرق نه

نفسی خوش زدن چو نافه مشک

پر هنر کرده کیسه مردی.

خنک آن پردلان دین پرور

ز علوم گذشتگان ورقی

روی در سیر و هیچ زرقی نه

گشته قانع به نیم نانی خشک

سفره بی نان و کاسه بی خوردی



دکتر احمد فاضلی

## تحلیل آماری از وضع تعلیمات ابتدایی

-۲-

### د - توزیع کارکنان آموزشی

در سال تحصیلی ۴۳-۱۳۴۲ کل ۶۳۵۵۶ نفر مدیر - ناظم - آموزگار و دفتر دار اعم از زن و مرد - رسمی و روزمزد و سپاهی دانش در مدارس ابتدایی سراسر کشور مشغول به کار بوده‌اند از این عده ۱۹۶ نفر در کودکستانها کار می‌کرده‌اند و ۶۲۵۱ نفر آموزگار روزمزدی هستند که کیفیت تقسیم آنها در شهر و ده بطور وضوح روشن نیست ولی براساس  $\frac{1}{8}$  پرسشنامه‌های آماری مهرماه ۴۳ که نمونه گیری شده است در حدود ۳۷٪ آنها در شهر و مابقی در دهات شاغل هستند.

تعداد ۸۰۷ نفر مأموران و معذوران از خدمت هستند که تحت عنوان «پیش بینی نشده» جزو کارکنان آموزش ابتدایی بحساب آمده‌اند و کیفیت تقسیم آنها تا اندازه‌ای تقریبی بوده است. چون ۳۰۱۶ نفر آموزگاران سپاه دانش منحصر در روستاها خدمت می‌کنند بنابراین از کل کارکنان آموزش ابتدایی ۳۷۱۹۷ نفر یا در حدود ۵۹٪ در شهرها و ۴۱٪ در دهات شاغل خدمت هستند که کیفیت توزیع آنها در حوزه‌های مختلف فرهنگی کشور در جدول‌های ضمیمه تعیین شده است.

۳۳٪ کل کارکنان آموزش ابتدایی را بانوان تشکیل می‌دهند که در حدود ۱۴٪ آنها در روستاها خدمت می‌کنند.



بعبارت دیگر از هر ۱۰۰ نفر کارکنان شاغل در آموزش ابتدایی ۵ نفر بانوانی هستند که در دهات خدمت می کنند. بامقایسه نسبت دختران شاغل به تحصیل در مناطق روستایی می توان گفت یکی از علل اصلی عقب ماندگی دختران در تعلیمات ابتدایی همین امر است. در حال حاضر سپاهیان دانش در دبستانهای مختلط تا کلاس چهارم تدریس می کنند ولی برای توسعه تعلیمات ابتدایی بخصوص در روستاهای عادی باید نسبت به تربیت آموزگاران زن واعزام آنها به دهات اقدام جدی تری بعمل آید.

در سال تحصیل ۴۲-۱۳۴۱ کلا ۵۴۳۵۷ نفر مرد و زن در آموزش ابتدایی سراسر مملکت مشغول بکار بوده اند که با مقایسه تعداد کارکنان سال ۴۳ کلا ۹۱۹۹ نفر بر تعداد کارکنان ابتدایی مملکت افزوده شده است در صورتی که ۳٪ کارکنان سابق بعلل مختلف از قبیل فوت، بازنشستگی، ترک خدمت و غیره از کار کناره گرفته باشند ۱۶۳۱ نفر از این عده آموزگاران جانشین خواهند بود و افزایش واقعی از ۷۵۶۸ نفر تجاوز نمی کند. مقایسه این رقم با افزایش کل دانش آموزان در مدارس ابتدایی نشان می دهد که به نسبت هر ۱۶ نفر دانش آموز يك نفر به کارکنان آموزش ابتدایی کشور افزوده شده است.

نسبت کارکنان اداری آموزش ابتدایی (مدیر - ناظم - دفتردار و غیره) و آموزگاران که منحصرأ به تدریس مشغول هستند در شهر و ده یکسان نیست. اکثر دبستانهای دهات ناظم و دفتردار ندارند ولی در شهرها در حدود ۲۵٪ کل کارکنان آموزش ابتدایی را کارکنان اداری تشکیل می دهند - در صورتی که عده کل کارکنان آموزش ابتدایی را با تعداد دانش آموزان در حوزه های مختلف فرهنگی مقایسه کنیم نسبت های متفاوتی خواهیم داشت.

در مناطق شهری این نسبت ها بین ۲۱ (کردستان) و ۴۲ (خوزستان) در نوسان است در مناطق روستایی حداکثر تراکم دانش آموز ۴۴ متعلق به استان گیلان و حداقل ۲۴ بازهم متعلق به استان کردستان می باشد. نکته جالب این است که از نظر اشتغال به تحصیل استان کردستان عقب افتاده ترین استانها بود



ولی از لحاظ نسبت معلم و شاگرد غنی ترین استانها محسوب می شود. این موضوع مؤید آنست که مدرسه و معلم و وسایل تحصیل با اندازه کافی در این استان موجود بوده است ولی بعللی که محتاج مطالعه جداگانه است مردم از تعلیمات ابتدایی استقبال نکرده اند و کلاسها خالی مانده است، بنابراین بموازات گسترش تعلیمات ابتدایی واعزام معلم و ایجاد ساختمان باید کوششهای دامنهداری جهت تشویق مردم به فرستادن فرزندانشان به دبستان بعمل آید.

### ه - تراکم دانش آموز در کلاسها

در سال تحصیلی ۴۳ - ۱۳۴۲ در ۲۵۱۴ دبستان دولتی شهرها ۲۵۴۲۱ کلاس دایر بوده است که بطور متوسط به هر دبستانی ده کلاس میرسد. حداکثر تراکم دانش آموز در مدارس خوزستان (هر کلاس ۴۸ نفر) و حداقل آن در مدارس کردستان (هر کلاس ۲۹ نفر) می باشد.

در برابر مدارس دولتی فوق الذکر ۴۵۸۴ کلاس غیر دولتی در ۶۴۴ دبستان دایر بوده است که ۵۰٪ آنها در شهر تهران دایر می باشد.

نسبت تراکم دانش آموز در روستاها متغیر است زیرا کلاسهای ۳ پایه ای و چهار پایه ای که بایک معلم اداره می شوند فراوان است. متوسط تراکم دانش آموز در این قبیل کلاسها ۲۹ نفر است ولی در بعضی نقاط مثل لرستان ۵۹ نفر در یک کلاس می باشند و حال آنکه این نسبت در استان سیستان بلوچستان بطور متوسط ۱۸ نفر بوده است. از ۲۸۵۶۴ کلاس ابتدایی که در سال ۴۳ - ۱۳۴۲ در روستاهای مملکت دایر بوده است فقط ۷۲ کلاس غیر دولتی می باشد و این امر مؤید آنست که باستثنای تهران و شهرهای بزرگ که بر اثر ازدیاد جمعیت و احتیاج مردم تعدادی دبستان غیر دولتی دایر شده است در سایر نقاط مملکت بخصوص در روستاها کوششهای مردم برای توسعه تعلیمات ابتدایی و باسواد کردن اطفال خیلی ضعیف است و مردم در انتظار اجرای قانون تعلیمات اجباری و مجانی و همگانی هستند و اعزام سپاهیان دانش تنها وسیله توسعه دانش و فرهنگ و ریشه کن کردن جهل و بیسوادی در روستاهای کشور می باشد.



مقایسه توزیع دانش آموزان و کارکنان مدارس ابتدایی بین شهر و ده  
در سال تحصیلی ۶۳-۱۳۶۲

حوزه فرهنگی	شماره دانش آموزان	شماره کارکنان	متوسط شاگرد به کارمند	دانش آموزان دهات	دانش آموزان سیاه دانش	جمع دانش آموزان دهات	شماره کارکنان دهات	متوسط شاگرد به کارمند در دهات	متوسط دانش آموزان - آموزشگاه	شماره کارکنان دهات	متوسط شاگرد به کارمند در دهات
استان مرکزی	۴۵۱۸۸۱	۱۵۴۹۹	۲۹	۱۱۵۲۶۸	۲۱۸۸۴	۱۳۷۱۵۲	۴۵۷۵	۳۰	۳۰	۴۵۷۵	۳۰
گیلان	۴۲۲۵۳	۱۳۳۳	۳۲	۵۱۹۷۱	۹۲۳۶	۶۱۲۰۷	۱۳۹۶	۴۴	۴۴	۱۳۹۶	۴۴
مازندران	۴۳۸۲۳	۱۳۳۳	۳۳	۷۵۰۰۰	۵۰۹۹	۸۰۱۶۷	۱۹۴۲	۴۱	۴۱	۱۹۴۲	۴۱
آذربایجان شرقی	۶۷۶۰۶	۲۲۲۱	۳۰	۶۲۰۰۰	۴۹۱۹	۷۳۳۰۲	۲۴۷۱	۳۰	۳۰	۲۴۷۱	۳۰
آذربایجان غربی	۳۱۳۳۸	۱۱۲۲	۲۸	۲۰۰۰۰	۳۰۶۶	۳۴۷۰۵	۱۲۲۸	۳۱	۳۱	۱۲۲۸	۳۱
کرمانشاهان	۳۱۶۳۴	۹۹۰	۳۲	۳۰۰۰۰	۵۹۰۳	۲۷۹۲۹	۸۹۰	۳۲	۳۲	۲۷۹۲۹	۳۲
خوزستان	۱۱۹۶۶۲	۲۸۷۸	۴۲	۶۰۴۱۹	۷۶۱۴	۴۱۶۱۵	۲۱۹۵	۴۱	۴۱	۲۱۹۵	۴۱
فارس	۶۲۳۰۳	۲۲۵۴	۲۸	۲۰۰۰۰	۲۷۰۷۰	۲۸۰۳۳	۲۱۹۵	۳۱	۳۱	۲۱۹۵	۳۱
کرمان	۲۱۵۵۱	۸۸۳	۲۴	۲۷۰۷۰	۴۱۲۹	۳۱۱۹۹	۱۰۳۲	۳۰	۳۰	۱۰۳۲	۳۰
خراسان	۷۵۴۵۳	۲۶۰۷	۲۹	۱۸۱۰۹	۱۰۳۶۵	۷۸۴۷۴	۲۵۲۴	۲۹	۲۹	۲۵۲۴	۲۹
اصفهان	۷۱۴۷۸	۲۵۲۳	۲۸	۷۱۷۹۷	۸۲۶۰	۸۰۰۵۷	۲۷۷۹	۲۸	۲۸	۲۷۷۹	۲۸
بلوچستان	۸۸۹۲	۳۰۰	۲۵	۱۳۶۰۸	۶۵۴	۱۴۲۶۲	۵۵۵	۲۵	۲۵	۵۵۵	۲۵
کردستان	۱۲۳۰۲	۵۹۰	۲۱	۱۱۶۵۴	۳۲۶۵	۱۴۹۱۹	۶۱۴	۲۱	۲۱	۶۱۴	۲۱
فرمانداری کل سمنان	۱۱۹۶۲	۴۸۵	۲۵	۱۱۱۰۹	۸۳۳	۱۱۹۴۲	۴۱۶	۲۵	۲۵	۴۱۶	۲۵
همدان	۲۷۲۳۱	۹۹۱	۲۷	۲۴۲۵۴	۳۰۳۲	۲۷۲۸۶	۸۲۶	۲۷	۲۷	۸۲۶	۲۷
لرستان	۱۸۲۸۵	۶۰۹	۳۰	۱۵۹۸۳	۲۱۱۹	۱۸۱۰۲	۵۸۸	۳۰	۳۰	۵۸۸	۳۰
خلیج فارس	۴۴۱۷	۱۶۰	۲۸	۹۹۲۰	۱۴۰۹	۱۱۳۲۹	۳۰۱	۲۸	۲۸	۳۰۱	۲۸
بحر عمان	۴۵۸۴	۱۹۹	۲۳	۱۰۰۹۵	۹۷۸	۱۱۰۷۳	۳۲۲	۲۳	۲۳	۳۲۲	۲۳
چهارمحال بختیاری	۴۵۵۱	۱۷۰	۲۷	۱۱۲۴۱	۱۹۹۲	۱۳۲۳۳	۳۷۷	۲۷	۲۷	۳۷۷	۲۷
جمع کل	۱۱۱۱۲۱۰	۳۷۱۹۷	۳۰	۷۲۹۹۹۱	۱۰۵۹۹۵	۸۳۵۹۸۶	۲۶۳۵۷	۳۰	۳۰	۲۶۳۵۷	۳۰



افزایش عادی دانش آموزان مدارس ابتدایی کشور در سال تحصیلی ۴۳-۱۳۴۲ به تفکیک شهر و ده

افزایش نسبت به سال قبل		شماره دانش آموزان سال تحصیلی ۴۳-۱۳۴۲		شماره دانش آموزان سال تحصیلی ۴۲-۱۳۴۱		حوزه فرهنگی
ده	شهر	ده	شهر	ده	شهر	
۶۳۷۶	۲۹۶۳۰	۱۱۵۲۶۸	۴۵۱۸۸۱	۱۰۸۸۹۲	۴۲۲۲۵۱	استان مرکزی
۳۷۱۵	۱۶۰۵	۵۱۹۷۱	۴۲۲۵۳	۴۸۲۵۶	۴۰۶۴۸	» کیلان
۶۱۶۴	۲۱۵۳	۷۵۰۶۸	۴۳۸۲۳	۶۸۹۰۴	۴۱۶۷۰	» مازندران
۳۷۰	۲۱۴۶	۶۲۰۶۴	۶۷۶۰۶	۶۲۴۳۴	۶۵۴۶۰	» آذربایجان شرقی
۵۰۱	۲۱۳۵	۲۹۷۸۶	۳۱۳۳۸	۲۹۲۸۵	۲۹۲۰۳	» آذربایجان غربی
۳۹۷۳	۲۳۷۷	۲۴۸۶۳	۳۱۶۳۴	۲۰۸۹۰	۲۹۲۵۷	» کرمانشاه
۲۶۴۲	۹۸۱۰	۳۵۷۱۲	۱۱۹۶۶۲	۳۳۰۷۰	۱۰۹۸۵۲	» خوزستان
۸۵۳۱	۳۵۲۷	۶۰۴۱۹	۶۲۳۰۳	۵۱۸۸۸	۵۸۷۷۶	» فارس
۲۷۲۰	۱۲۹۸	۲۷۰۷۰	۲۱۵۵۱	۲۴۳۵۰	۲۰۲۵۳	» کرمان
۴۰۲۶	۶۰۲۶	۶۸۱۰۹	۷۵۴۵۳	۶۴۰۸۳	۶۹۴۲۷	» خراسان
۵۰۵۹	۴۳۰۱	۷۱۷۹۷	۷۱۴۷۸	۶۶۷۳۸	۶۷۱۷۷	» اصفهان
۴۸۷	۶۲۷	۱۳۶۰۸	۸۸۹۲	۱۳۱۲۱	۸۲۶۵	» بلوچستان
۹۲۹	۳۱	۱۱۶۵۴	۱۲۳۰۲	۱۰۷۲۵	۱۲۲۷۱	» کردستان
۳۵۸	۳۸۳	۱۱۱۰۹	۱۱۹۶۶	۱۰۷۵۱	۱۱۵۸۳	فرمانداری کل سمنان
۱۹۳۲	۱۷۰۶	۲۴۲۵۴	۲۷۲۳۱	۲۲۳۲۲	۲۵۵۲۵	» همدان
۲۲۳۳	۷۶۸	۱۵۹۸۳	۱۸۲۸۵	۱۳۷۵۰	۱۷۵۱۷	» لرستان
۱۰۱۸	۳۶۳	۹۹۲۰	۴۴۱۷	۸۹۰۲	۴۰۵۴	» خلیج فارس
۱۴۹۵	۲۶۰	۱۰۰۹۵	۴۵۸۴	۸۶۰۰	۴۳۲۴	» بحر عمان
۶۲۳	۲۹۰	۱۱۲۴۱	۴۵۵۱	۱۰۶۱۸	۴۲۶۱	» چهارمحال بختیاری
۵۲۴۱۲	۶۹۴۳۶	۷۲۹۹۹۱	۱۱۱۱۲۱۰	۶۷۷۵۷۹	۱۰۴۱۷۷۴	جمع کل

توضیح - ۱۰۶ هزار نفر دانش آموزان سیاه دانش در این محاسبات منظور نشده اند .

شماره دانش آموزان دهات آذربایجان شرقی در سال تحصیلی ۴۳-۱۳۴۲ نسبت به سال قبل ۳۷۰ نفر

کاهش داشته است .



## مقدمه‌ای در باب روش جدید تدریس ریاضی

### - ۱ -

۱- در شماره دوم ماهنامه آموزش و پرورش بمناسبتی اشاره شد که روش تدریس ریاضی در سالهای اخیر بکلی تغییر کرده و امروز تدریس ریاضی بخصوص در دوره اول دبیرستان باروش جدیدی بنام «بورباکی» (۱) و باروش «مجموعه» (۲) صورت میگیرد. اساس این روش را تعاریف و اصطلاحات و علامات جدیدی تشکیل میدهند و در این شماره نخستین درس ریاضی و مقدمات این روش باستحضار خوانندگان و همکاران عزیز میرسد و امیدوار است مورد علاقه و توجه دبیران محترم ریاضی قرار گیرد و باب جدیدی در این رشته گشوده شود.

۲- مجموعه - کلمه مجموعه يك لغت بسیار عادی است و هر کس مفهوم آنرا بسهولت درك میکند مثلاً :

۱- مجموعه دانش آموزان يك کلاس .

۲- مجموعه کلاسهای يك دبیرستان .

۳- مجموعه صفحات يك کتاب .

---

(۱) Nicola de Bourbaki

(۲) Ensembles



- ۴- مجموعه اعداد از صفر تا ۹.
  - ۵- مجموعه قضایای يك كتاب هندسه.
  - ۶- مجموعه پایه‌های صندلی واقع در يك سالن.
  - ۷- مجموعه گوسفندهای يك كَله.
  - ۸- مجموعه میزهای يك سالن غذاخوری.
  - ۹- مجموعه زنبورهای يك كندو.
  - ۱۰- مجموعه واگن‌های يك قطار.
  - ۱۱- مجموعه اعضای يك خانواده.
  - ۱۲- مجموعه يك كت و دامن.
- ۳- يك مجموعه وقتی مشخص است که اجزا و عناصر تر کيب کننده آن معلوم و معين باشند مثلاً در مثال ۳ هر صفحه كتاب يك شی از مجموعه است و یا در مثال ۷ هر گوسفند يك جزء از مجموعه است.
- ۴- بستگی و تعلق - در مثال ۹ هر زنبور به كندو تعلق دارد و بطور کلی هر عنصر از يك مجموعه متعلق بآنست و بالعکس مجموعه شامل هر يك از عناصر تر کيب کننده خود میباشد. اگر  $a$  نمایش عنصری از مجموعه  $E$  باشد این بستگی را چنین نشان میدهند:  $a \in E$  (میخوانند  $a$  متعلق است به مجموعه  $E$ ) و بالعکس میگویند  $E \ni a$  (بخوانید مجموعه  $E$  شامل عنصر  $a$  میباشد).
- ۵- در دو مثال ۲ و ۱۰ واضح است که يك جزء از مجموعه ۲ متعلق به مجموعه ۱۰ نیست برای اینکه نشان دهیم عنصری مانند  $m$  از مجموعه مثال ۲ تعلق به مجموعه مثال ۱۰ که آنرا  $M$  مینامیم ندارد چنین مینویسیم:  $m \notin M$  (بخوانید عنصر  $m$  به مجموعه  $M$  تعلق ندارد) و بالعکس  $M \not\ni m$  یعنی مجموعه  $M$  شامل عنصر  $m$  نیست.
- ۶- نتیجه - برای هر شی  $X$  نسبت به مجموعه مفروض  $E$  فقط يك احتمال وجود دارد:  $X \in E$  یا  $X \notin E$  و عبارت دیگر  $E \ni X$  و یا  $E \not\ni X$



۷- جمله و تساوی جمل - اشیاء در ریاضی غالباً بوسیله «جمله» و یا جمله‌هایی که شامل علامت و یا مجموعه‌ای از علامات هستند نشان داده میشوند مثلاً جمله‌های:  $۳$  و  $۲ \times ۷$  و  $۲۸ : ۲$  و  $۱ + ۴ - ۷ + ۳$  و  $\frac{۱}{۲}$  بترتیب اشیاء زیر را نشان میدهند:

عدد سه - عدد چهارده - عدد چهارده - عدد هفت و عدد نصف .

اگر دو جمله يك شیء را نشان دهند با علامت  $(=)$  و در صورت خلاف با علامت  $(\neq)$  آنها را بهم ربط میدهند مثلاً مینویسند  $۲ : ۲۸ = ۲ \times ۷$  و  $\frac{۱}{۲} \neq ۳$   
 ۸- اگر  $X$  نمایش يك شیء و  $Y$  نمایش همان ولی بصورت دیگر باشد (یعنی  $X = Y$  مثلاً  $۱ + ۵ = ۱ - ۴ + ۳$ ) و اگر  $E$  مجموعه‌ای را نشان دهد چنانچه داشته باشیم  $X \in E$  طبعاً خواهیم داشت  $Y \in E$  این بستگی را با علامت  $(\Leftrightarrow)$  نشان میدهم و چنین مینویسیم:

$$X \in E \Leftrightarrow Y \in E \quad \text{بفرض } X = Y \text{ داریم:}$$

تمرین - آیا بستگی زیر صحیح است:

$$a \in A \Leftrightarrow A \ni a$$

۹- عناصر واقعی يك مجموعه - عناصر واقعی يك مجموعه عبارتند از اجزای لا ینفك آن مجموعه .

در شماره ۲ مثالهایی بعنوان مجموعه ذکر شده است . دقت کنید که در مثال يك، هر دانش آموز عنصری از مجموعه است لکن كت يك دانش آموز در حالی که باو تعلق دارد متعلق بمجموعه نیست و یا مثلاً در مثال ۷ شاخ يك گوسفند بمجموعه تعلق ندارد . توجه کنید که کلمه «تعلق» حتی در يك مثال بدو معنی متمایز بکار رفته است .

در مثال شش از شماره ۲ پایه‌های صندلی منحصرأ جزء مجموعه هستند خواه متصل بصندلی بوده و یا جدا از آن باشند .

۱۰- تساوی مجموعه‌ها - دو مجموعه  $A$  و  $B$  را متساوی گویند وقتی



که هر دو نمایش يك مجموعه باشند بعبارت دیگر اجزای تر کیب کنند آنها  
عیناً برابر باشند. بنا برین بفرض  $t \in A$  داریم  $t \in B$

توجیه دیگر  $A=B$  اینست که اگر  $t$  شی مفروضی باشد داشته باشیم:

$$t \in A \iff t \in B$$

و یا بازاء هر عنصر  $t$  :  $t \in A \iff t \in B$  :  $(A=B)$

۱۱- مجموعه مفروضی را غالباً بوسیله یکی از خواص مشخصه عناصرش  
تعریف میکنند. مثلاً اگر  $E$  مجموعه دانش آموزان کلاس  $C$  باشد مجموعه  $E'$   
دانش آموزان عینکی این کلاس که خود داخل مجموعه  $E$  قرار دارد تعریف  
واضحی است برای  $E'$  و هر يك از عناصر آن درحالی که به مجموعه  $E$  تعلق دارد  
عنصری است از مجموعه  $E'$

۱۲- تبصره مهم - تعیین مجموعه هایی نظیر  $E'$  از آن جهت که عوامل  
مشخصه عناصرش باید غیر قابل تردید باشد تا حدی مشکل است مثلاً اگر بخواهیم  
مجموعه دانش آموزان کلاس  $C$  را که موهای سر آنها سیاه است تعیین کنیم  
چه بسا که بعلت نزدیکی رنگهای مشابه یکی تعداد عناصر این مجموعه را  $a$   
نفر بداند و دیگری بعقیده خود  $b$  نفر بشمرد یعنی عامل مشخصه و خاصیت  
انتخابی بگمان دو نفر دو مجموعه با عناصر مختلف المقدار بدست داده است. این  
نوع مجموعه‌ها را نمیتوان از نظر ریاضی صحیح دانست زیرا:

بعقیده نفر اول :  $E' \ni t$  و یا  $t \in E'$

و بعقیده نفر دوم :  $E' \ni t$  و یا  $t \in E'$

و این تردید صحیح نیست زیرا همانطور که در شماره ۶ گفته شد برای هر عنصر  
مفروض  $t$  نسبت به مجموعه مفروض  $E$  بیش از يك احتمال وجود ندارد.

۱۳- مجموعه‌های يك عنصری - گاهی ممکن است که يك مجموعه فقط  
شامل يك عنصر باشد و نیز ممکن است شامل هیچ شی و عنصری نباشد یعنی بکلی  
خالی باشد.

مثال - فرض کنیم دبیرستان  $A$  بدانش آموزان کلاس پنجم خود اخطار



کرده باشد که صبح روز بیست و یکم شهریور امتحان مواد : جبر - شیمی - جغرافی - تاریخ بعمل خواهد آمد و هر دانش آموز فقط در امتحان یکی از مواد مذکور میتواند شرکت کند باین ترتیب مجموعه دانش آموزان کلاس پنجم بچهار مجموعه فرضی زیر تقسیم میشوند :

۱- M : مجموعه دانش آموزانی که در امتحان جبر شرکت خواهند کرد .

۲- N : « « « « شیمی « « « «

۳- P : « « « « جغرافی « « « «

۴- Q : « « « « تاریخ « « « «

حال اگر فقط یک نفر داوطلب شرکت در جلسه امتحان شیمی باشد مجموعه N فقط شامل يك عنصر خواهد بود و چون این دانش آموز را با حرف x مشخص نمائیم چنین مینویسیم :  $N = [x]$

۱۴- نتیجه - برای هر شیء x يك مجموعه وجود دارد که منحصراً شامل این شیء است این مجموعه را چنین نشان میدهیم :  $[x]$

حال اگر برای امتحان مثلاً جغرافی هیچیک از دانش آموزان ثبت نام نکرده باشد امتحان در مورد سه ماده صورت میگیرد زیرا امتحان ماده جغرافی با آنکه موجبات انجام آن فراهم است چون داوطلب ندارد یعنی چون مجموعه P « خالی » است صورت نمیگیرد.

۱۵- قرارداد - مجموعه خالی را با علامت  $\emptyset$  نشان میدهند و واضح است که بازاء هر شیء مفروض t داریم  $t \notin \emptyset$

۱۶- نتیجه - دو و یا چند مجموعه خالی برابر یکدیگرند زیرا اگر V و W هر کدام نمایش يك مجموعه خالی باشند تساوی  $V = W$  (۱) وقتی صحیح است که هر شیء مفروض t متعلق به مجموعه V ضمناً متعلق به W نیز باشد (شماره ۱۰) یعنی  $t \in V \iff t \in W$  اما چون در دو مجموعه مفروض عنصری وجود ندارد پس تساوی (۱) خود بخود همواره صحیح است .



مهدی غروی

## درس تاریخ

برای بیشتر شاگردان مدرسه تاریخ يك درس خسته کننده و بی حاصل  
شمرده می شود .

حقیقت تلخ آنست که طی سی و چهار سال اخیر ، در تاریخ فرهنگ نوین  
ایران ، این فکر و عقیده روز بروز تقویت شده و اکنون بجایی رسیده است که  
در تجدید نظرهای اخیر برنامه دروس ، از مقدار ساعات این درس کاسته اند .  
بدیهی است همانگونه که عده ای از علوم خالص روگردانند و آنرا دوست ندارند ،  
عده ای نیز از درسهای حفظ کردنی که تاریخ در رأس همه قرار دارد دلخوش نیستند  
بحث ما درین باره نیست ، زیرا این يك امر طبیعی است . مشکلی که درینجام طرح  
میگردانست که اخیراً حتی در میان عده زیادی از تحصیل کرده ها و روشنفکران  
این عقیده پیدا شده است که تاریخ يك درس بی فایده است و ثمری جز اتلاف  
وقت ندارد و بهتر است وقتی که صرف یاد گرفتن آن می شود به یاد گرفتن علوم  
مصرف گردد . علوم که پایه های تمدن صنعتی جدید بروی آن استوار شده اند .  
این سخن بظاهر درست است ولی حقیقت امر اینست که ما که پایه گزار این تمدن  
نیستیم و آنرا تقلید می کنیم چه باید بکنیم و آیا آنها که پایه گزار این تمدن  
هستند خود چه می کنند .

شکی نیست که پایه های تمدن جدید بروی علوم و صنایع استوار شده



است. اما علوم و صنایع باید در محیطی مناسب رشد و تکامل یابد و این درست مثل بذری است که باید در يك زمین مناسب کشت شود که زمین شوره سنبل بر نیارد.

بنابراین باید هم زمان با اخذ مظاهر تمدن جدید محیط را نیز برای پذیرش آن آماده سازیم.

در سراسر تاریخ بشر، سه زمان برای رشد و تکامل مظاهر تمدن انسانی مساعد و مناسب بود: یکی عصر طلایی یونان، یکی عصر طلایی اسلام در عهد عباسیان و دیگری دوره تجدید حیات (رنسانس) در اروپا حالا به بینم این سه دوره دارای چه خصوصیت‌هایی بودند و از چه لحاظ ممتاز و بر جسته بودند. اولین خصوصیت این ادوار آزادی فکر و تعقل بود، به بشر حق تفکر و اظهار عقیده داده شده بود. غرور و تعصب، استبداد و خودکامی کمتر بود، به افراد بشر که سازندگان حقیقی اجتماعند فرصت بیشتر داده شده بود. این عصر، عصر جنگجویان عظیم و سرداران بزرگ نبود، دوران حکومت‌های عادلانه بود که در آن مردم حق اظهار وجود داشتند و از آزادی برخوردار بودند، بنابراین می‌توان گفت که آزادی فکر و عقیده، از پایه‌های اصلی تمدن است و اگر یکی از پایه‌های تمدن جدید عصر ما بروی علم استوار باشد، پایه دیگر آن بر آزادی استقرار یافته است.

حال اگر این سه دوره مشابه را با هم مقایسه کنیم خواهیم دید که تمدن درخشان یونان بر اثر جاه‌طلبی و غرور و تعصب اسکندر و سرداران رومی تغییر ماهیت داد و تمدن درخشان اسلامی نیز با جهانگیری و کشور گشایی ترکان و مغولان از سیر طبیعی خود منحرف شد اما دربار سوم، رنسانس پیروز شد و دیکتاتورها و فاتحان بزرگ نتوانستند کشتزار دموکراسی را خشک کنند، این خرمنهای علم و ادب نتیجه و محصول آن کشت‌ها و آبیاری‌های بجای نسل‌های گذشته است. مقصود اینست که اخذ و اقتباس تمدن جدید بخصوص آن قسمت‌هایش که فقط جنبه مادی و اقتصادی دارد برای پیشرفت کافی نیست باید به موازات این تقلید یا اقتباس، محیطی مناسب برای رشد آن نیز فراهم گردد.



درینجاست که دیگر با علوم ریاضی و طبیعی کاری از پیش نمی توان برد ، برای ساختن محیط اجتماعی مطلوب شرایطی لازم است . از طرف دیگر خطر بزرگی اجتماعی در حال رشد را تهدید میکند ، این خطر پیدایش و گسترش بی ایمانی و تزلزل فکر و عقیده است نسلهای جدید با مشاهده پیشرفتهای خارق العاده دیگران دچار حالت یاس و افسردگی و گاهی وازدگی اجتماعی می شوند و تصور می کنند گذشته ای را که وجودشان ساخته و پرداخته آنست میتوانند ندیده بگیرند و بدور بریزند ، در صورتی که برای ساختن و بهتر ساختن محیط اجتماعی باید بسراغ گذشته رفت ، گذشته خودمان برای اینکه بدانیم چرا از کاروان تمدن عقب افتاده ایم و گذشته دیگران برای اینکه بدانیم چرا آنان با چنین سرعت خارق العاده ای جلو رفته اند و این روح و مفهوم تاریخ است و تاریخ اگر جزین باشد ممل و بلکه مغل است . فهرستی از وقایع مهم نظامی ، شرح جنگها و پیروزیها که اغلب بنا بر میل اشخاص محدود و معدودی بوقوع می پیوسته است ، تاریخ نیست ، باید پایه مطالعه و تحقیق خود را بر انسان دوستی و سیر تکاملی تمدن انسانی استوار ساخته به پیش برویم و نتیجه بگیریم . بهتر است درین مورد چند مثال ذکر کنیم :

۱ - مرگ سقراط و اشگر کشی اسکندر - در تاریخ که ما میخوانیم این دو واقعه باهم قابل قیاس نیستند و به ظهور اسکندر خیلی بیشتر از مرگ سقراط اهمیت داده می شود . جامعه یونان تمدن سقراط را که پایه گذار دانش بشری است محکوم به مرگ کرد و وی جام زهر را با کمال میل نوشید و مرد ، چرا باید در درس تاریخ باین اتفاق توجه کرد و چرا اینقدر در کتابها و نوشته های اروپایی و امریکایی درباره مرگ سقراط قلمفرسایی کرده اند ، زیرا سقراط مردی بود که با آن همه شعور و فهم و دانش خداداد در مقابل خواسته مردم تسلیم گردید و برای نجات دموکراسی یونانی قربانی شد ، سقراط رای داد گاهی را که مردم تشکیل داده بودند محترم شمرد و بیچون و چرا پذیرفت .

اسکندر مرد مغرور و کینه جوئی بود که هوس جهانگشایی داشت و با



دادن هزاران قربانی سیر طبیعی تاریخ یونان دموکراتیک را بکلی منحرف ساخت. متأسفانه بشر قصه پرداز و قهرمان دوست طی اعصار و قرون بعد اسکندر را بمرحله خدایی و نیمه خدایی رساند.

۲ - قیام حسین (ع) بر ضد اموی : این یکی مربوط است به تاریخ اسلام آنجا که حسین بن علی (ع) در راه حق و حقیقت و دموکراسی اسلامی جان خود را فدا کرد.

اسلام دین مردم بوده و هست امویان آنرا از سیر اصلی خود منحرف ساختند و بجای دموکراسی خدایی بساط فرعونى چیدند و مخالفان و دشمنان خود را بسختی سرکوب کردند، گرفتند و دادند و چنان مست بادۀ غرور و شهوت شدند که دین خدا و اصول و مبانی دموکراتیک حکومت اسلامی بکلی فراموش شد. در اینجا بود که نوادۀ پیغمبر بجننگ ایشان رفت و با شجاعت و از خود گذشته گی فوق العاده با ایشان مقابله کرد و به شهادت رسید. بر چیده شدن بساط سیاه سیاست عربهای اموی و آغاز دوره طلایی اسلام در عصر عباسیان نتیجه غیر مستقیم شهادت حسین (ع) بود. دوره ای که واسطه انتقال تمدن قدیم جهان بااروپا بود، دوره ای که با ترکتازها و هجومهای قبایل وحشی شمال خاتمه یافت و بظلمت و تاریکی قرون وسطی در اروپا ملحق گردید.

تمدن جدید هنگامی پایه گذاری شد که بشر خودخواه بار دیگر به بشر دوستی توجه کرد و رنسانس آغاز گردید، او مانسیم پایه اصلی و شاه پی تمدن جدید اروپایی است، نهضتی که در آن بشر دوستی و توجه با آنچه مربوط بانسان است، جای اصلی خود را بازیافت، خوشبختانه کوشش فاتحان جدید اروپایی برای انهدام این نهضت بجایی نرسید و اکنون ما در عصری زندگی میکنیم که جاه طلبی های خود سرانه دیکتاتورها و آن غرور و تعصب های فردی که برای از بین بردن انسانها بکار می روند، در هر جا و بهر طریق که باشد بانیروی متشکل ملت ها سرکوب می شوند.

عصر ماعصر دوستی و همکاری است، عصر دشمنی و عناد، کینه توزی و



دشمن تراشی مدتهاست سپری شده . درین عصر وظیفه‌ای که تاریخ برعهده دارد بسیار سنگین و عظیم است . تاریخ گذشته ملت‌ها را بی‌پرده بیان میکند ، منتها این گذشته آنقدر عظیم و سنگین است که باید فقط قسمتی از آن برای بررسی و مطالعه انتخاب گردد ، کار اصلی ما این انتخاب است ، انتخاب صحیح که از روی اصول صورت گیرد و آمیخته با تفکر و تعمق باشد ، بطوری که نسل حاضر و آینده با شباهتهای نسلهای گذشته پی برده بدانند که همه این اشتباهات ناشی از غرور و تعصب بوده است تا نسل جدید باین نکته مومن شود که ترقی جوامع بشری فقط با فداکاری و گذشت افراد ملت در راه منافع عموم حاصل میشود ، تا نسل جدید باین اصل مهم پی ببرد که همکاری و همزیستی پایه تمدن جدید و بنیان گذار خوشبختی در عصر حاضر است . نسل جدید باید بدین نکته مومن شود که از کینه - توزی نسبت بدیگران و تجدید دشمنی و عناد با ایشان طرفی نخواهد بست و درین میدان بیکران که میلیونها نفر به مسابقه حیات و بهتر زیستن پرداخته اند بردنهایی با افراد آن گروه است که با وجود کثرت نفرات بقدری متشکل و همگام باشند که چون فردی واحد بجلو بروند و دنیای آینده را با فکر و تدبیر و پشتکار خود پی ریزی کنند و بسازند .



دکتر پرینخ بهنام

## ترس در کودکان

هیچ پدیده‌ای عادی‌تر از ترس و هیچ احساسی پیش‌پا افتاده‌تر از خطر نیست کمتر کسی است که بتواند ادعا کند که در زندگی هرگز ترس را احساس نکرده است. هر کس خاطره هیجانات شدیدی را که در طی دوران کودکی با و عارض شده است بخوبی بیاد می‌آورد ولی با وجود این وقتی سأل ترس اطفال پیش می‌آید بسیاری از پدران و مادران مضطرب میشوند و علت تظاهرات آن را از خود سؤال میکنند و هر اندازه که علت این ترس پنهانی‌تر و کمتر قابل درک باشد پدر و مادر بیشتر ناراحت میشوند.

بنابراین برای این که پدران و مادران و مربیان و بطور کلی کسانی که با بچه تماس دارند کمک کنیم تا بهتر علت این حالت روانی را بشناسند سعی میکنیم که در اینجا با تکیه بر مثال‌ها و شواهدی که از زندگی واقعی بچه اتخاذ کرده‌ایم انواع مختلف ترس در سنین مختلف را بیان کنیم.

### ترس چیست

ترس عکس العمل موجود زنده در برابر خطراتی است که او را تهدید میکند. بعبارت دیگر ترس در صورتی عارض میشود که شخص خطری را احساس کند حال اگر این خطر حقیقی یا خیالی باشد در ماهیت ترس فرقی ایجاد نمیشود.

تغییر ناگهانی موقعیت نیز احساس اضطراب و نگرانی را بوجود می‌آورد و این امر حتی نزد نوزاد قابل مشاهده است. اگر ما نوزادی را که در گهواره



خوابیده است مشاهده کنیم می بینیم که حالت آرامش او فقط با فریاد که نشان دهنده احتیاج غریزی او برای تغذیه است مختل میشود. ولی اگر يك صدای غیر معمولی و ناگهانی ایجاد شود رنگ بچه می پرد و گریه میکند. این عکس-العمل ترس در نتیجه تغییر ناگهانی یکی از عوامل محیط ایجاد میشود. ترس از این شدیدتر هم میشود اگر موقعیت جدید امنیت طفل را تهدید کند مثلاً اگر مادرش او را تنها بگذارد و در عوض صورت های ناآشنایی به آن طفل نزدیک شوند.

در هر صورت، از خیلی زود تظاهرات ترس در بچه مشاهده میشود «بریج» Bridge از مشاهدات مختلف نتیجه گرفته است که بین ۱۰ تا ۱۲ ماهگی همه صورت های جدید و غریبه ترس در بچه ایجاد میکند و چون بچه ضعیف است و قدرت دفاع از خود را ندارد خود را مورد تهدید حس میکند و يك عکس العمل کلی و ابتدایی شدید در او ایجاد میشود. بطور کلی در سال های اول زندگی هر اتفاق کوچکی ممکن است هیجان شدیدی در طفل ایجاد کند.

### جستجوی پناهگاه بعلت احساس ضعف

بعلت احساس ضعف است که در روح بچه ترس عمیقی وجود دارد و به همین جهت است که بچه دائماً در جستجوی تکیه گاهی است و این احتیاج است که رفتار او را توجیه میکند و نقش بزرگی در بوجود آمدن احساسات و عواطفش بازی میکند و آنچه را که باو پناه میدهد دوست دارد و بین سنین ۱ تا ۳ سالگی در صورتی که بچه پناهگاه عاطفی خود را از دست بدهد عکس العمل وحشت شدیدی در او بوجود می آید.

### تغییرات ترس در نتیجه تحول

بچه کم کم عادت میکند که صورت ها و اشکال جدید را بشناسد و چون کم کم دنیا را کشف میکند ناچار با مقداری اشیاء مطمئن کننده و مقداری اشیاء تهدید کننده برخورد میکند اشیائی که او را ناراحت میکنند آنهایی هستند که بچه نمیشناسد یا اینکه بعلت بزرگیشان در او حالت اضطراب بوجود



می‌آورند از جمله این چیزهای ترسناك حیوانات بزرگ هستند . ترسی که بچه در مقابل حیوانات احساس میکند بعلافت رفتار پدر و مادر تشدید میشود چون پدر و مادر بچه را از سگی که گاز میگیرد یا از گرگی که ممکن است او را بخورد میترسانند و در این موقع است که بجای ترس از يك خطر حقیقی در ذهن بچه ترس از يك خطر احتمالی ایجاد میشود و بچه بخطرانی که ممکن است اتفاق بیفتد فکر میکند .

در حدود سن دو سالگی این تخیلات و توهمات از هر موقع بیشتر است و این نوع وحشت‌ها که بچه بتدریج بزرگ میشود و شخصیتش تحکیم میشود کم میشوند ولی در بعضی از مواقع در بچه‌هایی که حساس‌ترند و بیشتر تحت تأثیر هیجانات قرار میگیرند این حالت ادامه پیدا میکند و در بسیاری از مواقع این ترس در بچه‌های بزرگتر در حالت خواب ظاهر میشود .

### انواع ترس در ۳ تا ۴ سالگی

در حدود سن ۳ تا ۴ سالگی انواع جدید ترس ظاهر میشود بچه از تاریکی از تصادفات ، از مرگ میترسد - تخیل بچه در این زمینه با اندازه‌ای تحول پیدا کرده است که میتواند خودش را بجای دیگران بگذارد و خطرانی را که هنوز نمیشناسد تصور کند ، کنجکاوی او را وادار میکند که بهمه جا توجه کند ، او دیگر نمیخواهد علت وجود آنچه را که میبیند بداند بلکه او میخواهد روابط بین این اشیاء ناشناس و خودش را کشف کند . مثلاً اگر بشنود که از مرگ حرف میزنند فوراً میخواهد بداند که مرگ چیست ؟ و بمحض این که تصور مبهمی از این حالت در او ایجاد شد میخواهد بداند که آیا اونیز روزی خواهد مرد ؟

باید سعی کنیم که قبلاً سئوالاتی را که بچه ممکن است راجع بمرگ از ما بکند پیش بینی کنیم و توضیحی ساده و قابل فهم که او را نترساند با و بدهیم نباید بچه فکر کند که با مرگ از بین میرود و حتی وقتی بچه راجع بمرگ با شما حرف میزند باید او را بغل کنید و با خوش رویی با و بگویید که سالهای طولانی با هم



زندگی خواهید کرد.

### علل تربیتی ترس

بعضی از موقعیت‌ها سبب می‌شود که بچه برای ترس آمادگی بیشتری پیدا کند بچه‌هایی که خیلی زودتر از موقع مجبور شده‌اند که خوب غذا بخورند و خود را خیس نکنند، آنها یکی که تخیلاتشان در اثر قصه‌هایی که به سنشان منطبق نبوده است تحریک شده یا آنها یکی که دائماً مورد تهدید قرار گرفته‌اند و آنها یکی که فرصت‌آبراز شخصیت نداشته‌اند بیش از دیگران دستخوش این نوع ترس هستند.

ناراحتیهایی که بعزت این موقعیت‌ها در بچه کم کم ایجاد و جمع شده است بصورت دلهره واضطراب ظاهر می‌شود ولی باید تذکر داد که همه بچه‌هایی که دچار دلهره می‌شوند دارای این خصوصیات نیستند و من فکر می‌کنم که در بعضی از بچه‌ها حساسیت زیادتری وجود دارد که ممکن است آنها را در مقابل اثرات محیط آماده کند.

### بعد از هفت سالگی - علل از بین نرفتن ترس

ترس نیز مثل عواطف دیگر قابل تحول است و تقریباً در سن هفت سالگی ترس‌های بچگانه و ابتدایی که عبارت از جن و پری و حیوانات وحشی است باید از بین رفته باشد ولی اغلب مشاهده می‌شود که این نوع ترس بعد از سن هفت سالگی هم ادامه پیدا می‌کند و برای این امر معمولاً دو علت اساسی وجود دارد :

اولاً يك ضربه عاطفی در طی دوران اول کودکی ممکن است در بچه ایجاد شده باشد که سبب شود که انواع ترس در بچه باقی بماند و بچه نتواند بر آنها غلبه کند.

ثانیاً اگر فرد حساسی با اشکالات خانوادگی برخورد کند یا پدر و مادرش را بعزت از دست بدهد ترس‌های گذشته در او ایجاد می‌شود علامت مشخص کننده این نوع ترس اینست که معمولاً با موقعیت حاضر رابطه ندارد، بلکه بيك خاطره



عاطفی گذشته بستگی دارد مثلاً بچه‌ای که مادرش در سن ۱۸ ماهگی او را ترک کرده است اکنون که ۹ سال دارد هر شب در خواب دزدها و راهزنها را می‌بیند که می‌خواهند او را از منزلی که در آن زندگی میکند بدزدند و خوابهای متوالی این بچه نتیجه وحشتی است که در اثر از دست دادن مادرش در او ایجاد شده است. یعنی این بچه می‌ترسد که امنیت خود را از دست بدهد و با وجود اینکه در حال حاضر از خطر مصون است نمیتواند در مقابل حس اضطراب و دلهره از خودش دفاع کند.

### ترس در دوره بلوغ

خصوصاً در دوره بلوغ است که ما با این نوع ناراحتیها برخورد میکنیم این احساس ناراحتی گاهی مبهم است و گاهی ترسی است که فرد برای آینده‌اش احساس میکند ولی تحت تأثیر گذشته نیز قرار میگیرد این حالت را در یک دختر ۱۵ ساله مشاهده کردم این دختر که کم‌رو و گوشه‌گیر بود از بزرگ شدن وحشت داشت و از مقابله با موقعیت‌های جدید می‌ترسید مادر این دختر سعی میکرد که دخترش با ناراحتیها و موقعیت‌های جدید مواجه نشود و با این ترتیب در این دختر وحشت از دست دادن آرامش دوران کودکی را ایجاد کرده بود.

علت اینکه این ناراحتیها بیشتر در دوره بلوغ بوجود می‌آید اینست که برای گذشتن از دوره بچگی بدوره نوجوانی فرد باید برای سازش با موقعیت جدید سعی و کوشش زیادی بنماید چون بجای رفتارهای بچگانه باید رفتارهایی که دارای هدف هستند در او ایجاد شود ولی معمولاً پس از طی این دوره بین نیروی عواطف و غرایز و هدف‌های اجتماعی تعادل بوجود می‌آید و فرد بزرگسال با بدست آوردن این تعادل تاحدی بردلهره و اضطراب خود مسلط میشود.

با توجه به نکاتی که ذکر شد میتوان گفت که ترس در حقیقت قسمتی از تحول بچه را تشکیل میدهد و آنچه که اهمیت دارد ترس بخودی خود نیست بلکه اشکالی



است که ممکن است پیدا کند و محیطی که در آن بوجود آید.

### انواع ترس

ترس انواع مختلف دارد و خصوصاً در اطفال عصبی بوجود میآید و وحشت های شبانه و ترسهای پنهانی از انواع ترس هستند. وحشت های شبانه تحت شکل وحشت های ناگهانی که بچه را ناگهان در شب بیدار میکنند و با فریاد و گریه همراه است ظاهر میشود این وحشت ها بخودی خود خطرناک نیستند و نشانه اینست که بچه يك ناراحتی یا اشکال احساس نمیکند اشکالی که باید در صدد کشف آن بر آییم جنبه خانوادگی دارد.

ترس ممکن است در درون با تغییر دایمی پنهان باشد بچه هایی که دائماً نوع فعالیت خود را عوض میکنند معمولاً ترس هستند بعلاوه ترس ممکن است بصورت خشم ناگهانی در بچه هایی که کم رو هستند ظاهر شود و سبب کم شدن اشتها و کم خوابی هم بشود.

نوع دیگر ترس - ترس از آسیب جسمانی است بچه از یکسالگی وبعد شروع با بر از علاقه نسبت ببدن خود میکند و این علاقه با شکل و درجات مختلف در سراسر زندگی ادامه پیدا میکند هر موجود انسانی میل دارد خودش را از آسیب حفظ کند يك بچه در حدود سنین ۲ تا ۵ سالگی همه چیز را میخواهد بفهمد مثلاً اگر فردی را ببیند که نقص عضوی دارد یا فردی که از لحاظ شکل غیر طبیعی است میخواهد بداند چه اتفاقی برایش افتاده است بعد خودش را باو تشبیه میکند و از خودش میپرسد که آیا این اتفاقات ممکن است برای او هم بیفتد؟ بعلاوه بچه نسبت ببدن خودش کنجکاو میشود و میخواهد بداند بدنش چگونه کار میکند و چگونه با بدنهای سایر افراد خانواده اختلاف دارد.

سرزنش بچه بسبب این کنجکاوی ها ممکن است ترس از سؤال را بطور کلی در او ایجاد کند و علاقه بچه را به کسب اطلاع به دل سردی مبدل کند.

### ترس غیر طبیعی

گاهی ترس بصورت بیماری در میآید. این ترسها آنهایی هستند که همیشه



در شرایط مشابه ایجاد و تکرار میشوند مثلاً ترس از آتش، ترس از جمعیت، نفرت و ترس از بعضی از اشیاء عادی مثل ترس از دست زدن بیک پارچه مخصوص یا بیک حیوان از انواع این ترس غیر طبیعی است این ترس ها معمولاً با حرکات غیر عادی همراه است و در این موارد باید بطیب رجوع کرد تا روش درمانی مناسبی اختیار شود.

در این موارد نیز ممکن است ترس گذرنده و بدون عواقب باشد یا اینکه شروع اختلالات شدیدتری را نشان بدهد اهمیت محیط تربیتی در این مورد بسیار زیاد است و بسیار نادر است که در گذشته این بچه های مضطرب اختلالات خانوادگی وجود نداشته باشد.

### محرکات ترس

محرکات ترس برای همه کودکان نیست مثلاً محرکی که کودکی ناسازگار و ناایمن را میترساند ممکن است در کود کان سازگار و ایمن واکنش پدید نیاورد کودکانی که در محیط بسته و محفوظ بار می آیند معمولاً از مجهول و بیگانه میترسند و نشانه ترس آنها کمرویی و گوشه گیری از موقعیت های نا آشنا است.

برای تعیین علل واقعی ترس باید طرز و ساختمان فکری مخصوص بچه ها را در نظر گرفت. دنیای بچه پر از خواب و خیال است و بعضی از بچه های ترسو که از حقیقت وحشت دارند بیک دنیای خیالی که پر از تصاویر خیالی است پناه میبرند و معمولاً تاریکی برای تخیل آنها زمینه ای مساعد است و بمحض اینکه چراغ خاموش شد آنها بساختن صحنه های خیالی که پر از موجودات واهی و خیالی است که کمی ترسناکند ولی مانع از فکر کردن بتاریکی و بتنهایی است میپردازند این ترس از تاریکی اغلب دیده میشود و معمولاً با فکر خطر ناشناسی که ممکن است در تاریکی ایجاد شود همراه است مثلاً دختر ۶ ساله ای که شبی در تاریکی از صدای پارس يك سگ وحشت کرده بود همیشه فکر سگهایی را که گاز میگیرند با تاریکی بیاد میآورد.



بچه در تاریکی موجودات تخیلی و وحشتناکی تصور میکند و چنان وحشتی از این خیال باو دست میدهد که ممکن است مدتهای طولانی اثرش دراو باقی بماند. تا سن ۷-۸ سالگی و بعد از آن کوشش زیادی برای رفتن در تاریکی لازم است. قصه‌هایی که برای بچه‌ها تعریف میکنیم نقش مهمی در این مورد بازی میکنند و در بچه احساس ترس یا احساس جرئت بوجود میآورند. فیلمهای سینمایی نیز در بچه اثر شدید میگذارند چون بچه بعزت قدرت تخیل خود شخصیتهای افسانه‌ای درست میکند و به آنچه می بیند روح بیشتری میدهد.

البته این قصه‌ها و این فیلمها را نمیتوان تنها علت ترس بچه دانست مسلم است که اینها در ذهن بچه اثر میگذارند و اگر درجه اثرشان آنقدر زیاد است مسلماً برای اینست که این تخیلات قبلاً نیز ذهن بچه را مشغول میکرد و منتهی صورت مبهمی داشته است و بعد از دیدن فیلم و شنیدن قصه صورتهای حقیقی‌تری پیدا میکند.

### اثر رفتار پدر مادر

طرز رفتار پدر و مادر نیز در این مورد اثر میکند چه بسیار دفعاتی که آنها بچه را بحبس کردن در سیاه چال یا در اطاق تاریک تهدید کرده و باین ترتیب بیک ترس عادی را مبدل بیک ترس پایدار نموده‌اند و حس عدم امنیت بچه را تشدید کرده‌اند. مسلم است که برای تحول، بچه احتیاج بحفاظت و احساس امنیت دارد خانواده‌ای که ببچه احساس امنیت میدهد مانع ایجاد حالت اضطراب و دلهره دراو میشود در حالیکه اختلافات خانوادگی عکس العمل‌های بیشماري بوجود می‌آورد که نتایجش را بچه باید تحمل کند.

چه بسیار ترس‌هایی که بعزت مشاجره پدر و مادر در مقابل بچه دراو بوجود می‌آید چون در این مواقع بچه احساس میکند که او را تهدید میکنند و نسبت باین تهدید عکس العمل نشان میدهد باین ترتیب که یا اخلاقش عوض میشود یا عدم ثبات دراو بوجود می‌آید و یا در خود فرو میرود و حتی بعضی از بچه‌های حساس ممکن است از منزل فرار کنند یا بخود کشی مبادرت کنند و برای این که از این اختلافات



اجتناب بشود پدر و مادر باید بدرجهٔ اثر خودشان در مورد اطفال و بااحتیاجات آنان واقف شوند.

### روش‌های تربیتی

بهترین روش برای غلبه بر ترس بچه اینست که بچه کمک کنیم تا در موقعیت‌های مختلف جرأت پیدا کند مثلاً اگر اولین قدم‌هایی را که بچه بر میدارد در نظر گرفته شود مشاهده می‌گردد که بچه بخودی خود نمیتواند مانع زمین خوردن خودش بشود و اگر مادرش قدم‌های او را هدایت کند و بعداً بتدریج او را تنها بگذارد ولی آمادۀ کمک با و باقی بماند ترس بچه کم کم از بین میرود و بزودی از این مانع عبور میکند و مالک طرز عمل جدیدی میشود. برای مطمئن کردن بچه نباید ترس را بعنوان يك وسیلهٔ تربیتی و تهدید و تنبیه را بعنوان دلیل قدرت بکار بریم.

چون ترس از مجازات ممکن است فرد را دلسرد بکند بنا بر این قبل از قضاوت در بارهٔ عمل باید محرکی که فرد را باین عمل وادار کرده است تعیین شود.

يك طرز رفتار غلط اینست که بچه را بخاطر ترسش مسخره کنیم این طرز رفتار نتیجهٔ معکوس خواهد داشت چون بچه در خودش فرو میرود ناراحتیش را نشان نمیدهد و چون اعتمادش را نسبت بپا از دست داده با مشکلاتش تنها و بدون دفاع باقی میماند.

باید تذکر داد که بچه طرز رفتار ما را احساس میکند و اضطراب ما مستقیماً از راه زندگیمان با و منتقل میشود و هر بار که تعادل زندگی ما و هماهنگی آن از بین میرود احساس ترسی که در ما ایجاد شده به بچه منتقل میشود بهترین طریقه مبارزه برضد ترس بچه این است که برای او نمونه‌ای اطمینان بخش که او بتواند کاملاً بآن اعتماد کند ایجاد کنیم یکی از شرایط ضروری تحول و گسترش عواطف بچه این است که با و امکان دهیم که از ما تقلید کند و این تقلید وجود پدر و مادر را در خانه ضروری میسازد. کمبود قدرت پدرانه و وجود مادری که



بچه را بیش از حد تحت لوای خود قرار میدهد مانع تحکیم و تحول شخصیت بچه شده و ممکن است حتی تحول او را متوقف کند و یکی از نتایج این حالت ترس از مبارزه باشکست میباشد .

### آزادی و سختگیری .

اگر بچه را زیاد آزاد بگذاریم یا برعکس با او زیاده از حد سختگیری کنیم بهمین نتیجه خواهیم رسید چون در این مواقع نیز نیروی فرد نمی تواند در فعالیت دلخواهش متمرکز بشود و عدم توانایی فرد برای غلبه بر ترسش او را در موقعیتی بچگانه نگه میدارد .

در حالی که برعکس اگر برای بچه امکان مقابله با حقیقت وجود داشته باشد و در این مقابله نیز پدر و مادر او راهدایت کنند و همیشه برای کمک با او آماده باشند بچه در موقع احتیاج بر روی آنها تکیه خواهد کرد .

### تهدید بدوست نداشتن .

بعضی از پدران و مادران وقتی میبینند که بچه آنها ترسو است او را تهدید میکنند که اگر بترسد دیگر دوستش ندارند این رفتار پدر و مادر برای بچه بسیار درد آور است در حالی که اگر برای بچه امکان بازی کردن با دوستانش را فراهم بیاورند و با او امکان بدهند که کمتر بترسد و در باره آنچه که او را میترساند فکر کند بهتر با ترس او مبارزه کرده اند حتی بنظر من اگر بچه از ما بخواهد که در اتاقش يك چراغ خواب روشن باشد نباید از او مضایقه کنیم چون وقتی کم کم علت ترسش از بین رفت دوباره میتواند تاریکی را تحمل کند .

### ترس از حیوان مخصوص

اغلب بچه هایی را مشاهده میکنیم که از يك حیوان مخصوص مثلاً يك سگ حتی اگر هیچگاه سگی آنها را گاز نگرفته باشد وحشت دارند . ما نباید برای مطمئن کردن بچه او را با جبار پهلوی سگی که بنظر ما بیخطر است ببریم چون هر چه ما بیشتر بچه را مجبور کنیم او بیشتر سعی میکند که در جهت مخالف فرار کند . در حالی که اگر برعکس بچه را مجبور نکنیم او وقتی بزرگ میشود



خودش بر ترسش غلبه میکند و باین ترتیب خیلی زودتر از آنکه ما مجبورش کنیم یا بخواهیم قانعش کنیم در این راه موفق میشود.

### نتیجه

باین ترتیب بخوبی دیده میشود که کلیه موارد ترس وجود دارد از ترس گذرنده که بستگی بیک هیجان آنی دارد تا ترس مداوم و طولانی که بادلهره و اضطراب شدید همراه است. ولی آنچه که اهمیت دارد پایه روانی است که این ترس بر روی آن تکیه میکند و شکل ظاهری آن چندان اهمیتی ندارد. تظاهرات پنهانی ترس بدون سروصدا تحول مییابد و ترس هایی که بعد از سن معینی باید از بین رفته باشند وقتی باقی میمانند کاملاً غیرطبیعی هستند. مطالعه رفتار پدر و مادر و بچه اجازه میدهد که در هر مورد رفتارهایی که برای اجتناب از ایجاد چنین ترسی لازم است اتخاذ گردد.

باید از موقعیت هایی که در بچه ایجاد ترس میکند اجتناب کرد و بچه را تدریجاً برای سازش با موقعیت های جدید آماده کرد چون ترس از امور ناشناخته و مبهم علت اساسی بسیاری از ترس ها است.

پدر و مادر باید تماس دایمی و گرم خود را با بچه نگاه دارند و همیشه با عشق و محبت در اختیار او باشند و با احتیاجات و سوالات او جواب بدهند و از آنها فرار نکنند و بهانه نگیرند.

اگر با داشتن چنین رفتاری باز هم بچه بدون علت مضطرب است باید با متخصصی که میتواند علت حقیقی ترس بچه را کشف کند تماس گرفت مواردی که از بین بردن این حالت با شکل برخورد میکند بی شمار نیستند و در بسیاری از موارد اگر بموقع یعنی قبل از اینکه ترس بطور دایمی در فرد باقی بماند عمل شود نتایج بسیار خوبی گرفته خواهد شد کمک به بچه برای غلبه بر ترسش عبارت از این است که با او اجازه دهیم که با جرئت و روشن بینی بهترین نقش اجتماعی خود را ایفا کند.



علی غروی

## تعلیم و تربیت در قابو نامه

-۳-

اوقات شبانروز را بسه بهر باید تقسیم کرد يك بهر برای عبادت و رسیدن بکارهای زندگی . بهری برای پرداختن بکارهای ذوقی و تفریح و توانگر ساختن روح و بهر سوم برای خوابیدن .

« جاهلان ازین بیست و چهار ساعت نیمى بخشند و نیمى بیدار باشند کاهلان دو بهر بخشند و بهری بکار خویش مشغول باشند و عقلا بهری بخشند و دو بهر بیدار باشند . »

امادر روز نباید خوابید که روز را چون شب کردن کار عاقلان نیست و باید چنان بخوابی که بتوانی صبح زود برخیزی تا هم بعبادت برسی و هم بکارهای روز .

برای کارها در شبانه روز باید وقتی و ترتیبی معین باشد و حد و اندازه‌ای تا همه کارها انجام پذیرد و کاری از دست نرود .

از کارهایی که امیر عنصر المعالی در آن سخت تأکید می فرماید شناختن حق پدر و مادر است . خدای بزرگ نسل انسان را برای آباد کردن جهان آفرید



و همچنان که هر کار واسطه‌یی دارد پدر و مادر را هم واسطهٔ پیدایش فرزند کرد. پس بر فرزند واجبست که اصل واسطهٔ خود را محترم بشمارد و مراقبت کند و کسی که خرد راهنمای اوست هرگز نمی‌تواند از حق مهر پدر و مادر خالی باشد. خدادر قرآن می‌فرماید اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم<sup>۱</sup> و این اولی الامر پدر و مادرند زیرا «اولو الامر آن بود که او را هم فرمان بود و هم توان و پدر و مادر را توانست پیرو کردن و فرمانست به نیکی کردن.»

و باز می‌فرماید «فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما و قل لهما قولا کریما.»<sup>۲</sup> پس دین و خرد و مردمی حکم می‌کنند که پدر و مادر را محترم بداریم.

نویسنده کوشیده است تا هر کس را در هر شغل و مقام راهنمایی کند و در ضمن قصه‌ها و داستانها و حکایات بس نغمه‌می‌آورد و خواننده را به تفکر و نتیجه‌گیری وامی‌دارد:

در خوردن طعام خویشتن دار باش و بشتاب غدام خور و در سر سفره بادیگران گفتگو کن اما «سردرپیش افکنده دار و در لقمهٔ مردمان منگر.» «حکایت - شنودم که وقتی صاحب عبادان می‌خوردند باندیمان و کسان خویش مردی لقمه‌ای از کاسه برداشت مویی در آن لقمهٔ او بود صاحب بدید گفت آن موی از لقمه بیرون کن مرد لقمه از دست بنهاد و برخاست و برفت صاحب فرمود که باز آریدش، صاحب پرسید که یا فلان نان ناخورده از خوان چرا برخاستی؟ مرد گفت مرانان آن کس نشاید خوردن که موی در لقمهٔ من می‌بیند صاحب سخت خجل شد از آن سخن.»

این کتاب مجموعه‌یی گرانبها از آداب و اخلاق نیاکان ما از روزگاری بس دور تا زمان نویسنده است و در آن نکته‌های اخلاقی و تربیتی با زبانی ساده

۱- خدای را فرمانبردار باشید و فرستاده‌اش را و آنان که بر تو فرمان دارند (سورهٔ نساء آیه ۵۹)

۲- بایشان اف مگو و مر نجانشان و سخن نیک با ایشان بگو (سورهٔ الاسری آیه ۲۳)



و نثری بس موجز و پیخته بیان شده و در زمان ما مردم این مملکت برای سعادت خود و اجتماعشان باین نکته‌ها سخت نیازمندند و چون ذکر همه آنها در این مقاله ممکن نیست مختصری از آداب تجارت بعنوان نمونه آورده می‌شود :

« باید که بازرگان دلیر باشد و بی باک و بادلیری باید که با امانت و بادیانت باشد و از بهر سود خویش زبان مردمان نخواهد و بطمع سود خویش سرزنش خلق نجوید و معامله با آن کس کند که زیر دست او بود و اگر با بزرگتر از خود کند با کسی کند که دیانت و امانت و مروت دارد و از مردم فریبنده پرهیزد . »

« و از مردم با خیانت پرهیز و با مردمان خیانت مکن که هر که با مردمان خیانت کند و پندارد که آن خیانت با مردمان کردست غلط سوی اوست <sup>۱</sup> کان خیانت با خود کردست . »

« و تا بتوانی از خیانت کردن پرهیز . که هر که بیکبار خاین گشت هرگز کسی بر او اعتماد نکند و راستی پیشه کن که بزرگتر طراری راستی است نیک معامله و خوش دادوستد باش و کس را وعده مکن چون کردی خلاف مکن » و با مردم ساخته باش و با مردم ناسازنده و جاهل و احمق و کاهل و بی نماز و بی باک سفر مکن . »

از نظر او مردمی و جوانمردی لازمه زندگی است حتی فقیهان و متعبدان را صفت‌هایی است که اگر فاقد آن باشند از مردمی و جوانمردی بدورند همه افراد ابتدا باید انسان باشند بعد بازرگان و پزشک و کاتب و فقیه و غیر آن این نمویه‌یی از دستور کار علمای دین و صفت این گروه است « یکی آنکه در گفتار باورع باشد . و در گفتار و کردار بر سر راستی باشد و در دین خویش مثبت باشد و از ریا دور باشد و هرگز خشمگین نشود جز بکار دین و از بخل بری گردد و نقاق نورزد و از بهر عرض خویش پرده کس ندرد و فتواهای بد و سست ندهد تا خلق بدان فتاوی او درسو کند و طلاق دلیر نشوند و نیز بفتوا بر خلق سخت نگیرند و اگر



بیچاره‌یی را در شرع سهوی افتد و درمانش توان کردن بخیلی نکند و بی‌طمع بیاموزد و زهد خویش بر خلق عرضه نکند و به نیک‌نامی معروف باشد و فاسق را بفسق ملامت نکند خاصه در پیش خلق و اگر کسی را توبیخی خواهد که بکند پنهان از خلق کند که مردم را پیش خلق پند دادن ملامت و جفا بود و هرگز بخون کسی دلیری نکند و فتواندهد اگر چه داند که آنکس مستوجب قتل است زیرا که تدارك فتوای خطا را در توان یافت مگر قتل را که مرده زنده نشود و در تعصب مذهب کسی را کافر نخواند که کفر خلاف دینست نه خلاف مذهب و بر کتابی علمی غریب انکار نکند که نه هر چه او نداند کفر بود و عام را بر گناه دلیر نکند و هر فقیه‌ی و متعبدی که برین صفت باشد هم مردم بود و هم جوانمرد .

امیر عنصر المعالی با آوردن قصه‌ها و کلمات قصار و پندها و حکمتها و آداب و اخلاق بسیاری از اصول اخلاقی و تربیتی گذشته را از دستبرد زمان حفظ کرده است در هر فصلی به تناسب حکایتها و مثلها آورده است و منشأ پاره‌یی از ضرب‌المثل‌های فارسی را در این کتاب میتوان یافت و جادارد که خوانندگان خود این کتاب را بخوانند و از ادب و فرهنگش بهره‌ها گیرند . با آوردن بخشی از پندهای انوشیروان سخن را پایان می‌دهیم .

«و بدان که چنین خواندم از اخبار خلفای گذشته که مأمون خلیفه رحمه الله بقربت نوشین روان رفت آنجا که دخمه او بود اعضای او را یافت بر تختی پوشیده و خاک شده بر فراز تخت وی بود بر دیوار دخمه خطی چند بزر نوشته بزبان پهلوی مأمون بفرمود تا دبیران پهلوی را حاضر کردند و آن نوشته‌ها را بخواندند و ترجمه کردند بتازی و آن تازی در عجم معروفست :

مردمان چرا از کاری پشیمانی خورند که يك بار از ان پشیمانی خورده باشند .

هر که ترا زشت گوید معذورتر از آنکه آن زشت بتو رساند .  
هر بنده‌یی که او را بخرند و بفروشند آزادتر از آن کس که او بنده گلو بود .



هر که روزگار او را دانا نکند در آموزش او هیچ کس را رنج نباید برد که رنج اوضاع باشد.

اگر خواهی که بی اندازه اندوهگین مباشی حسود مباش.  
اگر خواهی که از پشیمانی دراز ایمن گردی بهوای دل کار مکن.  
چرا دشمن نخوانی کسی را که جوانمردی خویش در آزار مردمان داند.  
با مردم بی هنر دوستی مدار که مردم بی هنر نه دوستی را شایدونه دشمنی را.  
اگر چه حق تلخ باشد بیاید شنید.

فاسق متواضع این جهانجوی به از عابد متکبر آن جهان جوی.  
فرومایه تر از آن کس نباشد که کسی را بدو حاجتی باشد و تواند که روا کند و نکند.

اگر خواهی که نیکوترین و پسندیده ترین مردمان باشی آنچه بخود نپسندی بکس مپسند.

اگر خواهی که بردلت جراحت نرسد که هیچ مرهم نپذیرد با هیچ نادان مناظره مکن.

**پایان**



## آسان‌پذیری پدیده‌های نوباحظ‌ستها

یکی از مشکلات امروزی مردم انطباق وضع خودشان از نظر فکری و روحی با پیشرفت تمدن امروزی جهان است. چون مظاهر تمدن و پیشرفت هر روز و هر ساعت با سرعت در تغییر و تبدیل است و گاهی آثار پیشرفت‌ها باندازه‌ای زیاد و شدید‌التأثیر است که تطبیق آن با مقتضیات و سنن و عواطف و احساس مردم تمام سرزمین‌ها قابل انطباق نیست. پیشرفت‌های سریع همانقدر که زندگی اجتماعی را قرین بهبود میسازد بهمان نسبت در عواطف و افکار و تخیلات مردم اثرات خوب یا ناگوار بجا میگذارد.

در این بحث با اثرات مطلوب پیشرفت سریع تمدن کاری نداریم چون عوامل و پدیده‌های مطلوب آن در تمام شئون ماهر پیدا است و همه ما از آثار ناشیه از آن برخورداریم، بلکه منظور ما در این مقام انطباق وضع اجتماع از نظر فکری و روحی با این پیشرفت‌ها و هم‌آهنگی این دو موضوع با هم است که بشر امروز چگونه دچار ناملایمات آن شده است.

در ادوار گذشته مردم جهان دچار این تحولات سریع نبودند و آرامش زندگی آنها دچار مخاطره و دغدغه‌خاطر نمیشد ولی امروز این مسابقه سرعت و پیشرفت در تکنیک و علم آرامش روحی آنها را از پین برده و زندگی آرام سابق را بحرکت و تلاش سریع و مداوم تبدیل کرده است. البته این تحریک شدید با روح



و جسم بیشتر از مردم مغایرت کلی دارد و خواهد داشت و دیر پذیری و دیر هضمی مردم و اجتماعات مختلف گاهی به مقاومت منفی در مقابل پدیده‌های نو تمدن و پیشرفت تبدیل میشود. این عدم پذیرش در کندی چرخهای زندگی بی تأثیر نیست.

باید دید چگونه میشود از این مقاومت منفی و کند شدن چرخها بسوی پیشرفت جلوگیری کرد و چطور میتوان روحیه مردم را با سرعت پیشرفت زندگی ماشینی تلفیق داد.

در هر نسلی طبقات مختلفی از کودکان و جوانان و پیران زندگی میکنند و بهتر است در مقام تجزیه و تحلیل افکار طبقات مختلف یک نسل بر آئیم تا نتیجه بهتر حاصل شود.

طبقه‌ای از اجتماع هستند که بسنن و افکار گذشتگان و قدما وابستگی تام و غیر قابل انعطاف نشان میدهند. روحیه و طرز تفکر این طبقه متصل بزمان گذشته و روانهای قدیم است و با اینکه در دنیای جدید زندگی میکنند میل باطنی آنها متوجه گذشته است و این ارتباط و وابستگی را بهیچوجه از دست نمیدهند.

دسته دیگر که در سنین کمتری از عمر قرار گرفته اند بادیستی طناب گذشته را میکشند و بادیستی زنجیر آینده را گرفته اند. این طبقه بیش از سایر طبقات در صفحه شطرنج زمانه مات میشوند.

طبقه سوم جوانان و اطفالی هستند که آغاز زندگی آنها در دوره تحول و انقلاب شروع شده و بهتر میتوانند خود را با تحرك و سرعت منطبق سازند.

شك نیست که هیچ ملتی نمیتواند عادات و سنن و طرز تفکر گذشته خود را فراموش کند و سرعت رنگ عوض نماید. چون افتخار ملت‌ها هم مربوط بگذشته و هم فعالیت کنونی آنها است. گذشته ملت‌ها عبارت از چیست؟ سنن - دین - عادات و قواعد. تاریخ. ادبیات. هنر. وجود مردان بزرگ اعم از سیاسی و ادبی و علمی در کلیه رشته‌ها است.



ملل قدیمی وریشه دار که عمق تاریخ و ملیت و سنن باستانی آنها بهزاران سال میرسد هیچوقت با تغییر ابزار و لوازم زندگی و پیشرفت تکنیک و فنون، روح ملی و سنن دیرین خود را فراموش نمیکنند و عوض نمی نمایند بلکه جنبه های مثبت و عالی سنن قدیمی را بیرون میکشند و منطبق با تمدن امروز مینمایند. در اینجا بهتر از هر ملتی باید ملت ژاپن را مثال آورد مردم با اراده ژاپن بدون اینکه دست از سنن باستانی و ملی خود بردارند آنچنان در علم و صنعت و فنون پیشروی کرده اند که دنیا با دیده احترام و تعجب بآنها مینگردد. يك فرد ژاپنی بدون اینکه از احترام خود نسبت بخانواده بکاهد یا عادات ملی و خانوادگی خود را فراموش نماید در تمام رشته های علمی و صنعتی و فرهنگی و اجتماعی امروز پیشرفته است ولی هنوز هم در موقع ورود بخانه خود کفشها را از پای بیرون میآورد و لباس قدیمی و معمولی سابق را میپوشد و با تعظیم و تکریم رو بروی والدین و خانواده خویش قرار میگیرد و با تشریفات مخصوص نهار و شام خود را صرف میکند و چون پایه محوطه کارخانه و دانشگاه و بازار و اجتماع گذاشت با چنان شور و حرارتی فعالیت میکند که از هر پیشرفته ای پیشرفته تر مینماید.

حال اگر موضوع برعکس شود یعنی ملتی با سوابق مشعشع تاریخی و سنن باستانی خود بخواهد از گذشته خویش دست بردارد و یکباره در طوفان و انقلاب حوادث محوشود اعمال این ملت مانند زاغی است که میخواست راه رفتن کبک را تقلید کند. بر سر او همان خواهد رفت که بر سر زاغ رفت.

اجتماع صاحب نظر و متین و متفکر و با استخوان گذشته خود را از نظر دور نمیدارد و سعی میکند که جنبه های عالی و مثبت سنن قدیمی را از ماوراء تاریخ خود بیرون بکشد و با تکنیک و فنون جدید هم آهنگ سازد و از زندگی بهتر بهره مند شود.

صحبت بر سر انطباق روح ملی با سرعت پیشرفت بود که چگونه میتوان این سرعت را بدون دردسر و ناراحتی قبول کرد و پابپای اکتشافات و اختراعات و انقلابات



علمی و عملی جلورفت .

این خود سبك و شیوه‌ای است که باید آنرا آموخت تا هم آهنگی مفید و کامل با سرعت پیشرفت بر ما آسان گردد و بتوانیم کودکان و جوانان و سایر طبقات اجتماع را با توجه باین شیوه و با حفظ این سنتها و میراث گذشتگان و تمدن امروز همگام نماییم .

يك مثال كوچك شاید موضوع را روشن کند و روح تطبیق را بهتر نشان دهد . ایرانی دارای خصلت عالی مهمان‌نوازی بوده و هست در گذشته اگر کسی بدرخانه کسی میرفت ممکن نبود از مهمان نوازی و تشریفات خاص صاحبخانه برخوردار نشود حالا هم این رویه برقرار است چون ادب و متانت و مهماندوستی حکم میکند که صاحبخانه اگر هم کار دارد درخانه بماند و از میهمان خود پذیرایی کند . ولی آیا امروز با گرفتاری‌های روزمره زندگی که هر فرد عادی به آن مبتلاست میتوان مانند سابق با تشریفات و آداب سابق از میهمان پذیرایی کرد . نه . امروز يك مرد خانواده که در اجتماع فعالیت میکند کمتر در خانه میماند . ایام فراغتش کمتر است وضع مالی او اجازه مهمانداری نمیدهد و شاید دهها مانع و مشکل دیگر هست که مهمان و صاحبخانه هر دو به آن و قرف کامل دارند . پس برای دیدن و رفتن بخانه دیگری قبلاً باید وقت صاحبخانه را در نظر گرفت . عایدات مالی او را در نظر داشت . و با توجه به کلیه نکات دیگر به میهمانی رفت .

بنابر این روح مهمان‌نوازی در نهاد ما باید باقی باشد و این خصلت عالی را حفظ کنیم ولی با وضع زمانه آن را منطبق سازیم . چون در زمان حاضر مانند گذشته نمیتوانیم سر زده بخانه کسی برویم و دوسه روز در آن اطراق کنیم .

ضمناً نباید از نظر دور داشت که روح مقاومت در پذیرش پدیده‌های تمدن در اجتماعات پیشرفته هم وجود دارد و این مقاومت اختصاصی نیست .



ملل فرانسوی و انگلیسی هم در پذیرش پیشرفتهای علمی و زندگی گاهی مقاومت شدیدی بخرج داده و میدهند. ولی بالاخره توانسته‌اند با متانت و بردباری عادات و سنن خود را باتکنیک و فنون و پیشرفت صنعت منطبق سازند.

باید گفت این کار با فشار و تشدد و تند روی میسر نیست همانطور که اگر شما بخواهید اسباب بازی طفلی را که با آن عادت نموده از او بگیرید و اسباب بازی جدیدی باو بدهید ممکن است با امتناع و گریه روبرو شوید همانطور هم با عدم پذیرش اجتماع در پذیرفتن پدیده‌های جدید روبرو خواهید شد در اینجا سران قوم و متفکران اجتماع هستند که باید با نشان دادن مزایای پدیده‌ها و انگیزه‌های جدید تمدن، روح اجتماع را با آن آشنا سازند بدون اینکه جنبه‌های عالی و مثبت سنت‌های قدیم را از آنها بگیرند اگر بدین منوال رفتار شد مردم حاضرند که افکار خود را با سیر سریع تمدن منطبق سازند و گرنه در هر گامی که بخواهیم بجلو برداریم مواجهه با این مشکل و رنج روحی خواهیم شد.

اما راه حلها :

درست‌ورپیش گفتیم هر جامعه‌ای را سه طبقه تشکیل میدهند پیران یعنی آنها که درسین بالا قرار دارند طبعاً در مقابل اغلب تحولات و رفرورها مقاومت میکنند. در صورتی که مجبور به قبول آن تحول شوند بدشواری آنرا خواهند پذیرفت.

بدیهی است از لحاظ جامعه شناسی برای این دسته که همیشه با گذشته‌های خود زندگی میکنند ایرادی نمیتوان گرفت. طبقه دوم دسته‌هایی هستند که نیروی فعاله جامعه را تشکیل میدهند و درسینی متوسط بسر میبرند.

این طبقه تحول و تمدن را با منطق و آرامی قبول دارند، از شتابزدگی و قبول تمدن بدون چون و چرا ابا دارند، در عین حال از صفات بارز این طبقه آن است که سنت‌ها و عادات دیرین را تا آنجا که بارفورمها و اصلاحات اجتماعی قابل انطباق است احترام میگذارند ولی تعصب فراوان مانند نسل کهنه در



نگاهداری بعضی از سنن ندارند. البته سنت‌هایی که باعث ایجاد زحمت جامعه است.

طبقه سوم نسل نو و جوانان هستند که هر نوع سنت و آداب کهن را بخاطر کهنه‌گی نفی میکنند و هر فکر و روش نوی را می‌پذیرند.

درباره این طبقه بعکس طبقه اول باید رفتار کرد، بدین معنی که آداب کهن و سنت‌ها را بخاطر آنکه مورد قبول نسل جوان واقع شود باید بارنگ و روی تازه‌ای به آنها عرضه داشت، تا رغبتی برای پذیرفتن آن داشته باشند.

طبعاً در برابر این نسل پیشرفت تمدن و قبول آثار آن به آسانی میسر است و هیچگونه اشکالی برای مر بیان جامعه وجود ندارد.

باید افزود همانقدر که قبول تمدن و پیشرفت و تحول در جامعه امروزی ضروری بنظر میرسد حفظ آداب و سنن نیز مورد لزوم است. يك جامعه متمدنی و روشن بین آن جامعه‌ایست که بتواند برای نسل جوان خود سنت‌ها و آداب و رسوم قدیم را بهر نحو که میسر است تازه و زنده نگاهدارد. والا هرگاه قرار باشد نسل جوان سنت‌ها و آداب کهن را بعنوان اینک کهنه و فرسوده است بدور اندازد جامعه در آینده نزدیک در تاریکی و خلاء فرو خواهد رفت و رابطه خود را با گذشته و افتخارات آن قطع خواهد نمود.



## مراکز علمی در رها و کندیشاپور<sup>(۱)</sup>

پیش از آنکه اسلام آسیای مرکزی تاجبال پیرنه را فرا گیرد، در این بخش از جهان متمدن آنروز مراکز علمی مانند مدرسه ایرانیان در شهرها و حوزه علمی گندی شاپور وجود داشت.

در آغاز دوره مسیحیت قومی سامی (آرامی) در سرزمین های سوریه - الجزیره - بین النهرین - شوش پراکنده بودند و بلهجه های گوناگون سخن میگفتند در این سرزمین ها شهرهای مهم قرار داشت که غالباً میان ایرانیان و رومیان دست بدست میگشت و تأثیر هر دو تمدن در آنها به چشم میخورد.

### مدرسه ایرانیان در رها (۲)

شهر رها در اواخر قرن دوم میلادی میدان نفوذ و انتشار آئین مسیح و مرکز مهم علوم مسیحیان گشت.

در این شهر پس از قبول کیش مسیح کتب مقدس بیونانی خوانده میشد ولی بزبان متداول تفسیر میگردد و این رسم در کلیساهای آن شهر جاری بود کم کم

---

(۱) این مقاله با مراجعه بکتابهای: ۱- عیون الانباء فی طبقات الاطباء ( ابن ابی اصیبعه) ۲- وفیات الاعیان (ابن خلکان) ۳- تاریخ علوم عقلی (دکتر صفا) ۴- انتقال علوم یونان بعالم اسلامی (ترجمه احمد آرام) ۵- معجم البلدان (یاقوت حموی) تهیه شده است.

(۲) شهر رها یا ارفه در قسمت علیای عراق بوده است.



لهجه سريانی بعنوان زبان کليسا پذيرفته شد و لهجه ادبی عيسويان سريانی گرديد .

دانشمندان عيسوی اين سامان از زبان وادبيات پهلوی و يونانی بهره ميبردند و در حدود قرن چهارم ميلادی مرکز علمی ايرانيان در اين شهر تشکيل گرديد که فارغ التحصيلان آن بيشتر ايرانی بودند و در کليساهای ايران بتعليم ميپرداختند .

در اين مدرسه که سال ۴۸۹ ميلادی بفرمان زينون امپراتور روم بسته شد افرادی مانند : هيبا - مارون الينا - کومی - بروبا - آکاسيوس - بارسوما - ميکا - مربا با گند شاپوری - ابراهيم مادی - بنيامين آرامی پرورش يافتند . اين دانشندان از مترجمان معتبر آثار ارسطو بشمار می روند .

در اين کانون دانش ترجمه و تفسير آثار ارسطو و امثال وی و همچنين تدريس فن خطابه - جغرافيا - طبيعيات - نجوم ، معمول و متداول بود و علاوه بر علم کلام به تحقيق و تتبع در علوم عقلی توجه ميشد .

تشکيل اين مدرسه موجب تقويت و اشاعه مذهب نسطوری<sup>۱</sup> در ايران گرديد و چون طرفداران مذهب نسطوری با امپراطوری و کليساهای رومی دشمنی ميکردند مذهب نسطوری پيوسته مورد حمايت دولت ساسانی بوده است و پس از اينکه دولت روم اين مرکز علمی را بست ، ايرانيانی که در آن به تعليم و تعلم سرگرم بودند به کشور خود باز گشتند و چند مدرسه در شهرهای ايران تشکيل دادند .

پرورش يافتگان ايرانی مدرسه رها که معلمی کليساهای نسطوری را در ايران بعهدہ داشتند همان طريقه کار در «مدرسه ايرانيان» را پيش گرفتند و به تحقيق در روش ارسطو و شارحان اسکندرانی وی توجه کردند و کتاب های بسياری به سريانی تأليف نمودند و تعدادی از کتب فلسفی را هم به پهلوی برگرداندند .



## مرکز علمی گندی شاپور

شهر گندی شاپور که معربش چندیسابور است و مورخان از آن بسرسبزی و خرمی یاد کرده اند، در شرق شوش و جنوب شرقی دزفول و شمال غربی شوشتر کنونی واقع بوده است.

بنابر مشهور شاپور اول (۲۴۱-۲۷۱ م) آنرا بنانهاد و اسیران رومی را در ساختن آن بکار گماشت.

گندی شاپور در همان آغاز بناء مرکزیت علمی یافت و شاپور اول مقرر داشت که محققان و دانشمندان شاغل در آن دست بکار ترجمه کتاب های زیادی از یونانی به پهلوی شوند و برای استفاده در اختیار دانش پژوهان قرار گیرد.

در اثر این حسن توجه بزودی این مرکز علمی رونق گرفت و بویژه مرکز طب یونانی شد.

در عهد شاپور دوم (ذوالاكتاف) تبادورس پزشك عیسوی برای درمان شاهنشاه به دربار خوانده شد و شاپور او را در گندی شاپور مستقر ساخت او بزودی در آن شهر شهرت یافت و طریقه طبابتش معروف گردید.

این مرکز در زمان خسرو انوشیروان با وج عظمت رسید و دانشمندان عیسوی و زرتشتی و هندی در آن بتحقیق سرگرم شدند.

البته توجه این دانشمندان بیشتر به پزشکی معطوف بود و مدرسه پزشکی و بیمارستان گندی شاپور در اواخر عهد ساسانی بمراحل عالی اشتهار رسید در این مدرسه از معلومات و تجارب ملل مختلف مانند ایرانیان - هندوان - یونانیان - اسکندرانیان - سریانیان استفاده میشد و با تصرفاتی ماحصل آنها مورد قبول قرار میگرفت.

شهرت این مرکز طالبان علم را از ممالك مجاور بسوی خود کشانید که از جمله ایشان حارث بن کلهه ثقفی<sup>۱</sup> پزشك معروف عرب را باید نام برد.



این مدرسه و بیمارستان و شهرت روسای آن نامدتی ازدوره اسلامی هم بقوت خود باقی ماند و بهنگامی که منصور دوانیقی خلیفه عباسی به بیماری معده دچار شد و پزشکان در گاه از درمان وی فرو ماندند، او را به رئیس بیمارستان کندی شاپور که «جورجیس» نام داشت رهنمون شدند. جورجیس ریاست بیمارستان را به فرزند خود «بختیشوع» وا گذاشت و خود بخدمت خلیفه درآمد و پس از معالجه او در بغداد بماند.

جورجیس از مؤلفان و مترجمان زبردست بود و زبانهای یونانی - سریانی عربی را نیک میدانست و چند کتاب از زبانهای مذکور به عربی گردانید. خسرو انوشیروان با همه اشتغالات سیاسی از دوستان آن آثار ارسطو و افلاطون بود و از جمله اتفاقات مساعد زمان آن شهریار پناهندگی هفت تن<sup>۱</sup> از دانشمندان مشهور یونانی است که بر اثر تعصب امپراطور روم از قلمرو حکومت او بیرون آمده به تیسفون رو آوردند و از جانب شاهنشاه ایران بگرمی پذیرفته شدند و بعداً انوشیروان در عهدنامه صلح با امپراطور روم مادهای مبنی بر آزادی و بازگشت آن دانشمندان بخواک میهنشان گنجانید. حوزه علمی کندی شاپور از قرن سوم هجری که بغداد شهرت یافت و دانشمندان بسیاری در مدارس خود گرد آورد مقام سابق خود را از دست داد.

۱ - آن هفت تن عبارتند از : ۱ - دستیوس (اهل سوریه) ۲ - سنبلقیوس (سلیر)  
 ۳ - یولامیوس (فریکیه) ۴ - پرلسکیانوس (لیدی) ۵ - هرمیاس (فنیقی) ۶ - دیومانس (فنیقی)  
 ۷ - ایسیدورس (غزه ای)



## بحث فنی در تدریس الفبا

### ۱- صوت - حرف - اصول صوتی

موقعی که ویالون میزنند سیمها را بصدا در میآورند و از مجموع صداهای سیمها آوازشنیده میشود تکلم انسان نیز از مجموع صداها تشکیل یافته یعنی از مجموع صداهای انسان که بوسیله حنجره - کام - دندانها و حرکات زبان بوجود میآید و کلمه شنیده میشود.

حرف علامت مشروطه صوت است. بنابراین تعداد حروف الفبای هر زبان باید با تعداد صداهای لهجه آن زبان مطابقت داشته باشد. مبتکرین الفباها نیز صوت را اساس قرار داده برای هر صوت از لهجه زبان خود یک علامت قبول کرده اند و آن علامت را حرف نامیده اند. از اینجا نتیجه میگیریم که طبیعی ترین روش تعلیم خواندن و نوشتن اصول صوتی میباشد زیرا مبنای اصول صوتی عبارت از شناساندن صوت و تفکیک کلمه باصوات و معرفی حروف بعنوان علامات اصوات میباشد. اگر صداهای انسان را بدون تشخیص ملیت و لهجه اقوام دسته بندی کنیم به سه دسته منقسم است:

دسته اول عبارت از صداهایی است که بطور واضح شنیده میشوند از قبیل (آ - او - ای) و غیره.

دسته دوم عبارت از صداهایی است که امتداد پذیرند از قبیل (ش - ز - د - خ - ف - غ) و غیره.

دسته سوم عبارت از صداهایی است که تلفظ آن بتنهایی یعنی خارج از کلمه مقدور نیست از قبیل (ب - پ - ت - م) و غیره.



چرا تلفظ صداهاى دسته سوم خارج از کلمه مقدور نیست؟ برای روشن نمودن این موضوع تلفظ کلمه (آب) را در نظر میگیریم موقعیکه کلمه (آب) را میگویند ما میدانیم که در این کلمه بغیر از صدای (آ) يك صدای دیگر نیز شنیده شده و آن صدا بوسیله بسته شدن لبها بوجود آمد حال اگر بخواهیم صدای (ب) را بتنهایی تلفظ کنیم بالاجبار باید لبها را باز کنیم و در این صورت حرکت لبها عکس جریان میپذیرد یعنی بجای بسته شدن باز میشود و در موقع باز شدن توام با صدای (ب) صدای دیگر نیز شنیده میشود و آن صدا را نمیتوانیم از صدای (ب) جدا سازیم.

در تدریس الفبا بوسیله اصول صوتی کلیه ملل دنیا باین مشکل برخوردده اند و برای سهولت گفتار حروف دسته اول را حروف صدا دار - حروف دسته دوم را حروف نیمه صدا و حروف دسته سوم را حروف گنگ نامیده ایم شاید متخصصین این فن اسامی دیگری را صلاح بدانند بهر حال مشخصات و دسته بندی اصوات همانست که در فوق بعرض رسید. حروف دسته دوم و سوم را رویهم حروف صامت مینامند.

## ۲- املاى صوتى و املاى تاريخى

تعداد حروف الفبای هر زبان باید با تعداد اصوات لهجه آن زبان مطابقت داشته باشد. اگر تعداد حروف الفبا با تعداد اصوات لهجه صد در صد مطابقت دارد آن الفبا را الفبای صوتی و یا (فونتکی) مینامند. و چون در الفبای صوتی حروف با صداهاى لهجه مطابقت کامل دارد لهذا بوسیله این حروف هر صوتی که میگویند و میشوند عیناً در خط تحریر منعکس میگردد.

مثال: در کلمه (آش) دو صدا می شنویم و دو حرف مینویسیم بنابراین املاى کلمه (آش) را املاى صوتی مینامند. ولى در کلمه (صمد) پنج صدا می شنویم و سه حرف مینویسیم بعلاوه بجای حرف (س) حرف (ص) مینویسیم و دلیل ما اینست که کلمه (صمد) عربی است و اعراب با (ص) مینویسند و ما از سالها قبل عیناً همان کلمه را با املاى عربی قبول کرده ایم پس املاى کلمه (آش) صوتی و املاى کلمه (صمد) تاریخی است. از



اینجا نتیجه میگیریم که املاي خط فارسي فعلی مختلط است یعنی برای بعضی کلمه‌ها صوتی و برای بعضی کلمه‌ها تاریخی است. الفبای زبان آلمان صد در صد صوتی است و اما در بعضی کشورهای اروپا مختلط میباشد. خط تحریر الفبای روسی نیز زمانی مختلط بوده و متدرجاً تغییر یافته و فعلاً صوتی میباشد.

### ۳- طریقه تطبیق اصول صوتی برای تعلیم الفبای فارسی

الفبای فارسی عبارت از ۳۲ حرف صامت است و از این ۳۲ حرف ۱۳ حرف نیمه صدا و ۱۹ حرف کنگک است. حروف صدا دار را جزء حروف الفبا نمیدانند و از این رو تعداد حروف الفبای فارسی با تعداد اصوات لهجه زبان مطابقت ندارد بعلاوه برای نوشتن کلمه‌های عربی حروف عربی را (ث - ص - ض - ط - ظ - ح - ع) بکار میبرند و صداهاى این حروف در لهجه زبان فارسی وجود ندارد. اصلاح الفبای فارسی و یا تغییر خط فارسی از وظایف آکادمی علوم میباشد و ما آموزگاران نمیتوانیم يك حرف زیاد و یا يك حرف کم کنیم ولی در تطبیق اصول صوتی ما ناگزیریم حرکات را که عبارت از (آ - او - ای - ا - اُ - اِ) میباشد حروف صدا دار معرفی کنیم و بنام حروف از این علامات استفاده کنیم:

۱- حروف صدا دار (آ - او - ای - ا - اُ - اِ) ۶ حرف

۲- نیمه صدا (خ - ر - ز - ژ - س - ش - غ - ف) ۸ حرف

۳- کنگک (ب - پ - ت - ج - چ - د - ق - ک)

ک - ل - م - ن - و - ه - ی) ۱۶ حرف

جمع ۳۰ حرف

بقیه حروف الفبای فارسی را که با لهجه زبان فارسی مطابقت ندارد ضمن دستورات املا میآموزیم.

در تطبیق اصول صوتی چون تلفظ صداهاى کنگک خارج از کلمه مقدور نیست لهذا در مرحله اول از تعلیم حروف کنگک خودداری میکنیم و در مرحله دوم نیز روشی را بکار میبریم که بوسیله آن به تلفظ صدای کنگک خارج از کلمه نیازمند نمیشویم باین طریق مشکل تعلیم حروف کنگک بوسیله اصول صوتی که کلیه ملل



دنیا با آن روبرو هستند مرتفع میگردد . باین منظور برای تعلیم خواندن و نوشتن در مرحله اول کلمه‌هایی را انتخاب میکنند که در ترکیب آن صداها یکنگ وجود نداشته باشد یعنی حروفی که کلمه از آنها تشکیل یافته حروف صدا دار و نیمه صدا باشند و از میان کلمه‌های يك بخشی انتخاب میکنند تا تعداد صوت کمتر از دو و بیشتر از سه نباشد . باین مشخصات خوبست تعلیم خواندن و نوشتن را از کلمه‌های (آش - شاخ - خاش) شروع کنیم .

علت اینکه ما این سه کلمه را به کلمه‌های دیگر ترجیح داده‌ایم اینست که کلمه اول عبارت از دو صدا و دو حرف میباشد و حروف این کلمه بهم متصل نیستند . در کلمه دوم يك حرف از حروف نیمه صدا افزوده شده و آن حرف تازه به دو حرف قبلی متصل نیست در کلمه دوم طریقه اتصال حروف (ش-آ) نیز آموخته میشود . در کلمه دوم حرف (ش) در اول کلمه و حرف (خ) در آخر کلمه قرار گرفته و در کلمه سوم حرف (خ) در اول کلمه و حرف (ش) در آخر کلمه میباشد و بالنتیجه بوسیله سه حرف سه کلمه آموخته شده و طریقه اتصال حروف نیز برای محصلین روشن گردیده است برای نمایش عملیات این درس ما بوسائل تدریس احتیاج داریم و وسایل عبارتند از تخته سیاه - گچ - کارتهای حروف - مداد - دفتر شطرنجی .

کارتهای حروف چیست؟ اگر اشکال مختلف حروف را روی کارتهای مقوایی چاپ کنیم و این کارتها را در دسترس معلم و دانش آموزان بگذاریم باین وسیله محصلین پس از آنکه دانستند که در کلمه تجزیه شده چند صوت وجود دارد و برای نوشتن آن چند حرف باید داشته باشند امکان دارند حروف مورد لزوم را از میان کارتهای حروف بیابند و پهلوی هم بگذارند و بخوانند .

این تمرین باعث میشود که محصل اجزاء کلمه را مثل اجزاء يك دستگاه ماشین بازو بسته کند تا پایه و اساس خواندن و نوشتن برای محصلین واضح و روشن گردد .

مثال : پس از آنکه محصلین فهمیدند که صدا چیست (صدای فلز - صدای حیوان - صدای انسان) معلم کلمه (آش) را کشیده میگوید (آ آ آ ش ش ش)



ومی پرسد در این کلمه چند صدا شنیدید؟

جواب: در این کلمه دو صدا شنیدیم (آ آ آ ش ش ش) معلم از میان کارتهای حروف این دو حرف را بر میدارد و میگوید.

این علامت صدای (آ) و این علامت صدای (ش) است و اگر پهلوی هم بگذاریم (آش) خوانده میشود. حاصلین آش میخوانند و معلم چندین بار حرف (ش) را از کنار حرف (آ) بر میدارد و میگذارد شاگردان گاه (آ) و گاه (آش) میخوانند. بعد معلم این دو حرف را با کارتهای دیگر مخلوط میکند و دستور میدهد شاگردان کارتهای (آ) و (ش) را از میان کارتها بیابند و پهلوی هم بگذارند و بخوانند.

پس از آنکه با این دو حرف کاملاً آشنا شدند، معلم شکل شاخ گوسفند را نشان میدهد و میپرسد: این چیست؟

جواب: شاخ. کلمه شاخ نیز بصداها تجزیه میشود و حاصلین باروش فوق- الذکر حرف (خ) را نیز میشناسند و برای خواندن کلمه (شاخ) این سه حرف را پهلوی هم میگذارند (ش آ خ) و میخوانند.

معلم میگوید: ما باید حرف (ش) و (آ) را بهم وصل کنیم و هر دو حرف را روی تخته سیاه بخط خوب نظیر حروف چایی مینویسد (ش آ) و میگوید: ما باید حرف (ش) و (آ) را بهم وصل کنیم و هر دو حرف را روی تخته سیاه بخط خوب نظیر حروف چایی مینویسد (ش آ) و میگوید:

برای آنکه این دو حرف را بهم وصل کنیم باید آخر حرف (ش) را پاک کنیم میماند (ش) و کلاه (آ) را نیز بر میداریم میماند (ا) بعد این دو حرف را بهم نزدیک میکنیم و وصل میسازیم (شا = شا) حاصلین میخوانند. و بعد حرف (خ) نیز افزوده میشود و دانش آموزان (شاخ) میخوانند. معلم چندین بار حرف (خ) را بر میدارد و میگذارد دانش آموزان گاه (شا) و گاه (شاخ) میخوانند. کلمه (خاش) نیز تجزیه و تحلیل میشود و طریقه اتصال حروف (خ) و (آ) را نیز بطریقی که قبلاً ذکر شده میآموزند بعد برای تمرین کارتهای حروف کلمه های آموخته



شده را از میان کارتهای میابند پهلوی هم میگذارند کلمه‌های (آش-شاخ-خاش) چیده میشود و میخوانند. این تمرینات آنقدر ادامه مییابد که همه محصلین بخوبی میفهمند که کلمه (آش) دو صدا دارد و کلمه‌های (شاخ و خاش) هریکی سه صدا دارد و برای هر صدا باید يك حرف داشته باشیم. ضمناً طریقه اتصال حروف را نیز میآموزند.

بمنظور تعلیم نوشتن معلم حروف و کلمه‌های آموخته شده را روی تخته سیاه و شاگردان در دفتر شطرنجی خود مینویسند. در دروس کتبی بطریقه نشستن قلم گرفتن و حسن خط محصلین باید معلم توجه کامل داشته باشد. بخصوص در دبستانها که محصلین نوآموزان خردسال هستند عدم توجه باین موضوع عواقب وخیم دارند زیرا استخوانهای اطفال خردسال تا ۱۲ سالگی غضروف است و اگر طریقه نشستن و قلم گرفتن طفل روی اصول صحیح نباشد ستون فقرات طفل خم و چشم طفل نزدیک بین میشود.

این موضوع در رساله ای که بوزارت آموزش و پرورش تقدیم شده شرح مفصل دارد. روش فوق الذکر برای تعلم الفبا در مرحله اول است با این روش از حروف دسته اول و دوم ۸ حرف آموخته میشود و بوسیله این ۹ حرف ۲۷ کلمه تجزیه و تحلیل میشود. این کلمه‌ها را شاگردان بدون کمک معلم باصوات تفکیک میکنند حروف اصوات را از میان کاتهای حروف میابند. کلمه‌های آموخته شده را میچینند و میخوانند و در دروس کتبی در دفاتر شطرنجی خود مینویسند. برای آموختن و حفظ کردن مجهولات باید از حواس پنج گانه اقلا سه حس شرکت کند در روش فوق الذکر این شرط کاملاً مراعات شده است.



## نامه های رسیده

از آقای ناصر محسنی

رئیس آموزش و پرورش بروجرد

در باره مقاله آقای غروی که در شماره هفتم با عنوان کارمدرسه درج شده بود نامه ای حاوی چند نکته مفید و مهم تعلیم و تربیت رسیده باتشکر از نویسنده مزید فایده را به درج آن مبادرت می کنیم .

در شماره ۷ دوره سی و چهارم آن ماهنامه گرامی همکار ارجمند ما آقای مهدی غروی یکی از مسایل مهم و جالب و تعلیم و تربیت را زیر عنوان « کارمدرسه » مطرح کرده و از معلمان مدارس خواسته اند در این مورد اظهار نظر فرمایند چون موضوع بسیار مهمی است و در کیفیت تحصیل دانش آموزان ما و حتی در سر نوشت آنان مؤثر است ضمن تشکر از آقای غروی سخنی چند در این باره بعرض میرسانم و امیدوارم با ادامه این بحث مفید توجه همکاران شریف ما جلب و موجباتی فراهم شود که کودکان و نوجوانان ما از گرداب مخوف و مضر « تکلیف » نجات یابند .

همه ما میدانیم با وجود تحولاتی که در شئون مختلف فرهنگ ما بوقوع پیوسته و خیلی از قواعد و اصول کهنه بتدریج کنار گذاشته شده و جای آنرا روش های نو و متناسب با زمان گرفته متأسفانه « تکلیف شبانه » یا بقول دوست ما « کارمدرسه » در اکثر مدارس ابتدایی ما بر جامانده و از این مهمتر اینکه عده زیادی از معلمان ما بر این اعتقاد باقیمانده اند که باید بشاگرد تکلیف زیاد داد



تا بر اثر تمرین و تکرار درس‌هایش را یاد بگیرد و در امتحانات موفق شود .  
 در میان طرفداران این عقیده عده‌ای واقعاً تصور میکنند شاگرد از این راه  
 پیشرفت میکند و موفق میشود ولی عدهٔ بیشتری اینکار را صرفاً بخاطر عدم علاقه  
 بکار و شانه خالی کردن از تعلیم شاگردان انجام میدهند اینان درس خود را یکبار  
 آنهم غالباً سطحی میدهند و آموختن و یادگیری آنرا بعهدہ « تکلیف و تمرین »  
 واگذار میکنند در حالی که قضیه باید بعکس باشد و شاگرد باید درسش را در  
 کلاس و از معلم بیاموزد و کارمدرسه در خانه فقط برای تکرار و ملکه شدن  
 آنچه آموخته است باشد آنهم بمقدار لازم و کافی نه خارج از حوصله و استعداد  
 شاگرد .

معلم دلسوز و باعلاقه نه تنها این نکته را رعایت میکند بلکه این مسئله  
 مهم را هم در نظر میگیرد که تکلیف باید بارشد جسمی و روانی کودک متناسب  
 باشد و حتی احتیاج او هم باید مورد توجه قرار بگیرد در یک کلاس ممکن است  
 شاگردانی وجود داشته باشند که با چند بار تکرار و تمرین آنچه را لازم است  
 بیاموزند و شاگردان دیگری باشند که برای آموختن به تمرین و تکرار بیشتری  
 نیاز داشته باشند .

شاگردانی باشند که جسماً قوی و قادر بانجام تکالیف زیاد باشند ولی  
 شاگردان دیگری بعلت ضعف جسمانی نتوانند آن اندازه کار کنند این گروه‌های  
 مختلف را معلم باید تشخیص دهد و بهر یک از آنها کار و تکلیفی متناسب با خودشان  
 بدهد .

معلمان ما نباید اوقات بیکاری و تعطیلات شاگردان خود را یکباره بگیرند  
 و با تکالیف زیادی که تعیین میکنند امکان استراحت و بازی و تفریح را از آنان  
 سلب نمایند زیرا کودک بیازی و گردش و تفریح و آرامش هم احتیاج دارد و اگر  
 تمام اوقاتش صرف کارمدرسه بشود سلامت جسمی و تعادل روحی و نشاط و شادابی  
 او بهدر خواهد رفت و در آن صورت بفرض اینکه دریایی از معلومات و محفوظات  
 باشد نه بحال خود مفید خواهد بود و نه بحال اجتماع .



بتجربه ثابت شده است که تکلیف زیاد در مدارس ابتدایی ازدقت شاگرد  
می‌کاهد زیرا مثلاً وقتی باید يك عمل حساب را پنجاه بار انجام دهد در دفعات اول  
دقیقت و درست تر انجام می‌دهد و هر قدر جلوتر می‌رود ازدقت و توجه او کاسته  
میشود یا وقتی بر طبق دستور معلم پنجاه بار از روی درسش می‌نویسد هر چه بیشتر  
می‌نویسد خطش بدتر و کج و معوج تر می‌شود بنا بر این نتیجه معکوس عاید می‌گردد  
پس چه اصراری است که شاگردان را محکوم کنیم کاری را که درخور استعداد و  
میل و وقتشان نیست انجام دهند؟ ..

چه خوبست معلمان عزیز ما «کارمدرسه درخانه» را با توجه باصول بالا  
تعیین کنند و در عوض برای بقیه ساعات بیکاری و تعطیلات شاگردان خود بر نامه‌هایی  
مناسب تهیه و آنان را راهنمایی فرمایند که بازی‌های مفید و تفریحات سالم انتخاب  
کنند و جسم و جان خود را پرورش دهند.

شاگردی که عصر و شب مرتباً و با جبار تکلیف انجام داده، استراحت نکرده  
بازی نکرده و از این کار زیاد نامناسب متأثر شده صبح فردا در کلاس قادر بیاد  
گرفتن درسها و مطالب تازه نیست و از این رهگذر زیانهای فراوان عاید او  
و معلمش میشود.

غالب محصلینی که متوقف شده دنبال کارهای دیگر رفته‌اند قربانی همین  
سخت گیریهای بی جا و تکالیف تحمیلی بی حساب شده‌اند.

کارمدرسه نباید طاقت شکن و توان فرسا باشد. نباید آنقدر زیاد باشد که  
کودك احساس عجز و ناتوانی کند این احساس که شاید در نظر ما بی اهمیت است  
اگر تکرار شود خطری عظیم ایجاد میکند که اعتماد بنفس و شخصیت و امید را  
در كودك خواهد کشت و او را از ادامه کار و کوشش باز خواهد داشت.

شاگردان خود را دوست داریم، استعداد و قدرت جسمی و روانی آنان را  
ببازماییم و سعی کنیم با کار مناسب از همان ابتدا میل و ذوق كودكان را برانگیزیم  
و پرورش دهیم تا با علاقه و رغبت بمدرسه بیایند و درس بخوانند تنها در این صورت  
از کار و زحمت خود نتیجه مثبت خواهیم گرفت.



ماہنامہ

## آموزش و پرورش

مجله رسمی وزارت آموزش و پرورش

از انتشارات اداره کل نگارش

شماره دهم دوره سی و چهارم - اسفند ماه ۱۳۴۳

بهای اشتراك سالانه ۱۰۰ ریال

بهای اشتراك را بحساب شماره ۸۳۷ بانك مرکزی ایران پرداخت  
ورسید آن را به دفتر ماهنامه ارسال فرمایید

تك شماره ۱۰ ریال

اداره مجله در حگك واصلاح مقاله‌ها آزاد است

ومقاله‌های رسیده اعاده نمی‌شود



DATE LABEL

5/11/04

چاپ تابان



Call No. ....

Acc. No. ....

Date .....

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

---

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



**DATE LABEL**

$$\begin{array}{r} 40 \\ 111 \\ \hline 51 \end{array}$$